

শত্ৰুনাশ

উপন্যাস

দামোদর মুখোপাধ্যায় প্রণীত

শ্রীউপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় প্রকাশিত ।

কলিকাতা,

১৬৬ নং বহুবাজার ষ্ট্রীট, “বহুমতী ইলেক্ট্রিক মেসিন যন্ত্রে”

শ্রীপূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় দ্বারা মুদ্রিত ।

সন ১৩১৮

মূল্য ২৮ টাই টাকা ।

দামোদর বাবুর নৃত্য-সাহিত্যিক উপন্যাস

----- নবীনা -----

সুন্দর এন্টিক কাগজে সুবর্ণখচিত কাপড়ের সুন্দর বাঁধাই

নবীনা

বিষয়ক ও চোখের বালীর শ্রেণীর উপন্যাস। বঙ্গ-সংসারের প্রতিদিনের
ঘটনা লইয়া, হৃদয়ের খেলা লইয়া ইহা রচিত।

নবীনা-চরিত্র

কন্দনন্দিনী ও বিনোদিনীর আর এক অংশ, নবীনা বালবিধবা, সুন্দরী ও
সুবতী, তাঁহার পদস্থলনের চিত্র ও পাপের পরিণাম কবি উজ্জল ভাষায়
বর্ণনা করিয়া পাপের মোহ, ক্রপের অহঙ্কার, যৌবনের লালসা, কামের
ভাড়া বিশেষরূপে সমাজকে বুঝাইয়াছেন, পুণ্য-চিত্রের বিমল চরিত্র,
অতুলনীয় পতিভক্তির আদর্শ পার্শ্বে রাখিয়া, পাঠকের চক্ষে পাপের চিত্র
দেখাইয়া পাপকে ঘৃণা করাইতে শিখাইয়াছেন।

দামোদর বাবুর ভক্ত পাঠকপাঠিকাগণ নবীনা-পাঠে তৃপ্তিলাভ করিবেন,
এবং অনেক দিনের পথ বঙ্গ-উপন্যাস-রাজ্যে একখানি নূতন উপন্যাস
বুকের হইল বলিয়া আনন্দিত হইবেন। মূল্য ২৭ স্থলে ১৭ টাকা।

বসুমতী সাহিত্য-মন্দির,

১৬৬ নং বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা।

শত্ৰুৰাঘ

অনেক দিনের কথা বলিতে আরম্ভ করিতেছি। কত দিনের কথা, তাহা ঠিক করিয়া বলিব না এবং গ্রন্থোক্ত পাত্র-পাত্রীর বা ঘটনাবলীর কোন সময়ও নির্দেশ করিব না। এই গ্রন্থের সহিত ইতিহাসের কোন সম্বন্ধ নাই এবং এতলিখিত কোন অভিনেতারই ঐতিহাসিক প্রসিদ্ধি নাই; সুতরাং পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে সময় নির্দেশ করিবার কোন আবশ্যকতা দেখিতেছি না। তবে এইমাত্র বলিতেছি যে, তখন এ দেশে ইংরাজগণের আগমন ঘটে নাই; মুসলমানেরাই তখন ভারতের সম্রাট ছিলেন। তাঁহাদিগের অধীনে সুবাদারগণ স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র প্রদেশ শাসন করিতেন, এবং তত্ত্বতা করসংগ্রহ করিতেন। এই সকল কার্য পরিচালনার নিমিত্ত সুবাদারগণ উপযুক্ত ব্যক্তি-বিশেষের হস্তে ভার্য্যপণ করিতেন। সেই ব্যক্তিগণ রাজা, মহারাজা, নগর বা চৌধুরী নামে অভিহিত হইয়া নির্দিষ্ট ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশ শাসন করিতেন। প্রজাপুঞ্জের উপর সর্বতোভাবে কর্তৃত্বস্থাপন করিয়া, তাঁহারা প্রায়শঃ স্বাধীনভাবে রাজকার্য্য নির্বাহ করিতেন। সুবাদারের সমাপে যখন সময়ে নির্দ্ধারিত কর-প্রদান ব্যতীত অগ্র কোনরূপ বিশেষ সময়ে এই সকল প্রাদেশিক শাসনকর্তা বদ্ধ থাকিতেন না। সুবাদারও যথাসময়ে কোষাগারের নির্দিষ্ট অর্থ প্রাপ্ত হইলে এই সকল ক্ষুদ্র শাসনকর্তার কার্য্যে প্রায়ই হস্তক্ষেপ

করিতেন না। স্তত্রাং এই শাসনকর্তৃগণ অবিসংবাদে স্বাধীনভাবে স্বেচ্ছা-
নত কার্য্য করিতেন। অনেকস্থলেই দেশে হৃদয়হীন অত্যাচার ও দুর্ক্য-
হারের শ্রোত প্রবাহিত হইত, অনেক স্থলেই ক্রন্দন ও হাহাকারের রোলে
দিগ্বাঙল নিনাদিত হইত, অনেক স্থলেই প্রজার ধন, প্রাণ ও মান নিয়ত
ঘোরতর বিপদের অধীন হইয়া থাকিত।

দেশে তখন কেবল অর্থবল দ্বারাই সকল প্রকার কার্য্যোদ্ধার হইত।
রাজসমীপে লোকেরা স্বয়ং উপস্থিত হইয়া আপনাদিগের প্রার্থনা নিবেদন
করিবার সুযোগ প্রায়ই পাইত না। অর্থ দ্বারা অথবা তদপেক্ষা অতি যুগিত
নানাপ্রকার উৎকোচ দ্বারা রাজ-কর্ম্মচারীদিগকে বশীভূত করিয়া লোকেরা
আপনাদিগের অভিষ্ট সিদ্ধ করিয়া লইত। তখন দস্যু তত্ত্বরের
প্রবল প্রাভুর্ভাব। অনেক দস্যুসম্প্রদায় স্বেচ্ছামত অত্যাচার করিয়াও
নিষ্কৃতি লাভ করিত। কেবল অর্থ দ্বারা রাজ-কর্ম্মচারিগণের পূজা করিয়া
তাহারা নির্বিবাদে অত্যাচারের শ্রোতে দেশ প্রাবিত করিত। রাজা
থাকিলেও, তৎকালে ভারতের সর্বত্র না হউক, বঙ্গদেশের ভূরিভাগে ঘোর
অরাজকতা বিরাজ করিত।

রাজ-পরিবর্তন সহজে স্কট না। রাজা অত্যাচারী বা অকর্ম্মণ্য হইলেও
তাঁহার বিরুদ্ধে কোন আবেদন সহসা সুবাদারের নিকটস্থ হইত না; হই-
লেও সুবাদার তাহা গ্রাহ্য করিতেন না। কিন্তু যদি কোন প্রজা বা দস্যু-
সম্প্রদায় প্রতীপাশ্রিত হইয়া অধিকতর কর দিবার অঙ্গীকার করিত, তাহা
হইলে তাহাদিগের বাক্য কখন কখন সুবাদার শ্রবণ করিতেন এবং তাহা
হইলে সেই অভিযুক্ত রাজা কখন কখন পদচ্যুত হইতেন। অনেক স্থলেই
একপাশটনার পরে সেই চক্রান্তকারিগণই প্রতিপত্তি লাভ করিত এবং হয়
তো পদচ্যুত রাজার পরিবর্তে তাঁহার স্থান অধিকার করিত। বঙ্গের সে
হুর্দ্দিনের কথা স্মরণ করিলে এখনও ছৎকম্প হয়। তখন এক স্থান হইতে
দশ ক্রোশ দূরে যাউতে হইলেও মনুষ্যকে প্রাণ হাতে করিয়া যাইতে হইত।

শম্ভুরাম

তখন পিতুল কাংশু প্রভৃতি নিম্নিত সামগ্র্য তৈজস ব্যবহার করিতেও গৃহস্থ সাহসী হইত না। তখন রূপসী কথা বা বধু লইয়া সকলকে সশঙ্কভাবে দিনপাত করিতে হইত। তখন যাহার শক্তি আছে বা লোক-বল ও অর্থবল আছে, সে-ই হিতাহিত বিবেচনা না করিয়া যথেষ্টাচার করিত।

ইহার উপরও তৎকালে আর এক ভয়ানক বিপদ ছিল। মহারাষ্ট্রদেশের সমীপস্থ কোন কোন হীনজাতি দলবদ্ধ হইয়া অঝোরোহণে বঙ্গদেশের সকল স্থানেই প্রবেশ করিত এবং স্থানীয় লোকদিগের প্রতি অকথ্য অত্যাচার করিয়া তাহাদের সর্বস্ব লুণ্ঠন করিত। এই ব্যাপার ইতিহাসে “বর্গীর হাঙ্গামা” বলিয়া প্রসিদ্ধ। একে আভ্যন্তরীণ অশাসন, তাহার উপর দস্যু-তন্ত্রের অথবা যথেষ্টাচারী লোকের প্রবল অত্যাচার, তাহার উপর আবার এই নিষ্ঠুর বর্গীর হাঙ্গামায় বঙ্গদেশ রসাতলে যাইতেছিল। এইরূপ সময়ের কোন কোন কথা এই ক্ষুদ্র গ্রন্থে অবতারণিত হইয়াছে।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

এখন যেখানে রাণীগঞ্জ রেল-স্টেশন হইয়াছে, এখন যে স্থান বর্ধমান জেলার এক প্রধান মহকুমারূপে পরিণত হইয়াছে, এবং এখন যে স্থান কয়লার কারবারের প্রধান কেন্দ্ররূপে পরিগণিত হইয়া সমৃদ্ধিশালী নগরাকারে পরিণত হইয়াছে, পূর্বে সেই রাণীগঞ্জ একটি সামান্য পল্লীগাম ছিল। রাজা মাকাতার আমল হইতে ভারতের নানা স্থানে ভূগর্ভে, কোথাও কোথাও বা সমতল ক্ষেত্রের উপরই স্বর্ণপ্রসূ পাথুরিয়া কয়লা প্রচুর, পরিমাণে রহিয়াছে ; কিন্তু সর্বদর্শী বিজ্ঞানবিৎ ইংলণ্ডীয়গণের আগমনের পূর্বে এই মূল্যবান সম্পত্তির ব্যবহার বা উপযোগিতা এ দেশের লোক জানিতেন না। কলিকাতা হইতে পশ্চিমোত্তর-এদেশে যে রেল-লাইন গিয়াছে, ইংরাজগণ প্রথমে লুপলাইন দিয়াই তাহা লইয়া গিয়াছিলেন ; কিন্তু কালসহকারে এই পাথুরিয়া কয়লার ব্যবহার প্রবর্তিত হওয়ায়, তাহারা প্রথমতঃ রাণীগঞ্জ পয্যন্ত রেল-লাইন বিস্তার করেন ; তাহাই ইষ্ট ইণ্ডিয়ান রেলওয়ের কর্ড লাইনের সূচনা। ক্রমে সেই লাইন আরও বিস্তৃত হইয়া লক্ষীসরাইয়ে লুপলাইনের সহিত মিলিত হইয়াছে।

আমরা যে সময়ের কথা বলিতেছি, তখন রেলওয়ে বা তাড়িতবাহুর প্রসঙ্গ এ দেশে কেহ কল্পনাও করেন নাই।

রাণীগঞ্জের পশ্চিমোত্তরভাগে বংশীবদন রায় নামে এক গৃহস্থের বাস। বংশীবদন সম্পন্ন ব্যক্তি। কৃষিকর্মের উপরই তাহার প্রধান নির্ভর ; তদ্ব্যতীত তাহার কিঞ্চিৎ ভূসম্পত্তিও ছিল। বংশীবদন কায়স্থ ; সামান্য রূপ হিসাবনিকাশ রাখিবার মত কিঞ্চিৎ লেখাপড়া সে জানিত। স্মৃতিতে অনেক স্থানে বংশীবদনের প্রভুতা যথেষ্ট ; নিকটবর্তী লোকেরা জানিত, বংশীবদন বড় হৃদীত লোক—রাজাপ্রজার ভয় রাখে না। তাহার অনেক গুলি

বেতনভোগী লাঠিয়াল আছে; যে ভাবে তাহার বাসবাটী গঠিত, তাহাতে তন্মধ্যে সহসা দস্তা-তরবারাদির প্রবেশ করিবারও উপায় ছিল না। ইহার উপর উচ্চ রাজ-কর্মচারীরা বংশীবদনের নিকট হইতে সময়ে সময়ে নজররূপে নানাপ্রকার দ্রব্যাদি লাভ করিতেন, সুতরাং তাহার কাজের উপর কথা কহিবার লোক তখন ছিল না। এমন কি, অনেক স্থলেই বংশীবাদন অপরের অপরাধের বিচারক হইত। তাহার কৃত অপরাধ বিচার করিবার সাধ্য কাহারও ছিল না বা সে জন্ত তাহার বিরুদ্ধে কোন দরখাস্ত রাজ-কর্মচারীদিগের নিকট কেহ দিতে সাহস করিত না।

বংশীবাদনের বয়স পঁচাত্তিশ বৎসর। আকৃতি একটু ঋক, দেহ পেশল ও বলিষ্ঠ, লোচনযুগল স্বার্থপরায়ণতার দৃষ্টিতে সমাচ্ছন্ন, অধর স্থূল এবং ভোগাসক্তির পরিচায়ক, দেহের বর্ণ ঘনকৃষ্ণ।

সংসারে অনেক লোক বংশীবাদনের প্রতিপাল্য। তাহার তিনটি পুত্র সন্তান এবং পাঁচটি কন্যা। প্রথম পুত্রের বয়স পনের বৎসর; অবশিষ্টেরা অল্পবয়স্ক। দুইটি কন্যার বিবাহ হইয়াছে; জামাতৃদ্বয় বংশীবাদনের সংসারেই থাকে। পুত্র ও জামাতৃগণ উচ্ছৃঙ্খল এবং সর্ব্বথা কর্তার আচরণের অনুকরণকারী। বংশীবাদনের তিন স্ত্রী। সন্তান না হওয়ায় অথবা পত্নীর বক্ষ্যাস্ত আশঙ্কায়, বংশীবাদন যে ক্রমে আর দুই স্ত্রী গ্রহণ করিয়াছে, এরূপ নহে। প্রথমা স্ত্রীর উপর একটু বিরক্ত হইয়া, অপিচ বড় লোকের বহুবিবাহ আবশ্যক বুঝিয়া, সে আর এক স্ত্রী গ্রহণ করে। দ্বিতীয়া পত্নীকে সে অসময়ে আপনার সমক্ষে হাজির হইতে হুকুম দেয়, পত্নী তাহা পারে নাই। এই অপরাধে বংশীবাদন তৃতীয়া পত্নী গ্রহণ করিয়াছে। তখনও তাহার পত্নী-গ্রহণের বাসনা অন্তহিত হয় নাই। সেকালে প্রতিশালী লোকেরা এরূপ বহুবিবাহ প্রায়ই করিত। সুতরাং সকল নিন্দার মস্তকে পদাঘাতকারী বংশীবাদন এই বহু বিবাহের জন্ত কুত্রাপি নিন্দিত হয় নাই। তিন স্ত্রীই ঘরে থাকিত। কাহাকেও এক দিনের জন্ত সে স্থানান্তরে যাইতে দিত না।

তব্যতীত বংশীবদনের তিনটি বিধবা ভগ্নী তাহার সংসারে থাকিয়া তাহার সন্তানসম্বন্ধিত লালন-পালন করিত।

বংশীবদন সমৃদ্ধিশালী হইলেও, তাহার পরিবারবর্গকে সকল গৃহকর্মই সম্পন্ন করিতে হয়। কর্মের কোন ভাগাভাগি বা পালাপালি নাই। ভগ্নী ও স্ত্রী, ভাগিনেয়ী ও কন্যা সকলকেই সমস্ত দিন কাজ করিতে হয়। পাক করা, খিড়কির পুকুর হইতে জল আনা, ধান সিদ্ধ করিয়া চাউল প্রস্তুত করা, চিড়া, মুড়ি প্রভৃতি ঘরে তৈয়ার করা, গো-শালার কাজ করা, ঘুঁটে দেওয়া ইত্যাদি কাজে বাটার সকল লোকই সমস্ত দিন ব্যস্ত। দাস-দাসী অনেক থাকিলেও, সেকালের ধনবান্ গৃহস্থের গৃহলক্ষ্মীরাও কঠোর গৃহকর্ম সম্পাদন অপমানজনক বলিয়া মনে করিতেন না।

বংশীবদনের তৃতীয়া স্ত্রী মন্দাকিনীর বয়স ষোল বৎসর। মন্দাকিনী স্মন্দরী, কঠিন গৃহকার্য্য লইয়া সমস্ত দিন ব্যাপৃত থাকিলেও মন্দাকিনীর লাবণ্য অপচিত হয় নাই। তাহার মুখ সরলতাপূর্ণ, তাহার দেহ স্বাস্থ্যোজ্জ্বল ও সুপরিণত, সর্বদা সুগঠিত এবং কমণীয়। অপরাহ্নকালে এক প্রকাণ্ড মৃৎকলসী লইয়া মন্দাকিনী খিড়কির পুকুরে জল আনিতে গিয়াছে। কলসী ষাটের নিকট নিম্নমুখে জলে ভাসিতেছে। মন্দাকিনী আকর্ষণে জলে নাগিয়া গা ধুইতেছে, কাপড় কাচিতেছে। তাহার মুখখানি সেই জলের উপর প্রফুল্ল কমলের মত ভাসিতেছে। মন্দাকিনীর অঙ্গ-সঞ্চালনে জলে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তরঙ্গ উঠিয়া অনেক দূর যাইতেছে। বোধ হইতেছে যেন, সেই তরঙ্গের সহিত তাহার মুখকমলও হেলিতেছে ও চলিতেছে। মন্দাকিনীর মাথার মধ্যস্থলের একটু নিম্নে একটা প্রকাণ্ড খোঁপা। এখনকার মত বিবিয়ানা ধরণে, প্রায় কাঁধের উপর সে কবরী রচিত হয় নাই। এখনকার মত কৃষ্ণ-বরণ-গঠিত চিরুণী বা স্বর্ণাবৃত কেশমার্জ্জুনী সহায়ে তাহার মোহন কবরী রচিত হয় নাই। এখন সে কবরী পুরাকালের অনেক আচার-ব্যবহারের সহিত বিশ্বস্তির সাগরে গা ঢাকিয়াছে। এখন তাহার কথা বলাইতে হইলে

শালু রাম

সুন্দরীরা হাসিবেন, সুন্দরেরাও মুখ ফিরাইবেন। বোঝা লইবার জন্ত গামছা বা বস্ত্রখণ্ডের বিঁড়া পাকাইয়া রাজমিস্ত্রীর সঙ্গী স্ত্রীলোকেরা যেক্রমে মাধ্যম বাঁধে, মন্দাকিনীর কবরী প্রায় তাহারই অনুরূপ। প্রভেদের মধ্যে ইহা ঘন-কৃষ্ণ, উজ্জল ও মন্থণ কেশ দ্বারা রচিত এবং বিঁড়া যে স্থানে যে ভাবে স্থাপিত হয়, ইহা তদপেক্ষা কিঞ্চিৎ অধোভাগে প্রতিষ্ঠিত। এই নিবন্ধ কুন্তলরাশির পুরোভাগে মন্দাকিনীর আয়ত লোচন, সুস্ন ললাটে চিত্রিতবৎ ক্রম্বল, সুস্নাগ্র সুপরিণত নাসা এবং পঙ্ক-বিষফলাভ-অধরোষ্ঠ-সংবলিত বদন-কমল বড়ই শোভাময় হইয়াছে। কৃষ্ণবর্ণ চিমনির মধ্যস্থ আলোক যেক্রমে নয়ন-রঞ্জন করে, মেঘমালা-পরিপ্লুত সৌদামিনী যেক্রমে সৌন্দর্য্য বিলায়, পাষণ-প্রতিমার চরণ-পঙ্কজে জ্বাকুসুম যেক্রমে শোভা পায়, ঘনকৃষ্ণ চিকুর-সন্নি-ধানে মন্দাকিনীর বদন সেইরূপ অল্পময় সৌন্দর্য্য বিকীরণ করিতেছে। মন্দাকিনীর ললাটে সীমন্ত-সন্নিধানে অতি প্রকাণ্ড সিন্দূর-রেখা। হায় সিন্দূর ! একদিন তোমাকে লইয়া হিন্দু-সীমন্তিনীগণ কতই আদর করিতেন ; তখন তোমাকে সকল শোভার সারস্বরূপ জ্ঞান করিয়া তাঁহারা সীমন্তে প্রতিষ্ঠিত করিতেন এবং তোমারই শোভায় তাঁহারা আপনাদিগকে পরম শোভাময়ী বলিয়া জ্ঞান করিতেন। এখন তুমিও না কি অসভ্যতার পরি-চায়ক হইয়াছ এবং অস্ত্রাস্ত্র অসভ্যতার সহিত তুমিও না কি সম্ভ্রান্তভাবে পলায়ন করিতেছ ?

মন্দাকিনীর নাসায় নোলক নাই ; কিন্তু নাসায় একটা মোটা ছোট সোণার বেসর। এই বেসর যে কি পদার্থ, তাহা এখনকার পাঠক-পাঠিকা হয়তো বুঝিতেই পারিবেন না। বেসর একটা সোণার পাত বিশেষ ; তাহারই নিম্নভাগে সোণার কয়েকটা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঝোলনা। ইহা তৎকালে অতি সমাদৃত ভূষণরূপে পরিগৃহীত হইত। বংশীবদন ধনবান ব্যক্তি এবং মন্দাকিনী তাহার তৃতীয়া পক্ষের সুন্দরী পত্নী। তাই তাহার নাকে সোণার বেসর উঠিয়াছিল। আরও দুই একখানা সোণার গহনা তাহার

ছিল, কিন্তু তৎকালে সোণা প্রায়ই ব্যবহৃত হইত না; কাঁসা ও রূপার গহনাই তখন এতদেশীয় মহিলাকুলের অঙ্গ-সৌষ্ঠব বৰ্দ্ধন করিত। মন্দাকিনীর কর্ণে সোণার ফুলকুমকা, একোষ্ঠে রূপার পইছা ও বাউটি, চরণে রূপার স্কুল বাঁকমল।

মন্দাকিনী স্নানীলা, পতিপরায়ণা, ধর্মভীতা, মিষ্টভাষিনী; স্বামীর সোহাগের স্ত্রী হইলেও মন্দাকিনী সতিনী ও ননদিনীদিগের ভয়ে সর্বদা শঙ্কিতা। শীঘ্র শীঘ্র অঙ্গমার্জনা দি শেষ করিয়া ভয়ে ভয়ে মন্দাকিনী সরোবর হইতে উঠিল। উত্থানকালে তাহার সিন্ধু স্কুলবসন অঙ্গের সহিত প্রলিপ্ত হইল। এখনকার রমণীরা যেরূপ সূক্ষ্মবস্ত্রে কমনীয় কলেবর আবৃত করিয়া থাকেন, মন্দাকিনীর পরিধানে সেরূপ বস্ত্র থাকিলে তাহাকে এ অবস্থায় উলঙ্গিনী হইতে হইত। কিন্তু সেই অসভ্য-কালের অসভ্যা মন্দাকিনীর পরিধান-বস্ত্র অতি স্কুল এবং সর্বপ্রকার বিলাসাডম্বর-বিহীন। তথাপি সেই বস্ত্রও মন্দাকিনীর দেহ সংলগ্ন হইয়া তাহার দৈহিক পরিপুষ্টতা ঘোষণা করিল। সূন্দর-রূপে মৃৎকলসের বাহ্যভ্যন্তর দ্বৈত করিয়া এবং তাহার অধোভাগ দ্বারা ব্যয়ংবার জলোপরি ভাসমান আবর্জনা দি দূর করিয়া সে কলসী জলপূর্ণ করিল। তদনন্তর বাম-কক্ষে সেই জলপূর্ণ বৃহৎ কলসী অবলীলাক্রমে গ্রহণ করিয়া মন্দাকিনী উপরে উঠিল এবং ভবনের দিকে অগ্রসর হইল।

—

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

বড়লোক বলিয়া বংশীবদনের প্রকাণ্ড অটালিকা ছিল না। ছিল, বিচালি দ্বারা আচ্ছাদিত অনেকগুলি মাটির ঘর। তাহার মধ্যে দ্বার ও বাতায়নের সংখ্যা অতি অল্প। অনেকগুলি ঘর দ্বিতল ; মাটির ঘরের উপর মাটির ছাদ, তাহার উপর খড়ের চাল। বংশীবদনের বাসভবন বহু মহলে বিভক্ত এবং অনেক স্থান অধিকার করিয়া বিস্তৃত। এক মহল অস্তঃপুররূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। অস্তঃপুরবাসিনী নারীগণ বাহিরে যাওয়া আসা করে না, এমন নহে, কিন্তু তাহারা নির্দ্বারিতরূপে অস্তঃপুরেই বাস করে ; সে মহলে অনেক ঘর এবং তন্মধ্যে সতত বিষম কলরব। অস্তঃপুর-সংলগ্ন আর এক ক্ষুদ্র মহলে পাক হয়। এই রন্ধন-মহলে দ্বিতল ঘর নাই, এখানে ঘরের সংখ্যাও কম। সতত প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি রাখিবার নিমিত্ত দুইটি নির্দ্বারিত ঘর এবং পাকের জন্ত একখানি প্রকাণ্ড চালা, আর আহাৰাদির নিমিত্ত একখানি বড় ঘর বাতীত এ মহলে আর ঘর নাই। আর এক মহলে গোশালা। অনেক হুঁশ্বেতী গাভী ও বৎস, মহিষ ও বলদ সেই স্থানে রক্ষিত। প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড চালার চারিদিকে এই সকল গৃহপালিত পশুর নিমিত্ত ডাবা সংস্থাপিত। এই অংশ অতিশয় পঙ্খিল ও পুতিগন্ধময়। আর এক অংশে বংশীবদনের কৃষক, রক্ষক, দাস ও কর্মচারিগণ অবস্থিতি করে। অল্প এক অংশে কাছারী হয়। এ অংশে দুইখানি বৃহৎ ঘর সতত নানাপ্রকার লোকে পরিপূর্ণ থাকে। তাহার সম্মুখে প্রকাণ্ড অঙ্গন। সেই অঙ্গনে একটা বকুল, দুইটা চাঁপা, একটা নিম্ব, একটা শেফালিকা ও একটা কদম্ব-বৃক্ষ। সেই সকল বৃক্ষমূলে সমস্ত দিনই নানা লোক নানা অভিপ্রায়ে সমাগত হইয়া বিশ্রাম করে। এই অঙ্গনের অপর দিকে একখানি সুবিস্তৃত দ্বিতল ঘর। সেই ঘরখানি বড়ই সুন্দররূপে

নির্মিত। তাহার অভ্যন্তরে তত্ত্বপোষের উপর একটা লম্বা বিহানা আছে। দেয়ালের গায়ে অনেক দেবদেবীর পট। • ছিন্ন-বস্ত্রের উপর মাটির প্রলেপ লাগাইয়া এই সকলপট লিখিত হইয়াছে। তাহাতে রেনন্ড বা র্যাফেলের ভায় কোন অসাধারণত্ব আছে কি না, আমরা জানি না। কিন্তু যাহা বাক্ত করিবার উদ্দেশে তৎসমস্ত চিত্রিত, তাহা যে সুন্দররূপ পরিস্ফুট হইয়াছে, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। একখানি চিত্রে রক্তগিরি-সম্মিত মহাদেবের মূর্তি অঙ্কিত আছে। তাঁহার বাম-হস্তে এক প্রকাণ্ড ডম্বরা; আবেশে তাঁহার নয়নদ্বয় মুকুলিত; গ্রীবা দক্ষিণে ঈষৎ নত। জটাজুট সমস্ত বিশ্ফলভাবে আপতিত। দেহস্থিত কণিগণ আলস্তে অবসিত; যেন দেবাদিদেবের পবিত্র-মুখ-নিঃসৃত প্রেমপূর্ণ হৃদয়-দবকর সঙ্গীতধ্বনি শ্রবণে বিশ্ব-সংসার ভক্তি ও প্রেমে আপ্লুত হইতেছে। চিত্রকরের উদ্দেশ্য সিন্ধু হইয়াছে। আর একখানি চিত্রে শুভনিশুভ-নিম্নদ্বীপ জগদম্বার ভয়ঙ্করী মূর্তি অঙ্কিত হইয়াছে। মূর্তির প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে মনে হয় যেন, প্রলয়ঙ্করী দেবী রণরঙ্গিনী-সাজে বস্ত্র-ধরা ধ্বংস করিতে উগ্ধত হইয়াছেন। হৃদয় ভয়ে ও ভক্তিতে আপ্লুত হইয়া স্বতঃ সেই স্থানে নত হইয়া পড়ে। আর এক চিত্রে গোপীজনবল্লভ মদনমোহন রাসলীলায় প্রেমভর্ত। চিরবসন্ত-বিরাজিত বৃন্দাবনে যমুনাতীরে ধীরসমীরে মদন-মোহন রূপ ধারণ করিয়া বিশ্বনাথ প্রেমার্থিনী গোপিকা-গণের মনোরঞ্জন-নিরত। কোকিল কুহরিয়া বসন্তের সমাগম ঘোষণা করিতেছে। নবোদগত মুকুল-কিশলয়াদির স্নগন্ধে বস্ত্রধরা আমোদিত হইয়াছে। কুঞ্জে কুঞ্জে, বৃক্ষে বৃক্ষে, লতায় লতায় কুসুমসমূহ প্রস্ফুটিত হইয়াছে। আকাশে শরতের পূর্ণশশধর অমল জ্যোতি বিকীর্ণ করিয়া সমস্ত পদার্থকে স্বর্ণবর্ণে আবৃত করিয়াছেন। কুসুমে কুসুমে, কুঞ্জে কুঞ্জে ষটপদ-সমূহ গুঞ্জন করিতেছে। গভীর নিশাতেও উবাভ্রমে বিহঙ্গমগণ কুজন করিয়া উঠিতেছে। পশুপক্ষী অতৃপ্ত-নয়নে ভগবানের সেই মধুর লীলা প্রত্যক্ষ করিতেছে। কুরঙ্গাদি সকলেই যেন চিত্রার্পিত-পুত্তলিকাবৎ স্বস্থানে দণ্ডায়মান

থাকিয়া দেবলীলা দর্শন করিতেছে। বামে হর্ষোৎফুল্ল-নয়না প্রেমময়ী অপাঙ্গ-দৃষ্টিতে হৃদয়-দেবতা বিষ্ণুনাথের প্রতি দৃষ্টি-সঞ্চালন করিতেছেন, আর সেই মুরলীধারী, কেলি-কুশল, লীলাময় নন্দনন্দন বক্ষিমঠামে 'দণ্ডায়মান হইয়া উৎফুল্লাননে বংশীবদনি করিতে করিতে জগতের সর্বত্র প্রেম, শান্তি ও আনন্দ বিতরণ করিতেছেন। এই চিত্র দেখিলেই এই সকল ভাব হৃদয়ে যেন জাগিয়া উঠে। ঘরের চতুর্দিকেই এইরূপ ভাবময় অনেক চিত্রপট বিলম্বিত।

এই ঘরে বংশীবদন একাকী বসিত এবং তাহার অন্তর্মতি ব্যতীত এই ঘরে অপর কেহ প্রবেশ করিতে পারিত না। এমন কি, তাহার পুত্র-কন্যা কি জামাতাও এ ঘরে প্রবেশ করিতে সাহস করিত না। ঘরের অনেকগুলি দ্বার। কোন কোন দ্বার অবলম্বন করিয়া গৃহান্তরে গমন করা যায়। অনেকে বলে, এই ঘরের নিয়মদেশে একটা দ্বার আছে, সে দ্বারের কথা সকলে জানে না। সেই দ্বারের মধ্য দিয়া প্রবেশ করিলে ভূগর্ভে একটি ঘর দেখিতে পাওয়া যায়, সেই ঘরটি বংশীবদনের ধনাগার। লোকে মনে করে, ধনাগারের পথ এই ঘরে আছে, বলিয়াই সাধারণতঃ এ স্থানে প্রবেশের প্রবেশাধিকার নাই। আমরা কিন্তু এরূপ মনে করি না। কারণ, নিয়মদিকে যে পথ আছে, তাহা কোনরূপেই দেখিতে পাওয়া যায় না। বোধ হয়, বংশীবদন অতুলনীয় ধনী, অথচ কোথাও তাহার ধন থাকে, ইহা জানিতে না পারিয়া লোকে ইহাই ধনাগারে প্রবেশের দ্বার বলিয়া মনে করে। আমরা কিন্তু এই ঘরকে বড়ই কুকীর্তির পাপনিকেতন বলিয়া মনে করি। কাণ্ডজ্ঞানশূন্য, হৃদয়হীন, ইন্দ্রিয়পরায়ণ বংশীবদন এই ঘরে অনেক কুল-কামিনীর ধর্মনাশ করিয়াছে। এই ঘরে যে সকল কাণ্ড ঘটয়াছে, তাহার জন্ত অনেকের প্রাণান্ত হইয়াছে, অনেককে সর্বস্বান্ত হইতে হইয়াছে এবং অনেককে বিকৃত-মস্তিষ্ক হইয়া দেশত্যাগ করিতে হইয়াছে। ইহা পাপের মন্দির এবং অপবিত্রতার পঙ্কিল নিকেতন।

বংশীবদনের এই সুবিস্তৃত ভবনের চতুর্দিকে অনেক উন্মুক্ত স্থান। তন্মধ্যে কুতাপি একটি বৃক্ষ বা গুল্মেরও সমাবেশ নাই; তাহার পরে প্রকাণ্ড প্রাচীর; সে প্রাচীরও মাটির। কিন্তু তাহা অতিশয় স্থূল ও উচ্চ। এই মৃত্তিকা-প্রাচীর অতি দৃঢ়। এই প্রদেশের মৃত্তিকা সাধারণতঃ অতিশয় কঠিন। বহু বর্ষা ও ঝটিকা তাহার উপর দিয়া চলিয়া গিয়াছে, কিন্তু তাহার কোন অংশই ক্ষয় হয় নাই। প্রাচীর-পরিবেষ্টিত এই সুবিস্তৃত ভবনে প্রবেশ করিবার এক প্রকাণ্ড দ্বার আছে। সেই দ্বারে অসংখ্য লোহার গুল-মারা প্রকাণ্ড কবাট। সেই দরজা সহজে ভগ্ন করিবার কোনই সম্ভাবনা ছিল না। দরজার বাহিরে ও ভিতরে দিবা-রাত্রি অনেক রক্ষী পাহারা দিয়া থাকে। তাহাদিগের অবস্থানের জ্ঞাত উভয় পাশেই কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঘর আছে। ভবনে প্রবেশ করিবার আর এক পথ আছে, তাহা অচঃপুর-সংলগ্ন, কিন্তু সেই খিড়িকির দ্বারে সদর-দরজার মত দুর্ভেজ কোন কবাট নাই। সেই দরজার পরেই খিড়িকির পুষ্করিণী; পুষ্করিণীর চারিদিকেই প্রকাণ্ড পাহাড় এবং পাহাড়ের প্রায় সকল দিকে কুঁচ, বৈঁচ, বনফুল প্রভৃতি কণ্টকী বৃক্ষলতাদির দূরব্যাপী বন। লোকে বলে, সদর-বাড়ীতে প্রবেশ করিবার আরও অনেক প্রচ্ছন্ন পথ আছে; কিন্তু বংশীবদন ও তাহার কয়েকজন অতি বিশ্বস্ত ভ্রাতা বাতীত আর কেহই সে পথের সংবাদ জানে না।

মন্দাকিনী সন্ধ্যার অব্যবহিত পূর্বে সরোবর হইতে প্রত্যাগতা হইয়া অন্তঃপুরে প্রবেশ করিল। তাহার একটি নির্দ্ধারিত বক্ষ ছিল, সে যথা-স্থানে বারিপূর্ণ মৃৎকলস রক্ষা করিয়া সেই বক্ষমধ্যে প্রবেশ করিল; তাহার পর সিল্প বস্ত্র পরিতাগ করিয়া অল্প বস্ত্র পরিধান করিল; পরে একখানি ক্ষুদ্র মুকুর বাহির করিয়া একবার আপনার মুখ দেখিল; তাহার পর কালব্যাজ না করিয়া ননদিনীগণের নিকটে কার্যের আদেশ শুনিবার নিমিত্ত ধাবিত হইল। কিন্তু তাহাকে অধিক দূর যাইতে হইল না; সম্মুখে

এক গোয়ালিনী আসিয়া তাহার পথরোধ করিল। গোয়ালিনী যৌবনের শেষ সীমা অতিক্রম করিয়াছে। যখন তাহার দিনকাল ছিল, তখন অকাতর দাতার হায়ে সে আপনার যৌবন লুটাইয়াছে। এখন সে ভিক্ষুক! সুতরাং তাহার কাছে আর কেহ ভিক্ষা চাহে না; সে নিজেও পরের নিকট ভিক্ষা চাহিলে আর পায় না। তাহাকে দর্শনমাত্র মন্দাকিনী বলিল, “সুন্দরী যে! কি মনে করিয়া?”

সুন্দরী গোয়ালিনী বলিল, “একটা বিশেষ কথা বলিতে আসিয়াছি, তোমার ঘরে চল।”

মন্দাকিনী বলিল, “অর্নেকক্ষণ দেরি হইয়াছে, ঠাকুরবিয়া হয় তো রাগ করিতেছেন। এখনই কত কথা শুনিতে হইবে। তোমার কথা আব এক সময় শুনিব।”

সুন্দরী বলিল, “আমার কথা আগেই শুনিতে হইবে। তোমার অদৃষ্টে যাহা থাকে, থাকুক, আমার ব্যবস্থা আগে না করিলে সর্বনাশ হইবে।”

মন্দাকিনী বলিল, “তবে চল।”

তখন মন্দাকিনী ও সুন্দরী পূর্ব-কথিত ঘরে প্রবেশ করিল। সুন্দরী বলিল, “আজ ব্রাহ্মণ-কলার দণ্ড যাইবে; তোমাকে রক্ষা করিতে হইবে।”

মন্দাকিনী সবিম্বয়ে জিজ্ঞাসিল, “কাহার দণ্ড যাইবে? আর আমি বা কিরূপে রক্ষা করিব?”

সুন্দরী বলিল, “তুমি মনে করিলে রক্ষা করিতে পারিবে বুঝি। তাহার কাহে আসিয়াছি। ও পাড়ার চক্রবর্তী ঠাকুরের বিধবা কন্যা, এই দিন হইল শশুরবাড়ী হইতে আসিয়াছে। কিন্তু আজ তার সর্বনাশ উপস্থিত। এ সম্বন্ধে তুমি মনোযোগী না হইলে আর কোন উপায় নাই।”

মন্দাকিনী বলিল, “সতী স্ত্রীর ধর্মনাশ হইবে। বড়ই ভয়ানক কথা। তার জন্ত প্রাণপণে চেষ্টা করা উচিত। কি করিলে আমার দ্বারা উপকার হইতে পারে, বলিয়া দেও; আমি নিশ্চয়ই তাহা করিব।”

সুন্দরী বলিল, “তোমার স্বামী কল্যা তাহাকে দেখিয়াছেন, দেখিয়া অবধি তাহার জন্ত পাগল হইয়াছেন। পুরুষ পাগল করিবার মতই সে বটে; কিন্তু বড়ই সতী, বড়ই ধর্মশীলা।”

মন্দাকিনী বলিল, “তিনি পাগল হইয়াছেন। কি হুঃখে তিনি পাগল হইয়াছেন, তাহা বলিতে পারি না। যবে তাঁহার তিন স্ত্রী, তা ছাড়া পথে বাটে তাঁহার উপস্রী বোধ হয়, পায়ে পায়ে ঠেকেণ। ইহাতেও ব্রাহ্মণ-কর্তার উপর কু-নজরে চাহিতে তাঁহার প্রবৃত্তি হয় কেন?”

সুন্দরী বলিল, “এ কথার উত্তর তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিও। আপাততঃ সেই সতীকে রক্ষা করিবার উপায় তোমায় করিতেই হইবে। আমি জ্ঞানোদয় হইতে এই পাপে পাপী; নিজের দিন ফুরাইয়াছে, এখন পরের জন্ত পাপের পথ পরিষ্কার করিয়া দিই। কাজেই এ বিষয়ে আমার মনে কখনই কোন সঙ্কোচ নাই। কিন্তু এই বিধবার ভাব দেখিয়া, ইহার কান্না হুঃখের কথা শুনিয়া আমিও বুঝিয়াছি, এ কাজ বন্ধ করিতে পারিলেই মঙ্গল হইবে। আমার দ্বারা কোন উপায় হইতে পারে না। তুমি এখন কর্তার নূতন স্ত্রী, তুমি রূপসী, নবযুবতী, তোমার কথায় একটা পথ হইলেও হইতে পারে; তাই বুঝিয়া তোমার কাছে আসিয়াছি।”

মন্দাকিনী বলিল, “আসিয়া ভাল করিয়াছ কি না, জানি না। স্বামীর উৎকট পাপের সংবাদ শুনাইয়া আমাকে কেবল মনঃপীড়া দেওয়া হইল। তাঁহার সহিত আমার মাসে চারিদিন সাক্ষাৎ হয় কি না সন্দেহ। তাঁহাকে কোন কথা বলিবার অধিকার আমার নাই। তিনি দয়া করিয়া যে কথা আমাকে জিজ্ঞাসা করেন, তাহার উত্তর দিতেও আমার সাহস হয় না। তথাপি যদি সাক্ষাৎ হয়, তাহা হইলে আমি তাঁহার পায়ে ধরিয়া কাঁদিব।

সমন করিয়া পামি, তাঁহাকে এ বিষয়ে নিরস্ত করিবার চেষ্টা করিব।”

সুন্দরী বলিল, “তুমি চেষ্টা করিলেই ফল হইবে। এ কার্যে ভগবান তোমার উপর তুষ্ট হইবেন, যাহাতে তাঁহার সহিত তোমার আজি সাক্ষাৎ ঘটে, তাহার উপায় আমি করিয়া দিব।”

সুন্দরী প্রস্থান করিল, মন্দাকিনী মনে মনে অনেক চিন্তা করিতে লাগিল। স্বামীর ভালবাসা কি, তাহা মন্দাকিনী জানে না। স্বামীকে ভক্তি করিতে হয়, দেবতাজ্ঞানে তাঁহাকে পূজা করিতে হয়, তাঁহার আদেশে জীবন দিতে হয়, তিনি মরিলে তাঁহার সহিত সহমরণে যাইতে হয়, তাঁহার সংসার-রক্ষার জন্ত প্রাণপণে পরিশ্রম করিতে হয়, স্বপ্নের শাস্ত্রী প্রভৃতি গুরুজনবর্গের পরিচর্যা করিতে হয়, ইহাই মন্দাকিনীর বিশ্বাস।

• তখন নাটক-নভেল ছিল না; প্রেমের পবিত্রতা ও উচ্চতার কথা মন্দাকিনী শুনে নাই। সীতা, সাবিত্রী, দময়ন্তী প্রভৃতি অনেকের কথা সে শুনিয়াছে। কিন্তু তাহার কোন স্থলেই বর্তমান-কাল-প্রচলিত প্রণয়-নীতির কথা সে শিখিতে পায় নাই। আমি যতটুকু দিব, প্রণয়ীর নিকট হইতে ওজন করিয়া তাহার কম লইব না, বেশী হইলে চূপ করিয়া থাকিব, এই যে প্রেমমন্ত্র এখন দেশকে আচ্ছন্ন করিয়াছে এবং যে সকল মধুর সন্তাষণ ও গীতি এখন প্রণয়ীর অত্যাচতার পরিচায়করূপে পরিগণিত হইয়াছে, সে তাহার কিছুই জানিত না। সে বড় জোর বংশীকে কখন বা ‘কর্তা,’ কখন বা ‘হাঁগা’ বলিয়া সম্বোধন করিতে পারিত। স্বামীর অদর্শনে বিরহ-বিধুরা হইয়া সে বাগীতটে গিয়া উর্দ্ধমুখে আকাশপানে চাহিয়া থাকিতে জানিত না। তাহার প্রকৃতি এইরূপ।

যাহা হউক, মন্দাকিনী সুন্দরী গোয়ালিনীকে আশ্বাসবাক্যে বিদায় করিয়া দ্রুতপদে আপন কর্তব্যকর্মে প্রস্থান করিল।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

সে দিন মন্দাকিনীকে নন্দিনীগণের ও সপত্নীগণের নিকট অনেক লাঞ্ছনা ভোগ করিতে হইল। কাজের জন্ত বা সাংসারিক কোন না কোন ব্যাপারের জন্ত অকারণে তাহার মস্তকে অনেক অপমানের স্রোত বহিয়া যাইত। কিরূপে অকাতরভাবে তাহা সহ করিতে হয়, মন্দাকিনী তাহা জানিত। সে বিনা বাক্যব্যয়ে সকলের আত্মা পালন করিয়া, সকলকে সন্তুষ্ট করিতে শিখিয়াছিল, নিত্য যেরূপ বাক্যবাণ তাহাকে বুক পাতিয়া সহিতে হইত, আজি তাহা অপেক্ষা এক নূতন অস্ত্র তাহার বিরুদ্ধে প্রয়ুক্ত হইল। তাহার খোঁপা একটু স্থানভ্রষ্ট হয় নাই এবং একটুও বিশৃঙ্খল হয় নাই। ললাটের উর্দ্ধে কবরী পর্য্যন্ত তাহার চুলে পেটোপাড়া ছিল, পেটোপাড়া ব্যাপারটা এখন উঠিয়া গিয়াছে, কিন্তু যে কালের কথা বলা হইতেছে, তখন সীমন্তিনীগণ অতিবহ্নে পরম শোভার কাপড় বুলিয়া চুলের পেটো পাড়িতেন। আজ মন্দাকিনীর কেশে পেটো-পাড়া ছিল, ইহাই তাহার প্রধান অপরাধ। তাহার পর তাহার দ্বিতীয় অপরাধ, সে স্ত্রীন্দরী গোয়ালিনীর সহিত নির্জনে কথা কহিয়াছিল। এই দুই অপরাধের সম্মিলনে এক গুরুতর অপরাধের উদ্ভব হইল। নন্দিনী ও সপত্নীগণ একযোগে স্থির করিলেন যে, মন্দাকিনী কূলে কালি দিতে বসিয়াছে আর বংশীবদনের সঙ্গানিত নাম ডুবাইতে উদ্যত হইয়াছে; যে নারী সতত সময়ে আপনার বেশ-বিভাষ করে, এবং যে নারী সতত স্বেযোগ পাইলে নির্জনে ত্রুষ্করিজা প্রৌঢ়ার সহিত আলাপ করে, সে চরিত্রহীন।

কোন দিনের কোন তিরস্কার মন্দাকিনীর অন্তরকে ব্যথিত করে নাই; কিন্তু আজিকার এই অমূলক অপবাদ তাহার চিন্তাকে মথিত করিল। সে ধর্ম্ম নারী-জাতির সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ভূষণ এবং অবশ্যপালনীয় ব্রত বলিয়া মন্দাকিনী

বিশ্বাস করে, তাহার বিরুদ্ধে একরূপ অকারণ ভিত্তিহীন কলঙ্কারোপ শ্রবণে সে অতিশয় ব্যথিত হইল ; কিন্তু সে ইহার কোনই প্রতিবাদ করিল না ; মিথ্যা-কথা ও বালির বাঁধ কখনই টিকে না মনে করিয়া সে নীরব রহিল । তাহাকে নীরব দেখিয়া শত্রুগণের ক্রোধ বাড়িয়া উঠিল ; জ্যেষ্ঠা ননদিনী বলিলেন, “তখনই দাদাকে বলিয়াছিলাম, এত স্নন্দরী বউ ঘরে আনিও না !”

দ্বিতীয়া ননদিনীর নাম সুভদ্রা ; সে নিঃসন্তান, বালবিধবা । মন্দাকিনীর উপর বাটার সকলেরই অগ্নাধিক হিংসা ছিল ; কিন্তু এই সুভদ্রা এবং বংশী-বদনের দ্বিতীয়া পত্নী মেজবউ এই দুইজনই বোধ হয় মন্দাকিনীর ভয়ানক শত্রু । অত্ৰ সকলের সহিত এ আখ্যানের বিশেষ সম্বন্ধ নাই ; কিন্তু মেজবউ ও সুভদ্রা বারংবার আমাদের সমক্ষে দেখা দিবে ।

দ্বিতীয়া সঙ্গে সঙ্গে বলিল, “স্নন্দরী হউক, আর ভিজা বিড়ালের মত চূপ করিয়াই থাকুক, দাদাকে বুঝি এখনও চিনিতে পারে নাই । দাদা যে ঘৃণাক্ষরে জানিতে পারিলে মাথা কাটিয়া পুকুরের জলে ফেলিয়া দিবে, তাহা বুঝি এখনও জানে না ?”

• তৃতীয়া বলিল, “এ কথা চাপা থাকিবে না । আমাদের দোষের ভাগী হইয়া কৃতজ্ঞ নাই ; ধর্ম্মের কল বাতাসে নড়িবে ।”

জ্যেষ্ঠা সপত্নীর অনেক সন্তান । বংশীবদনের দ্বিতীয়া স্ত্রী বন্ধা । মন্দাকিনীর এখনও সন্তানাদি হয় নাই । এই জ্যেষ্ঠা আপনাদি সন্তানাদি লইয়া সর্বদা বড়ই বিব্রত থাকিত ; সুতরাং সাংসারিক সকল বিষয়ে মিশিতে সে সময় পাইত না । আজি কিন্তু সে এ ক্ষেত্রে উপস্থিত ছিল ;—বলিল, “স্নন্দরী বলিতেছ কি দেখিয়া, তাহা তো বুঝিতেছি না । তোমাদের মত স্নন্দরী এ অঞ্চলে আর কেহ কখন দেখে নাই । তোমাদের দিন কাটিয়া গেল, কিন্তু কখন একটা নিন্দার কথা মুখে আনিতে কৈ কাহারও তো সাহস হইল না ?”

• মেজ-বউ বলিল, “আমরাও তো এখন বুড়ী হই নাই । কিন্তু এমন

করিয়। চুল সাজাইয়া রঙ্গ-ভঙ্গ করিয়া কখন দিন কাটাই নাই। আর কুলোকেব সহিত কথা কহা দূরে থাকুক, কখন তাহাদের ছায়াও মাড়াই নাই।”

সকল কথাই মন্দাকিনী শুনি। “ধর্ম্মে কল বাতাসে নড়ে” এই কথাব সার্থকতা সে বেশ বুঝিল। যাহার অন্তরে পাপ না থাকে, সে কোন ভয়েই ভীত হয় না; মাথা যাইবে শুনিয়াও মন্দাকিনী ভয় পাইল না। কারণ, তাহার হৃদয় সম্পূর্ণ নির্ম্মল। সে অবিকৃত-চিত্তে প্রাণের বেদনা প্রাণে লুকাইয়া উপস্থিত গৃহকর্ম্ম সম্পাদন করিতে লাগিল। সকলের আহাৰাদি শেষ হইল, সে সপত্নীগণের সহিত আহাৰ করিল। বিদ্রূপবাণ তাহার উপর তখনও পড়িতে থাকিল। হাসিতে হাসিতে সকল কথা উড়াইয়া দিয়া মন্দাকিনী আপন শয়নকক্ষে প্রবেশ করিল।

বংশীবদন প্রতি রাত্রিতে বাটীর মধ্যে আহাৰ করে না। কোন কোন দিন তাহার আহাৰ্য্য বাহির-বাটীতে রাখিয়া আসিতে হয়, কোন কোন দিন তাহার খাদ্য তাহার কোন পত্নীবিশেষের ঘরে রক্ষিত হয়, কোন কোন দিন সে কোথায় আহাৰ করে, তাহার কোন স্থিরতা থাকে না। অতঃসে বাহিরে আহাৰ করিবে সংবাদ দিয়াছিল এবং বাটীর কোন খাদ্য পাঠাইবার প্রয়োজন নাই বলিয়াছিল, সুতরাং তাহার প্রতীক্ষায় সংসারের কোন লোকেরই অপেক্ষা করিতে হইল না।

মন্দাকিনী আপন কক্ষে প্রবেশ করিয়া শত্রুগণের দুর্জয়বাহারের কথা আলোচনা করিতে লাগিল। চরিত্রে একরূপ ভয়ানক কলঙ্কের আরোপ যাহারা করিতে পারে, তাহাদের অসাধ্য কোন কর্ম্মই নাই। যদি তাহারা গোপনে মন্দাকিনীকে হত্যা করিত অথবা কোন মন্ত্রবলে মন্দাকিনীর রূপ-যৌবন কাড়িয়া লইত অথবা মন্দাকিনীকে পথের ভিখারিণী করিয়া তাড়াইয়া দিত, তাহা হইলেও হৃৎথের কোন কারণ ছিল না। ভাবিতে ভাবিতে মন্দাকিনীর অনেক চুঃখের কথা মনে পড়িল। পিতা, মাতা,

ভাই, ভগিনী প্রভৃতির কথা তাহার স্মরণ হইল। শৈশবে সেই সকল আত্মীয়ের সংসর্গে যখন বনের বিহঙ্গিনীর ন্যায় মন্ডাকিনী হাসিয়া হাসিয়া উড়িয়া বেড়াইত, তখনকার কথা মনে পড়িল; যখন সরলতা তাহাকে দেবতার মত প্রসন্নতা-মণ্ডিত করিয়া রাখিত, তখনকার সুখের কথা মনে পড়িল; যখন সকলেই অকপটভাবে তাহার সৌভাগ্যের কামনা করিত এবং প্রীতিপূর্ণ সদয় ব্যবহারে তাহাকে নিত্যানন্দ-পরিবেষ্টিত করিয়া রাখিত, তখনকার দিন মনে পড়িল। আর এখন সে স্তবর্ণ-পিঞ্জরাবদ্ধ বিহঙ্গিনী। এখন সে দ্বেষবিখ্যাত প্রতাপশালী পুরুষের পত্নী; কিন্তু তাহার সুখ কোথায়? চারিদিকে তাহার প্রবল শত্রু। অনেকেই তাহার সন্দর্ভাশয়ের নিমিত্ত চক্রান্তকারী। নানা কথা মন্ডাকিনীর মনে হইল। যাহারা এই মিথ্যা কুৎসা রটাইতেছে, মন্ডাকিনী সভয়ে তাহাদের চরিত্রে অতিনিষ্ঠাজনক অনেক দোষের কথা স্মরণ করিল। শিহরিয়া ভাবিল, লোকে জালুক না জালুক, ভয়ে কেহ বলুক না বলুক, আমি অনেক জানি। হি! হি! আজি তাহাদের মুখে আমার নিন্দা! আমাকে সাবধান করিবার জন্য, শাসন করিবার জন্য তাহাদের এই চেষ্টা! কল্পনাতেও যে পাপ মনে আসে না, অপরে যে পাপ করিতেছে গুনিলে সে শিহরিয়া উঠে, যাহা নারীজীবনের একমাত্র পরম ধন বলিয়া সে জ্ঞান করে, তাহারই বিরুদ্ধে সেই পাপের কালিমা প্রলিপ্ত হইতেছে। সেই পাপে কলঙ্কিত বলিয়া তাহার সর্বনাশ-সংসাধনের ষড়যন্ত্র চলিতেছে। এ দুঃখের কথা সে কাহাকে জানাইবে? এ সংসারে কোন্ আত্মীয় সহানুভূতির সুখ-প্রয়োগে তাহার অবসর হৃদয়কে শান্ত করিবে? ভাবিতে ভাবিতে মন্ডাকিনী কাঁদিয়া ফেলিল। একাকিনী বলিয়াই সে কাঁদিতে সাহস করিল, তাহার এই ক্রন্দন আর কেহ জানিতে পারিলে হয় তো বিপদের মাত্রা অতিশয় বাড়িয়া যাইত। অধোমুখে উপাধানে মুখ লুকাইয়া মন্ডাকিনী অনেকক্ষণ রোদন করিল।

তাহার কক্ষদ্বার অর্গলবদ্ধ ছিল না। পত্নীত্বের কক্ষদ্বার চাপিয়া

রাখাই ব্যবস্থা ছিল। বংশীবদন ইচ্ছা করিলে যে কোন পত্নীর কক্ষে আসিতে পারে, এই জন্য সকলকেই মুক্তনার কক্ষে রাত্রি যাপন করিতে হইত। বালিকা যখন অধোমুখে রোদন করিতেছে, তখন নিঃশব্দে তাহার কক্ষদ্বার খুলিয়া গেল এবং এক কৃষ্ণকায় পুরুষ সেই দ্বার দিয়া মূহপাদবিক্ষেপে কক্ষ-মধ্যে প্রবেশ করিল ; সেই পুরুষ বংশীবদন। বংশীবদন পত্নীর শয্যা-সন্নি-
 ধানে আসিয়া নীরবে দাঁড়াইয়া লাবণ্যময়ী মন্দাকিনীর মূর্তি দর্শন করিতে লাগিল। তাহার বোধ হইল, মন্দাকিনী পরমাসুন্দরী, এ বোধ যে তাহার আজি নূতন হইয়াছে, এরূপ নহে। সে জানে ও বিশ্বাস করে যে, মন্দাকিনীর ন্যায় সুন্দরী এ দেশে আর নাই। তথাপি সেই পাষণ্ড কেন যে নিত্য নূতন নূতন নারী অন্বেষণ করিতে ব্যস্ত থাকে, কেন যে সে অসংখ্য কুলকামিনীর সর্বনাশ সংঘটিত করিয়া অনন্ত পাপ সঞ্চয়ে প্রবৃত্ত হয়, তাহা অস্ত্রের বোধাতীত ; বুঝি যাহারা বাল্যকাল হইতে চরিত্র-সংযম শিক্ষা করে নাই, যাহারা নূতনত্বের উপভোগই পরম সুখ বলিয়া বুঝিয়াছে, যাহারা আত্মসুখের মন্দিরে সকলের সকল বাসনা পদদলিত করিতে অভ্যাস করিয়াছে এবং যাহারা ধর্ম্ম ও নীতি কেবল অমূলক সমাজ-শাসন বহিয়া বুঝিয়াছে, সেই স্বার্থপর কামাঙ্কগণ এইরূপে বাসনা-বায়ু দ্বারা গুরুপত্রের ছায় অনবরত পরিচালিত হইয়া থাকে। তাহারা ভালবাসিতে জানে না, প্রেমের কোন সন্ধানই রাখে না, পবিত্র সংসর্গের উপাদেয়তা অহুভব করে না, কেবল ভোগমাত্রই তাহাদের জীবনের লক্ষ্য। এইরূপ হতভাগাগণ মনুষ্য-নামের কলঙ্ক, এইরূপ ছুরাচারীরা পশুরই রূপান্তর।

অনেকক্ষণ সুন্দরী পত্নীর শোভা-সন্দর্শনে বংশীবদন বিমোহিত হইল। জ্ঞানবাসার বন্ধন থাকিলে কুংসিতী প্রণয়িনীও শোভাময়ী বলিয়া অহুমিত হয় ; প্রেমের সম্বন্ধ থাকিলে দৈহিক হীনতা বা সৌন্দর্য্যের অভাব গণনায় আইসে না ; কিন্তু ভোগাত্মরক্ত বংশীবদন সে ভাবে পত্নীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিল না। শোভাময়ী নারীমাত্রকেই সে যে ভাবে দর্শন করে,

মন্দাকিনীকেও সেই ভাবে দর্শন করিল। ধীরে ধীরে সে মন্দাকিনীর অনাবৃত পৃষ্ঠদেশে হস্তার্পণ করিল। মন্দাকিনী চমকিত হইয়া উঠিয়া বসিল। বংশীবদন বলিল, “তুমি আজি স্নানরীকে দিয়া আমাকে ডাকাইয়াছ, আজি আমি একটা গুরুতর কার্য্যে ব্যস্ত আছি, তাহা ফেলিয়া আসিয়াছি, এখনই আবার যাইতে হইবে। তোমার যে শোভা দেখিতেছি, তাহা ছাড়িয়া যে শীঘ্র যাইতে পারিব, তাহা বোধ করি না।”

মন্দাকিনী বড়ই লজ্জাশীলা। অধিকন্তু স্বামীর সমক্ষে সে অতিশয় ভীতা। স্মরণ্য স্বামীর মধুর-বাক্যের কোন উত্তর দিতে পারিল না; আপনার বিশৃঙ্খল বসন স্বেচ্ছান্ত করিয়া অধোমুখে বসিয়া রহিল। বংশীবদন শয্যায় বসিল এবং বাহু দ্বারা মন্দাকিনীকে বেঁধেন করিয়া তাহার বদন-চুম্বন করিল। তখন বংশীবদন দেখিতে পাইল, মন্দাকিনীর চক্ষু রক্তবর্ণ এবং এখনও নয়ন-অশ্রুচিহ্ন-সংযুক্ত। সে সাগ্রহে বলিল, “তুমি কাঁদিতেছিলে মন্দাকিনী? কেন কাঁদিতেছিলে? কি হুঃখ হইয়াছে, বল? আমি এখনই তাহার প্রতীকার করিব।”

মন্দাকিনী বলিল, “কৈ, না; তুমি দয়া করিয়া দেখা দিয়াছ, হুঃখ কেন হইবে?”

বংশীবদন জিজ্ঞাসিল, “তবে কি আমাকে সর্বদা দেখিতে পাও না বলিয়া তুমি কাঁদিতেছিলে? আমার অনেক কাজ; পোড়া কাজের জালায় তোমার চায় রূপসী পত্নীর নিকট প্রতিদিন আসিতে পারি না। এ জন্ত তোমার কোন অভিমান করা উচিত নহে।”

মন্দাকিনী বলিল, “আমি সে জন্ত কোন অভিমান করিতেছি না।”

বংশীবদন বলিল, “তবে মন্দাকিনী, কেহ কি তোমাকে কোন মন্দ কথা বলিয়াছে? কি হুঃখে তুমি কাঁদিতেছিলে?”

মন্দাকিনী বলিল, “কেঁহ সহস্র মন্দ বলিলেও আমার দুঃখ হয় না। তবে আমি কাঁদিব কেন?”

তখন বংশীবদন জিজ্ঞাসিল, “আমাকে ডাকিয়াছিলে কেন? বিশেষ কোন কথা আছে কি?”

মন্দাকিনী বুঝিল, সুন্দরী কৌশল করিয়া স্বামীকে এখানে পাঠায় নাই। স্বামীর উপর সে আসিবার নিমিত্ত ছকুম জারি করিয়াছে। মন্দাকিনীর বড় লজ্জা হইল,—বলিল, “আমি ডাকিয়া পাঠাই নাই। সে সাহস আমার হয় না। একটা কথা বলিবার প্রয়োজন ছিল, তাই হয় তো সুন্দরী তোমাকে আসিতে বলিয়াছে।”

বংশীবদন বলিল, “বেশ করিয়াছে। এ জন্ত সুন্দরী বকসিস পাইবে। কি কথা বলিবে, শীঘ্র বল?”

বড়ই ভয়ানক! স্বামীর দৃশ্যচরিত্রতার কথা, সে জন্ত তাঁহাকে সাবধান হইবার উপদেশ দিতে বা অহরোধ করিতে মন্দাকিনী সাহস করিতে পারে কি? সে নীরবে মস্তক আর একটু নত করিল। বংশীবদন আবার তাহার কণ্ঠবেষ্টন করিয়া বদন-চুষন করিল, এবং বলিল, “বল মন্দাকিনি, কি করিতে হইবে? তোমার বাসনা পূরণ করিতে আমি সতত প্রস্তুত। এখন যদি বলিতে সঙ্কোচ হয়, তবে না হয়, পরে বলিও। আমি আবার তোমার সহিত সাক্ষাৎ করিব।”

মনের কথা এখনই না বলিলে নয়, স্বামীর আদরে, মিষ্টকথায় ও আশ্বাসে ভীত মন্দাকিনীর সাহস একটু বাড়িল, তথাপি বড় ভয়। বংশীবদন হৃদ্যন্ত লোক; ইচ্ছার বিরোধী কোন কথাই সে শুনিতে চাহে না এবং সেরূপ ব্যাপারে যে তাহাকে উপদেশ প্রদান করে, তাহাকে দণ্ডিত হইতে হয়। এ সকল ভাবিয়াও মন্দাকিনী আজি স্বামীকে মনের কথা বলিবে স্থির করিয়াছে। স্বামীর হিতচেষ্টা করাই জীব ধর্ম; স্বামীর ধর্ম-প্রবৃত্তির সহায়তা করাই সহধর্মিণীর কর্তব্য। এইরূপ বুঝিয়া প্রস্তুত।

দাক্ষণ হ্রস্বতি হইতে স্বামীকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত মন্দাকিনী কৃতসঙ্কল্প।

অনেকক্ষণ পত্নীকে নীরব দেখিয়া বংশীবদন আবার জিজ্ঞাসিল, “কেন বলিতেছ না মন্দাকিনী? আমি তোমার স্বামী, আমার নিকট মনের কথা অকপটে বলাই তোমার ধর্ম। তবে না হয়, এখন থাকুক, পরে বলিও।”

এবার মন্দাকিনী বলিল, “আমার ভয় হইতেছে। আমি নির্বোধ স্ত্রীলোক; ভাল মন্দ কিছুই বুঝি না, তুমি যদি দয়া করিয়া আমার কথায় দোষ গ্রহণ না কর, তবে আমি একটা কথা সাহস করিয়া এখনই বলি।”

বংশীবদন আদর করিয়া পত্নীকে বড়ই অভয় দিল। সেই আদরই মন্দাকিনীর কাল হইল। তখন মধুর স্বরে মন্দাকিনী বলিল, “দাসী কখন তোমার কেনি কার্যের কথা বলে নাই; আজ তুমি একটা ভয়ানক কার্য করিবে শুনিয়াছি। বড় ভয়ে ভয়ে তাহারই একটা কথা তোমাকে বলিতেছি।”

বংশীবদনের ললাট কুণ্ডিত হইয়া আসিল এবং ক্রোধও যেন তাহার হৃদয়কে আচ্ছন্ন করিল। তথাপি সে বলিল, “বল।”

তখন মন্দাকিনী বলিল, “শুনিতোছি, তুমি এক বিধবী ব্রাহ্মণ-কন্যার আজ সর্বনাশ করিবে।”

বংশীবদন ক্রুদ্ধস্বরে বলিল, “করিব। তাহাতে তোমার কি?”

ভয়ে মন্দাকিনীর প্রাণ উড়িয়া গেল। সে অর্ধশ্ব্বাসে বলিল, “আমার কিছু নহে, তোমার পাপ হইবে।”

বংশীবদন উঠিয়া দাঁড়াইল; কর্কশস্বরে বলিল, “আমার পাপ-পুণ্যের বিচারক তুমি না কি? তোমার কথা শুনিয়া এখন হইতে আমাকে কাজ করিতে হইবে না কি?”

মন্দাকিনী কাতরভাবে বলিল, “না না, তুমি প্রভু, আমি দাসী ! তোমার কথাই আমি শুনিব। তুমি রাগ করিও না।”

তখন মন্দাকিনী কম্পিত-কলেবরে উঠিয়া স্বামীর চরণ ধারণ করিল এবং কাঁদিতে কাঁদিতে বলিল, “অধর্ম করিও না ; ব্রাহ্মণীর দেহ স্পর্শ করিও না ; সর্বনাশ ডাকিয়া আনিও না।”

কুপিত বংশীবদন বলিল, “এই উপদেশ দিবার জন্ত তুমি আমাকে ডাকিয়াছিলে ? হয় তো আমি ব্রাহ্মণীর সর্বনাশ করিতে ক্ষান্ত হইতাম, কিন্তু আর হইব না। এই নাহসের জন্ত তোমাকে অনেক শাস্তি পাইতে হইবে।”

পূর্ববৎ কাঁদিতে কাঁদিতে মন্দাকিনী বলিল, “আমার বত শাস্তি হউক, ক্ষতি নাই, কিন্তু তুমি কখনই এই পাপ করিতে পাইবে না। তুমি ইহাতে সম্মত না হইলে, তোমার দাসী কখনই চরণ ছাড়িবে না।”

তখন বংশীবদন জোরে সুন্দরীর বাহুবন্ধন হইতে আপনার চরণ মুক্ত করিল এবং তাহার বদনে পদাঘাত করিয়া বলিল, “শাস্তির এই আরম্ভ হইল, দুর্গতি আরও হইবে। অপেক্ষা করিয়া থাক ; আর কিছুকাল পরেই সেই ব্রাহ্মণী উপপত্নীকে তোমার সম্মুখে আনিয়া রক্তরস করিব। তাহার পর কাল প্রাতে এই বাঁটা হইতে তোকে দূর করিয়া দিব।”

বেগে বংশীবদন প্রস্থান করিল। মন্দাকিনী সেই ভূপৃষ্ঠে পড়িয়া অধোমুখে রোদন করিতে লাগিল।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

স্বামী প্রস্থান করিলে মন্দাকিনী চিন্তা করিতে লাগিল, ‘কিছুই হইল না। যে মহাপাপ নিবারণ করিবার জন্ত চেষ্টা করিয়াছিলাম, তাহার কিছুই করিতে পারিলাম না, বাড়ার ভাগ হয় তো তাঁহাকে রাগাইয়া দিলাম, হয় তো তিনি নিরস্ত থাকিলেও থাকিতে পারিতেন; কিন্তু আমার উপর রাগ করিয়া তিনি আর নিরস্ত থাকিবেন না। এখন কি আর কোন উপায় হইতে পারে না? ব্রাহ্মণীর সৰ্বনাশের নিমিত্ত ধর্মের দ্বারে আমারও অপরাধ হইল।’ স্মিকৃত পদাব্যাহার বা তিরস্কারের কথা মন্দাকিনীর মনে পড়িল না, স্বামী কোন অপরাধ করিয়াছেন বলিয়াও সে বুঝিল না, তাহার ছায় সামান্য দাসীর স্বামীকে উপদেশ প্রদান করা অত্যাচার হইয়াছে, এ অত্যাচারের জন্ত যদি স্বামী তাহাকে দণ্ড দিয়া থাকেন, তাহাতে তাঁহার দোষ কিছুই হয় নাই।

মন্দাকিনী মনে করিল, ‘দোষ করিলাম, অতি সাহসে স্বামীকে কণ্ঠব্যপণ দেখাইতে চেষ্টা করিলাম, ফল কিছুই হইল না। সত্যি কি তবে এখনই ব্রাহ্মণ-কন্ডার সৰ্বনাশ হইবে? এতক্ষণে বৈঠকখানায় সেই মহাপাপের সূত্রপাত হইতেছে কি? কি করিব? আমার ছায় সামান্য স্ত্রীলোক কোন উপায়ে এ দুষ্কর্য্য বন্ধ করিতে পারে? আর উপায় নাই, এখন ভগবান্ রক্ষা না করিলে আর উপায় নাই।’ তখন মন্দাকিনী উঠিয়া বসিল এবং উজ্জ্বল দৃষ্টিস্থাপন করিয়া করবোড়ে শ্রীহরির চরণে অপরিচিতা ব্রাহ্মণ-কন্ডার ধর্মরক্ষার নিমিত্ত প্রার্থনা জানাইতে লাগিল।

সেই সময় উন্মুক্তদ্বার দিয়া দুইটি নারী কক্ষমধ্যে প্রবেশ করিল; এক জন মন্দাকিনীর ননদিনী এবং অপরা দ্বিতীয়া সপত্নী। উভয়েই সন্তানবিহীন, সুতরাং উভয়েই অনেকক্ষণ পূর্বের ক্রেশে অনায়াসে রঙ্গ দেখিবার সুযোগ পাইয়াছিলেন।

যখন বংশীবদন কক্ষমধ্যে প্রবেশ করিয়াছিলেন, তখন এই দুই নারী নিঃশব্দে বাহিরে দাঁড়াইয়া, আজি মন্দাকিনীর সৌভাগ্য উদয়ের অভিনয় শ্রবণ করিবার নিমিত্ত উৎকর্ণভাবে অপেক্ষা করিতেছিল। হিংসার উভয়েরই প্রাণ জর্জরিত হইতেছিল। একজনের হিংসার কারণ অনুমেয়; কিন্তু ননদিনীর হিংসার কারণ কিছুই ছিল না; তথাপি তাহার হৃদয়ে সপত্নীর অপেক্ষা হিংসার পরিমাণ কম ছিল না। কেন এরূপ হইয়াছিল, তাহা ঠিক বুঝা যায় না। কোন কোন মন্তব্য পরের অভ্যাস দেখিলে বিনা কারণে আপনি ফাটিয়া মরে। মন্দাকিনীর যে যে শত্রু যথাসময়ে উপস্থিত হইতে পারেন নাই, তাহারা সমস্ত ব্যাপার জানিবার নিমিত্ত অতিশয় আগ্রহান্বিত ছিলেন। পদাঘাত পর্য্যন্ত সমুদায় ব্যাপার, বংশীবদন প্রস্থান করার সঙ্গে সঙ্গেই তাঁহা-দিগের গোচর করা হইয়াছে। যখন প্রেমলীলা ক্রমে ক্রোধে পরিণত হইল, এবং ক্রোধ যখন মন্দাকিনীর ঘোরতর অপমান করিয়া ক্ষান্ত হইল, তখনও অন্তরালে অবস্থিতা নারীদের আফ্লাদের সীমা থাকিল না। তাহারা তৎক্ষণাৎ সেই আনন্দ বার্তা অনেককে জানাইল; কিন্তু এই পর্যা্যন্ত করিয়াই তাহাদের মনের পূর্ণ পরিতৃপ্তি হইল না। সেই অবমানিতা স্ত্রীর সহিত এই উপলক্ষে একটুকু তামাসা না করিয়া তাহারা থাকিতে পারিল না। কাটা ঘায়ে একটু হুনের ছিটা না দিলে চলে কি? যে যন্ত্রণায় ছটফট করিতেছে, তাহাকে আর দুইটা খোঁচা না মারিয়া থাকা যায় কি?

ননদিনী বলিল, “তা তোর যে সকলি বাড়াবাড়ি ছোট বউ! স্বামী কোথায় কি করে না করে, তার সন্ধান তোর কাজ কি?”

মেজ-বউ বলিল, “কেবল সন্ধান করা ত নয়, এ জগৎ আবার রাজার মত স্বামীকে শাসন!—বাড়াবাড়ি বেধায় হইয়াছে;—আমরাও স্ত্রীরা বলিয়া পরিচিতা, আমাদেরও বয়েস, দিন এখনও যায় নাই, কিন্তু স্বামীকে শাসন করিতে কখনও আমাদের সাহস হয় নাই ত!”

সুভদ্রা বলিল, “ছোট বউয়ের দুঃখ দেখিয়া হাসিব কি কাঁদিব, বুঝিতে

পারি না ! বলে কি না, ব্রাহ্মণ-কত্তার সর্বনাশ করিতে পাইবে না । ও মা, কি বুকের পাটা ! স্বামী দেশমাতৃ ব্যক্তি, সে কি তোমার চরণে ছুঁচা হইয়া বসিয়া থাকিবে ?”

মেজ বউ বলিল, “কত লোকের কত সর্বনাশ হইয়া গেল, আমরা চত্বর উপর কত জনের কত হাহাকার, কত কাণ্ড দেখিলাম, কখনও সেজন্ত একটা কথা কহিতে আমাদের সাহস হয় নাই । আজি উনি রূপসী—নূতন গৃহিণী ! কাজেই স্বামীকে বশ করিতে বড় সাধ ! সাধ এখন মিটিয়াছে ? মুখের মত লাখি পাইয়াছ ।”

উভয়ের এইরূপ অবাচিত সমালোচনা মন্দাকিনী শ্রবণ করিল,—বলিল, “লাখি, তাহাতে কি হইয়াছে ? লাখি কি তিনি মারিয়াছেন ? মারিয়া থাকিলে দয়া প্রকাশ করিয়াছেন । তাঁহার চরণধূলা আমার গায়ে লাগিয়াছে, বড় ভাগ্যের কথা ; কিন্তু তোমরা জান কি দিদি, এতক্ষণ ব্রাহ্মণ-কত্তার সর্বনাশ হইয়াছে কি না ? এ মহাপাপে তাঁহার যে বড়ই অকল্যাণ হইবে ।”

উভয়েই হাসিয়া উঠিল । ননদিনী বলিল, “সর্বনাশ কি হইবে ? প্রথমে কত জ্বীলোককে আপত্তি করিতে গুলিলাম, কত পলায়ন করিতে দেখিলাম, কত কান্নার চীৎকার গুলিলাম ; কিন্তু শেষ সকলকেই ভাগ্য বলিয়া জান করিতে দেখিলাম । যে ব্রাহ্মণ-কত্তার কথা বলিতেছি, যদি তাঁহার সৌভাগ্য হয়, তাঁহা হইলেই সে দাদার চরণে আত্মবিক্রয় করিয়া চরিতার্থ হইবে । এমন কত দেখিলাম !”

সপত্নী বলিল, “আজি নূতন গুরু-ঠাকুরগণ এই সর্বনাশ বন্ধ করিবেন ! দেশের যে যুবতী একদিন তাঁহার মনে ধরিয়াছে, তাহাকে কত্তার বিছানায় আসিতে হইয়াছে, কেহ কখনও অব্যাহতি পায় নাই ;—কে জানে ব্রাহ্মণ, কে জানে দেবতা । আজ তোমার কথায় নূতন নিয়ম হইবে নাকি ? তোমার চাঁদপারা মুখখানা দেখিয়া চিরদিনের অভ্যাস ছাড়িবে না কি ?”

মন্দাকিনী বলিল, “এ প্রার্থনা আমি করি না, তিনি শত স্তন্দরী লইয়া সমস্ত দিন-কাল কাটান, কখনও একবার দাসীর নিকটে না আসেন, তাহাতে হুঃখ নাই; কিন্তু এই ব্রাহ্মণ-কত্তা রক্ষা পাইলেই ভাল হইত। ঈশ্বর মঙ্গলময়, তিনি কি হুঃখিনীর প্রার্থনা শুনিবেন না?”

সপত্নী বলিল, “ভগবান তোমার হাত-ধরা। এমন ধন যখন তোমাদের ঘরে আসিয়াছে ঠাকুরঝি, তখন এ সংসারে সুখের ভরা উথলিয়া উঠিবে।”

বাহিরে যেন একটা চাঁৎকারধ্বনি উঠিল, বাহির-বাটা অনেক দূর হইলেও রাজিকালের শব্দ মন্দাকিনীর কর্ণে প্রবেশ করিল। সে কাঁপিতে কাঁপিতে দাঁড়াইয়া উঠিল এবং কাহাকেও কোন কথা না বলিয়া ঘরের বাহিরে আসিয়া দাঁড়াইল।

সতাই বাহিরে তখন ভয়ানক কাণ্ড চলিতেছে। বংশীবদনের সেই বৈঠকখানায় এক গোরবর্ণী বিধবা ব্রাহ্মণ-কত্তা শয্যার উপর পড়িয়া কাতর-ভাবে রোদন করিতেছেন। ব্রাহ্মণ-কত্তার বয়স অল্পমান বিংশতিবর্ষ। তাঁহাকে বংশীবদনের দুর্বৃত্ত অনুচরেরা কিয়ংকাল পূর্বে ধরিয়া আনিয়াছে এবং বৈঠকখানার শয্যার উপর রাখিয়া প্রস্থান করিয়াছে। স্তন্দরী অচেতন ছিলেন। চেতনাগমে সম্মুখে বংশীবদনকে দেখিয়া তিনি বিকট চাঁৎকার করিয়া উঠিলেন। সেই চাঁৎকার শব্দ মন্দাকিনীর কর্ণে প্রবেশ করিয়াছিল।

ব্রাহ্মণীর চাঁৎকার ও আর্ন্তনাদে বংশীবদন অভিশয় বিরক্ত হইল;— বলিল, “বাল্যকালে খণ্ডুরবাড়ী গিয়াছিলে, বারো চৌদ্দ বৎসর পরে এখানে কিরিয়াছ; কাজেই আমার সকল কথা তুমি হয় ত জান না। আমি এ বিষয়ে কখনও কোন বাধা মানি না, কাহারও আর্ন্তনাদ শুনিয়া আমার প্রাণ গলে না। কখনও কোন স্ত্রীলোক আমার বৈঠকখানার আসিয়া সহজে কিরিতে পায় না। তুমি যত চাঁৎকার করিবে, ততই আমি বেশী বিরক্ত

হইবে। আমাকে অনর্থক বিরক্ত করিলে আরও ভয়ানক ফল হইবে। যে আমাকে জ্বালাতন করে, তাহার শাস্তি বড়ই ভয়ানক হয়। আমি চণ্ডালের দ্বারা তাহার সর্বনাশ করাইয়া থাকি। অতএব যদি তোমার বুদ্ধি থাকে, তাহা হইলে এখনও সাবধান হও।”

রমণী উঠিয়া বসিলেন; নয়নের জল মুছিয়া ফেলিলেন; শ্রোতস্থিনী-মধ্যগতা লতিকার স্নায় কাঁপিতে লাগিলেন; অতিশয় ভীতভাবে বংশীবদনের মুখের দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন; তাহার পর বলিলেন, “আপনি আমাদের দেশের স্ত্রীসকলের সহায়; আপনি যদি আশ্রিত লোকদিগকে রক্ষা না করেন, তাহা হইলে রক্ষার আর উপায় নাই। ধর্ম চণ্ডালের হস্তে যাউক আর ব্রাহ্মণের হস্তেই যাউক, সমান কথা। আপনি সর্বনাশ না করিয়া কোন স্ত্রীলোককে ছাড়েন না, ইহা পৌরুষের কথা নহে। আপনি অনেক দুঃখিনীর ধর্ম হরণ করিতেছেন, কিন্তু একদিন না একদিন দর্পহারী নারায়ণ ইহার বিচার করিবেন, একদিন না একদিন এই সকল পাপের জন্য আপনাকে ছট্‌ফট্‌ করিতে হইবে।”

বংশীবদন চীৎকার করিয়া বলিল, “অনেকের অনেক অভিসম্পাত আমি ভোগ করিয়াছি, তোমার সহিত বাদাত্ত্ববাদ অনাবশ্যক। আমার বাসনা তোমাকে চরিতার্থ করিতেই হইবে। কেন সূত্বের সময় কথা নষ্ট করিতেছ?”

এই বলিয়া বংশীবদন সেই সুন্দরীর হস্ত ধারণ করিল। কল্পিতকণ্ঠে সুন্দরী তখন চীৎকার করিয়া বলিলেন, “জগদধে! আমার অদৃষ্টে কি এই ছিল? পিশাচের করস্পর্শে আমার দেহ অপবিত্র হইল। নারায়ণ! তুমি কি পৃথিবী ভাগ করিয়াছ? তুমি যদি আমাকে রক্ষা না কর, তাহা হইলে দুঃখিনীর আর গতি নাই।”

বংশীবদন বলিল, “তুমি কেন ভুল বকিতেছ? ভগবানকে অনেক ডাকাডাকি এই বৈঠকখানায় হইয়াছে, আমার কথা ছাড়া নারায়ণ আর কাহারও কথা শুনে ন, প্রসন্ন-মনে সূত্বের ভোগে প্ররক্ত হও।”

পাষাণ্ড বংশীবদন স্তম্ভরীকে বাহুপাশে বদ্ধ করিল। স্তম্ভরী জ্ঞান হারা-
ইলেন। সহসা একটা তুমুল শব্দ হইল। সভয়ে বংশীবদন স্তম্ভরীকে
ছাড়িয়া শকাগমের দিকে চাহিয়া দেখিল। তৎক্ষণাৎ ঘরের একটা বাতা-
য়ন ভাঙ্গিয়া গেল এবং রক্তপথ দিয়া এক উচ্চকায় আজাতুলসিত-বাহ
বিশালবক্ষা পুরুষ গৃহমধ্যে প্রবেশ করিল।

অত্যন্ত ক্রুদ্ধস্বরে বংশীবদন চীৎকার করিয়া বলিল, “তুমি কোন্ সাহসে
আমার জানালা ভাঙ্গিয়া ঘরে প্রবেশ করিলে? আমার রক্ষিণ কোথায়?
এখনি তোমার প্রাণান্ত হইবে।”

আগন্তুক গম্ভীর-স্বরে বলিলেন, “আমার প্রাণান্ত করিতে তোমার তায়
শত ব্যক্তির সাধ্য নাই। তোমার রক্ষিণ সকলেই বন্ধনদশায় পড়িয়াছে;
তাই ব্যক্তি আঘাত পাইয়াছে। ধর্ম্মের সাহসে, শ্রামরূপার রূপায় আমি
তোমার জানালা ভাঙ্গিয়াছি। ভবানীর আদেশে, আমি তোমাৎক্ষা বহ-
স্ত্রুণে প্রতাপাশিত লোকের সমক্ষে এইরূপে উপস্থিত হইয়া থাকি। তোমাকে
সমুচিত দণ্ড দিবার আদেশ পাইয়াছি; কি দণ্ড দিব, তাহা এখনও স্থির
করি নাই।” আমি শম্ভুরাম, ভবানীর দাস, আর কোন পরিচয় আমার
নাই।”

আগন্তুককে চাপিয়া ধরিবার নিমিত্ত বংশীবদন বাহুব্ব উত্তোলন করিয়া-
ছিল, এক্ষণে সেই উত্তোলিত বাহু কাঁপিতে কাঁপিতে নত হইল, সে কোন
কথা বলিতে পারিল না, কেবল প্রকাণ্ড হাঁ করিল। সে প্রায় সংজ্ঞাহীন-
ভাবে শম্ভুরামের মুখের দিকে চাহিয়া রহিল।

শম্ভুরাম বলিলেন, “আমার সময় নাই, তোমাকে বধ করা উচিত; কিন্তু
আমি তাহা করিব না। আপাততঃ তোমার পাঁচ সহস্র মুদ্রা অর্থদণ্ড
হইল। এই টাকা তোমায় এখনই দিতে হইবে, অনিচ্ছা প্রকাশ করিলে
তোমার ধনাগার লুণ্ঠন করিতে আদেশ দিব। যেখানে তোমার
খন থাকে, তাহা আমার অবদিত নাই, তুমি সাবধান হইয়া কার্য্য করিবে।

যেকোন অত্যাচারে প্রবৃত্ত হইতেছিলে, এইরূপ কার্য আর কোন দিন করিলে তদগুণেই তোমাকে বধ করিব।”

এতক্ষণে বংশীবদন প্রকৃতিস্থ হইল ;— বলিল, “পাঁচ হাজার টাকা এখন আমার তহবিলে উপস্থিত নাই। তিন দিন সময় পাইলে টাকা সংগ্রহ করিয়া আমি আপনার আদেশমত স্থানে পাঠাইয়া দিতে পারিব। আপনি অনুগ্রহ করিয়া আমাকে তিন দিন সময় দিন।”

শান্তুরাম বলিলেন, “তাহাতে আমার আপত্তি নাই, আমার সহিত কথার অত্যাচার হইলে কি ফল হইতে পারে, তাহা স্মরণ রাখিবে। আগামী অমাবস্তার দিন রাত্রিকালে ছবরাজপুরের পাহাড়ে পাহাড়েধরীর মন্দিরসন্নিধানে আমার লোক অপেক্ষা করিবে। যদি টাকা লইয়া তুমি বা তোমার লোক সেই দিন সে স্থানে হাজির না হও, তাহা হইলে, আবার তোমার সহিত আমার সাক্ষাৎ হইবে। অতঃপূর্ণিমা, স্তবরাং তুমি পূর্ণ এক পক্ষ সময় পাইলে।”

সংজ্ঞাহীন সুলন্দরী এতক্ষণে চৈতন্য লাভ করিলেন, এবং বলিয়া উঠিলেন, “আমার ধর্ম গিয়াছে, মৃত্যু কেন হয় নাই?”

শান্তুরাম বলিলেন, “না, মা! নরাদম তোমার কোন অনিষ্ট করিতে পারে নাই, তুমি যেমন দেবী, তেমনই আছ। মা, তোমাকে নিরাপদ স্থানে রাখিয়া আসি। এ চরকৃত্তকে বিশ্বাস নাই, আমি শান্তুরাম, তোমাকে ভয় করিও না।”

সুলন্দরী সবিস্ময়ে শান্তুরামের মুখের দিকে চাহিয়া বলিলেন, “আপনি দেবতা ; আপনার নাম কে না জানে?”

শান্তুরাম বলিলেন, “আর কথার সময় নাই। বংশীবদন ! আমার বোধ হয়, তোমার সর্বনাশ শিরে, তুমি ধর্মশীলা সতী পত্নীকে পদাঘাত করিয়াছ। তোমার পুরমধ্যে ব্যভিচারের শ্রোত বহিয়া যাইতেছে। তুমি নিজের সংসারের পাপশ্রোত বৃদ্ধি করিতেছ, আমি তোমাকে সাবধান করিয়া

দিলাম; বারান্তরে আমি তোমাকে বিশেষ দণ্ড দিব। অমাবস্তার কথা ভুলিও না।”

আর কোন উত্তর শুনিবার নিমিত্ত শম্ভুরাম অপেক্ষা করিলেন না, ইঙ্গিতে সুন্দরী ব্রাহ্মণ কন্যাকে সঙ্গে আসিতে বলিলেন, এক তাঁহাকে পশ্চাতে লইয়া নির্ভীক ও অকাতরভাবে প্রস্থান করিলেন।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

যে স্থানে দামোদর ও বরাকর নদের সম্মিলন হইয়াছে, তাহারই প্রায় এক ক্রোশ দক্ষিণে পঞ্চকোট পর্বতের পশ্চিমদিকে একটা ঘনারণ্য সংস্থিত । এখন যেখানে বরাকর ষ্টেশন হইয়াছে এবং পাথরিয়া কয়লার বাবসায়ে যে স্থান সমৃদ্ধিশালী হইয়াছে, সেই স্থান হইতে এই বন প্রায় দুই ক্রোশ দূরবর্তী । অর্থ ও স্বাস্থ্যের অস্বেরূপে তখন নানাদিগ্দেশীয় লোক তথায় যাইত না, তখন তথায় লাংগ্যময়ী শ্বেতমহিলা অপরাহ্নে ট্যাণ্ডাম হাঁকাইতে হাঁকাইতে বায়ুসেবন করিতেন না, তখন মারোয়াড়িগণ বিবিধ পণ্য-সামগ্রী লইয়া তথায় ফিরিত না, তখন বাঙ্গালী বাবুগণ কোঁচা ছলাইয়া সেখানকার পথে বিচরণ করিতেন না; তখন সমস্ত পাথরিয়া কয়লার প্রদেশটা প্রায়শঃ মানবের অনধিকৃত ছিল, অধিকাংশ স্থানেই কুদ বা মহং জঙ্গল ছিল এবং ব্যাঘ্রাদি হিংস্র জন্তু সর্বত্র নিভীকভাবে ক্রীড়া করিত ।

• একদিন বৈকালে সেই নিবিড়ারণ্যের পশ্চিমসীমায় এক কৃষ্ণকায় যুবক একাকী দণ্ডায়মান । যুবকের পরিধানে একখানি অতি ছল বস্ত্র, কটিদেশ হইতে হাঁটু পর্য্যন্ত বিলম্বিত, পদদ্বয় পাতৃকাবিহীন ; তাহার বিশাল বক্ষ এবং পেশল কঠিন কলেবর অপরিসীম শক্তিশালিতার পরিচায়ক । যুবার ললাট প্রশস্ত, আনন্দপূর্ণ, মুখমণ্ডল প্রশস্ত ও সর্বপ্রকার ভীতি বিরহিত ; কটিদেশে অর্ধচন্দ্রাকার অতুল্য তীক্ষ্ণধার চক্রহাস বুলিতেছে, অপর দিকে একখানি প্রকাণ্ড ছুরিকা দোহুলায়মান ; বামহস্তে এক প্রকাণ্ড ধনুক, হস্তে দুইটি মাত্র তীর । যুবক সেই তীরদ্বয়ের এক প্রান্ত দ্বারা মাটির উপর রেখাপাত করিতেছে । এইরূপ জনহীন ও স্থাপদসঙ্কুল স্থানে যুবক নিতান্ত নিভীকভাবে দণ্ডায়মান ।

যুবক বাঙ্গালী ; কিন্তু এখন সে যুবককে দেখিলে বাঙ্গালী বলিয়া স্বীকার

করিতে কাহারও সাহস হইবে না। সে দীর্ঘাকার, সেরূপ বলদৃপ্ত সমুন্নত শরীর এখন সমস্ত বঙ্গদেশে পর্য্যটন করিয়া কুত্রাপি দেখিতে পাওয়া যায় না। যুবক কাশ্মীর। মানভূম জেলার গোবিন্দপুর-সন্নিহিত রতনী গ্রাম তাহার নিবাসস্থল। যুবকের নাম রাঘব চন্দ্র দাস। এখনকার হিসাবে যুবক নিতান্ত মূর্থ; কিন্তু যে সময়ের কথা আমরা বলিতেছি, তখনকার হিসাবে যুবা বিশেষ পণ্ডিতরূপে পরিগণিত না হইলেও মূর্থরূপে পরিচিত ছিলেন না। রাঘব বাঙ্গালা লেখাপড়া জানিতেন, মুখে মুখে প্রায় সকল প্রকার অঙ্কই কথিতে পারিতেন, চাণক্য-শ্লোক আবৃত্তি করিতে পারিতেন। অতি দ্রুত লিখিয়া যাঠিতে তাঁহার ক্ষমতা ছিল, নানা প্রকার দেবদেবীর স্তব-স্ততি তিনি জানিতেন। ইহাতে তাঁহাকে শিক্ষিতলোক বলিয়া স্বীকার করিতে অনেকেই আপত্তি করিবেন সন্দেহ নাই।

রাঘব অনেকক্ষণ একস্থানে দাঁড়াইয়া রহিলেন। তাহার পর আপন মনে বলিলেন, “না—এখন যাইব না। গুরু এখন সেখানে নাই; গুরু না থাকিলে রঞ্জিলার নিকটে যাইতে আর সাহস হয় না।”

সহসা একটা হর্গন্ধ রাঘবের নাসিকায় প্রবেশ করিল। তিনি বুঝিলেন, নিকটেই কোথায় বাঘ আসিয়াছে। সতর্কভাবে রাঘব একবার চারিদিকে দৃষ্টিপাত করিলেন। তাহার বোধ হইল, পার্শ্বের ঘনবনে অদূরে একটি ক্ষুদ্র বৃক্ষের শাখা হুলিতেছে। তিনি অনুভব করিলেন, সেই স্থানেই ব্যাঘ্র লুকাইয়া আছে। তখন তিনি একটা ছকার-ধ্বনি ছাড়িলেন, সমস্ত বন সে শব্দে প্রকম্পিত হইল। বন অতিক্রম করিয়া দূরে পাহাড়ের অঙ্গে সেই ধ্বনি গিয়া যেন আঘাত করিল। যে স্থানে পূর্বে বৃক্ষশাখা হুলিতেছিল, সে স্থানের বৃক্ষলতাাদি বড়ই আন্দোলিত হইয়া উঠিল।

তৎক্ষণাৎ এক অতি ভীষণ শাব্দীল-মুক্তি বনের মধ্য হইতে বাহির হইল এবং সমস্ত দংশু বিস্তার করিয়া বিকট-নয়নে রাঘবের দিকে দৃষ্টিপাত করিল। শাব্দীলের বলেবরের উপর দীর্ঘ কৃষ্ণ রেখা-সমূহ বিস্তৃত, তাহার

মুখখানা একটা প্রকাণ্ড হাঁড়ির অপেক্ষাও বড়। সে মাটিতে বসিয়া পড়িল এবং পুচ্ছ দ্বারা ভূপৃষ্ঠে আঘাত করিতে লাগিল। তাহার লোচন হইতে যেন অগ্নিশূলিঙ্গ নিঃসৃত হইতে লাগিল। লেজ বাদে দৈর্ঘ্যে ব্যাঘ্র প্রায় পাঁচ ফাট হইবে। ব্যাঘ্রকে তদবস্থায় দেখিয়া রাঘব আপনা-আপনি বলিলেন, “একটু ছেলে-খেলা করা যাউক।”

ব্যাঘ্রকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, “যম তোমাকে আমার সম্মুখে আনিয়াছে, আমি কি করিব? মরিতে যখন আসিয়াছ, কিরূপে মরিতে চাহ, বল, আমি তাহাই করি। কেবল কিলের আঘাতে মরিতে হইলে তোমার একটু কষ্ট বেশী হইবে। যদি ছুরি দিয়া কলিজা ফাঁক করিয়া দিই, তাহাতে কষ্ট কম হইতে পারে, আর যদি তীর দিয়া মাথা বিধিয়া দিই, তাহাতে অনেকক্ষণ কষ্ট পাইতে পার। চন্দ্রহাস দিয়া একেবারে গলাটা কাটিয়া দিলে, বোধ হয়, তোমার সুবিধা হইবে।”

তীর দুইটি পিঠের দিকে কটির কাপড়ে গুঁজিয়া রাঘব একহস্তে ছুরিকা, অপর হস্তে চন্দ্রহাস গ্রহণ করিলেন। তিনি নির্ভীকভাবে মুহু মুহু হাস্যের সহিত ব্যাঘ্রের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। তখন সে ব্যাঘ্র একটা বিকট রব করিয়া লক্ষ্য প্রদান করিল এবং চক্ষুর নিমিষে রাঘবের উপর পতিত হইল। ব্যাঘ্রাবয়বে রাঘবের মূর্তি ঢাকিয়া গেল। তৎক্ষণাৎ ব্যাঘ্রের হস্তে রাঘবের জীবনান্ত ঘটিবে, তদ্বিষয়ে কোনই সন্দেহ থাকিল না। কিন্তু মুহূর্তমাত্র সময় অতীত হইতে না হইতেই শোণিতাক্ত ব্যাঘ্র ভূতলে পড়িয়া গেল এবং যন্ত্রণাত্মক পুচ্ছ ও চরণান্দোলন করিতে লাগিল। তাহার বক্ষঃস্থলের ভূরিভাগ বিচ্ছিন্ন হইয়া গিয়াছে এবং কণ্ঠদেশের অধিকাংশ ছিন্ন হইয়াছে।

ব্যাঘ্র তদবস্থায় নিপতিত হইলে রাঘব দেখিলেন, তাহার বাহুর এবং পৃষ্ঠের কিয়দংশ ব্যাঘ্রনখরে বিদারিত হইয়াছে। ক্ষত-স্থান দিয়া রুমির বহিতেছে। তখন তিনি বলিলেন, “বড়ই অত্যাচার ক্রিয়া হইয়াছে, শুকর

নিকট তিরস্কার খাইতে হইবে। ক্ষুদ্র একটা বাঘের হাত হইতে আত্মরক্ষা করিতে পারি নাই,—ইহার জন্ত লজ্জিত হইতে হইবে।” তখন রাঘব সন্নিহিত একটা প্রকাণ্ড শিলাখণ্ডের নিকটে আসিয়া তীরের দ্বারা একপ্রকার লতা টানিয়া আনিলেন; তাহার পর একখণ্ড ক্ষুদ্র শ্রুস্তর দ্বারা তৎসমস্ত পেষণ করিলেন, এবং প্রথমে পৃষ্ঠের ক্ষতের উপর উভয় হস্ত দ্বারা অল্পমান করিয়া সেই ঔষধ অনেকখানি লাগাইয়া দিলেন; নিকটে শাল বৃক্ষ হইতে তিন চারিটি বড় বড় পাতা ছিঁড়িয়া লইলেন এবং সেগুলি পৃষ্ঠের ক্ষতের উপর দিয়া একটা দৃঢ় লতা দ্বারা বুক বেঁধেন করিয়া বাঁধিয়া ফেলিলেন। পৃষ্ঠের ব্যবস্থা এইরূপে শেষ করিয়া রাঘব সেই ঔষধ যথেষ্ট পরিমাণে হস্তে লাগাইলেন, এবং পূর্ববৎ পত্রাচ্ছাদিত করিয়া লতা দ্বারা বন্ধন করিলেন। তাহার পর বলিলেন, “হালখানা লওয়া আবশ্যিক কি না? অনেক কাজে লাগিবে, লইতেই হইবে। কিন্তু সন্ধ্যা হইয়া আসিল, আর অপেক্ষা করা চলে না। গুরুদেব যে কার্যের ভার দিয়াছেন, তাহা সম্পাদনের কোন লক্ষণই দেখিতে পাইলাম না। সন্ধ্যার মধ্যে ফিরিবার আদেশ আছে, কাজেই আর অপেক্ষা করা চলে না। হালখানার জন্য দুইজনকে এখনই পাঠাইব। বিলম্ব হইলে শৃগালে খাইয়া ফেলিবে।”

তাহার পর রাঘব সেই ব্যাঘ্রের নিকটস্থ হইয়া দেখিলেন, তাহার সকল যন্ত্রণার শেষ হইয়াছে। তখন তিনি সেই মৃত ব্যাঘ্রদেহের উপর একবার দণ্ডায়মান হইলেন। তাহার পর তাহার পুচ্ছের অতি অল্প এক অংশ কাটিয়া লইলেন এবং একটা দাঁত ও একটি নখ তাহার দেহ হইতে বাহির করিলেন। যদি ব্যাঘ্রের নখ বা দস্তাঘাতে কাহারও ক্ষত হয়, তাহা হইলে সেই ক্ষত ক্ষতি শীঘ্র অতীব ভয়ানক প্রদাহ উৎপাদন করে এবং তজ্জন্ত প্রাণান্ত হয়। এইরূপ আঘাতে যে প্রদাহ উপস্থিত হয়, তাহাকে সাধারণতঃ “মেউয়া চাগান” বলে। মেউয়া চাগাইলে আহত ব্যক্তি প্রায়ই মৃত্যুমুখে পতিত হয়। সংস্কার ছিল যে, সেই ব্যাঘ্রকে তৎক্ষণাত্ পদাঘাত করিতে পারিলে এবং

পুচ্ছের কিয়দংশ, একটা দাঁত ও একটা নখ সঙ্গে থাকিলে সেরূপ প্রদাহ হয় না। রাঘব জানিতেন, যে ঔষধ তিনি প্রয়োগ করিয়াছেন, তাহাতে মেউয়া চাগাইবার কোন সম্ভাবনা নাই; তথাপি চিরন্তন শঙ্কারের অনুবর্তী হইয়া কার্য্য করা আবশ্যক বলিয়া তিনি বুঝিলেন।

সেই অরণ্যের প্রত্যেক স্থানই যেন রাঘবের সুপরিচিত। তিনি অব-
লোলাক্রমে সে স্থান পরিত্যাগ করিয়া দক্ষিণদিকে গমন করিতে লাগিলেন।
কিয়দূর গমন করার পর একটি পার্বত্য বরণা তাঁহার নয়নে
পড়িল। বরণায় রক্তাভ বালুকা প্রচুর, একদিক্ দিয়া অতি অল্পপরি-
মাণ জল ঝরি ঝরি করিয়া ঝরিতেছে। কি মনোহর! কি সুন্দর! হই-
দিকে গহন বন, পশ্চাতে অত্যাচ্চ গিরি, আর তন্মধ্য দিয়া এই স্বল্পতোয়া
কলভাষিণী প্রবাহিণী প্রবাহিতা। রাঘব সেই নদীজলে হস্তস্থিত ছুরিকা
ও চন্দ্রহাস ধৌত করিলেন। তাহার পর তিনি মুখে ও মস্তকে একটু জল
প্রদান করিয়া সেই নদীর বালুকার উপর দিয়া পূর্বমুখে চলিতে লাগিলেন।
ক্রমে বন ভীষণ হইতে ভীষণতর মূর্ত্তি ধারণ করিল। স্থানে স্থানে সন্ধ্যার
প্রাক্কালেই গভীর নিশার অন্ধকার পরিদৃষ্ট হইল। কোথাও পাষাণখণ্ড
হইতে পাষাণখণ্ডান্তরে নিব'রিণীর বারিপাত হওয়ায় অতি মনোহর শব্দ
হইতেছিল। কুত্রাপি কোন মনুষ্য বা অশ্ব কোন জীবেরও সমাবেশ
নছিল না। কোন স্থানে ক্ষুদ্র শৈল অতিক্রম করিয়া, কোন স্থানে নদী-
নিপতিত অবনত বৃক্ষশাখা-সমূহের তলে হামাগুড়ি দিয়া, কোন স্থানে
একটু বেঠন করিয়া রাঘব অনায়াসে নিশ্চিন্তভাবে অগ্রসর হইতে লাগিলেন;
কিন্তু ক্রমেই নদীর পথ দুর্গম হইয়া আসিতে লাগিল, স্থানে স্থানে
প্রস্তররাশি যেন ভূর্ভেদ প্রাচীররূপে নদীগর্ভের উপর দণ্ডায়মান রহিয়াছে।
তাহার তলদেশে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রক্ত ভেদ করিয়া নদীর জল মধুর শব্দ
করিতে করিতে স্বচ্ছন্দে বহিয়া আসিতেছিল, কিন্তু মনুষ্য বা অশ্ব কোন বৃহৎ
জীবের সে স্থান দিয়া যাইবার উপায় ছিল না। এই পাষাণ-প্রাচীর

যেন কৃত্রিম বলিয়া বোধ হইল; তাহা নদী-গহবরের উভয় পার্শ্বে ঘনারণ্য-মধ্যে বহুদূর পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত। স্থানে স্থানে বহুসংখ্যক কণ্টকীলতা নদীর উভয় পার্শ্ব হইতে আসিয়া আচ্ছন্ন করিয়া রহিয়াছে। কোন কোন স্থানে পার্শ্বস্থ বৃক্ষের শাখা এবং প্রকাণ্ড শিলা দিলিয়া নদীর পথ প্রায় রুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে। রাঘব অনায়াসেই এই সকল বাধা অতিক্রম করিলেন। তাহার গতি দেখিয়া বোধ হইল, এই সকল স্থান দিয়া তিনি সতত যাতায়াত করেন এবং যে যে উপায়ে, গমন করিলে অনায়াসে প্রতিবন্ধক অতিক্রম করা যায়, তাহা তিনি বিশেষরূপে জ্ঞাত আছেন।

প্রায় অর্ধকোশ এইরূপে অতিবাহিত করায় পর নদীর পথ বড়ই স্থপ-রিক্ত বলিয়া বোধ হইল এবং বনের গাঢ়তাও ক্রমে হ্রাস হইয়া আসিতে লাগিল। অনতিকালমধ্যে বৃক্ষমাত্র-পরিশূন্য প্রশস্ত প্রান্তর রাঘবের নয়নে পড়িল। রাঘব তখন নদীপথ পরিত্যাগ করিয়া প্রান্তরে উঠিলেন। প্রান্তর বহুদূর বিস্তৃত। তাহার উপরে কোনরূপ বৃক্ষলতাদির সন্মাবেশ নাই। অদূরে সম্মুখে কয়েকখানি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সামাগ্র কুটীর, এই স্থানে রাঘব একটু স্থির হইয়া দাঁড়াইলেন। তাহার মনে হইল, এই সকল কুটীরের মধ্যে সংসারের সার, মৌল্যের সার, কোমলতার সার—সুসুন্দরী রঞ্জিতা আছেন। যাইব না—এ দিকে অকারণে কখনই আর যাইব না, গুরু নিকট কার্খো বা মনেও কখন অবিশ্বাসী হইব না।

রাঘব সে সকল কুটীরের দিকে গমন না করিয়া উত্তরমুখে চলিলেন। উত্তরে প্রান্তরের সীমায় পুনরায় ঘনারণ্য আরম্ভ হইল। তাহার মধ্য দিয়া কিয়দূর অগ্রসর হওয়ার পর আবার একটি বহুদায়িত প্রান্তর রাঘবের নয়ন-গোচর হইল। সেই প্রান্তরের মধ্যে অনেক ঘর এবং তথায় অনেক লোক। তন্মধ্যস্থ এক সামাগ্র পর্ণকুটীরে রাঘব প্রবেশ করিলেন।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

প্রথমে রাঘব যে প্রান্তরে উপনীত হইয়াছিলেন, তন্মধ্যে কয়েকখানি কুটার ছিল। একখানি কুটারের সম্মুখে অনেক প্রকার পুষ্পবৃক্ষ ও গুল্ম অনিয়মিতরূপে সংস্থাপিত। সেই পুষ্পোদ্যান সমীপে এক শোভাময়ী যুবতী একাকিনী একখণ্ড পাষাণের উপর বসিয়া আকাশের দিকে চাহিয়া আছেন। সেই গহনবনে উপলাসীনা সেই ভুবনমোহিনীকে যেন ধনদেবী বলিয়া বোধ হইতেছে। তাঁহার নয়নে লীলসার প্রখরতা নাই, ভঙ্গিতে ভোগাসক্তির মত্ততা নাই, মুখে সরলতা ভিন্ন অল্প কোনও ভাবের বিকাশ নাই। সুন্দরীর নয়ন হৃদয়ের কোন ভাব গোপন করিতে জানে না। যুবতীর মুখ নিয়ত অমৃতের পূর্ণ পবিত্রতা পরিব্যক্ত করিতেছে।

রজনী জ্যোতির্ময়ী। যে স্থানে যুবতী আসীনা, তত্রতা কুসুম সংবলিত বৃক্ষরাজি চন্দ্রালোকোদ্ভাসিত হইয়া অতুলনীয় সৌন্দর্য্যের নিকেতনরূপে প্রতীভাত হইতেছে। গন্ধে চতুর্দিক আমোদিত হইতেছে। সেই সুধাংশু কিরণ-সম্পাতে শোভাময়ী যুবতীর সৌন্দর্য্য বড়ই মনোহর ভাব ধারণ করিয়াছে। উজ্জ্বল, ময়ূর্ণ কেশদামে চন্দ্রকিরণ এক একবার বড়ই চাকচাক্যময় দেখাইতেছে। সুন্দরীর নয়ন এক একবার হীরকখণ্ডের ন্যায় প্রভাময় হইতেছে; তপ্তকান্দন-সন্নিভ বর্ণ এক একবার যেন অত্যুজ্জ্বল হইতেছে; শিশির-নিষিক্ত কমলিনীর ন্যায় স্নানমুখে সুন্দরী উজ্জ্বল চাহিয়া আছেন। সর্বত্র নিস্তব্ধ, কোথাও একটি পক্ষীর শব্দ বা পশুবিশেষের রবও কর্ণগোচর হইতেছে না, কেবল ঝিল্লীগণের অবিশ্রান্ত সমভাবাপন্ন ধ্বনি ব্যতীত আর কিছুই শুনা যাইতেছে না।

যুবতীর দেহ একখানি সামান্য ষ্ঠেতবস্ত্রে সমাচ্ছন্ন। তাঁহার শরীরের কুত্রাপি কোনরূপ ভূষণ নাই। বামহস্তে একটা লৌহ বলয় এবং সীমস্তে স্থূল

সিন্দূর রেখা। তিনি পরিণত-কায়্য ও লাবণ্যপ্রদীপ্ত। অনেকক্ষণ একাকিনী গভীর রাত্রিকালে সেই স্থানে বসিয়া বসিয়া যুবতী সহসা উঠিয়া দাঁড়াইলেন ; তাহার পর আপন মনে বলিলেন, “এত বিলম্ব হইতেছে কেন ? সব আছে, কিন্তু ঘরে নাই কেবল একজন। সেই একজনের বিহনে এমন চাঁদের আলোও যেন অন্ধকার ; ফুল তুলিব কি ? মালা গাঁথিব কি ? না, বাঁহাকে পরাইব, তিনি এখানে নাই। নিজে পরিয়া ত সুখ পাইব না। বাঁহাকে দেখাইয়া সুখী হইব, তিনি না ফিরিলে কিছুই করিব না।”

যুবতী অনেক দূর চলিয়া গেলেন ; স্থানে স্থানে কাণ পাতিয়া স্থির হইয়া তিনি কি গুনিবার চেষ্টা করিলেন ; কিন্তু কিছুই গুনিতে পাইলেন না। আবার পূর্বস্থানে ফিরিয়া আসিলেন, আবার বলিলেন, “চাঁদ এইখানে আসিলে তিনি ফিরিবেন কথা ছিল, চাঁদ তো এখান হইতে ছাড়িয়া চলিতেছে, কৈ, তিনি ত আসিলেন না ?”

বহুদূরে একটা হিংস্র পশুর কণ্ঠস্বর উঠিল। যুবতীর মনে পড়িল, বাঘ ভল্লূকের কণ্ঠস্বর গুনিলে তাঁহাকে ঘরের মধ্যে থাকিবার আদেশ ছিল ; তিনি বলিলেন, “ঘরের মধ্যে যাইব কি ?—না। এখানে অনেক লোক আছে, কাহাকেও ডাকি।—না, কেন ?” আবার মনে করিলেন, “ডাকিলে এখনই ভল্লূকের প্রাণ যাইবে। আমার লাভ কি হইবে ?—না, কাজ নাই।”

এইরূপ সময়ে আমাদিগের পূর্ব-পরিচিত রাঘব ধীরে ধীরে যুবতীর নিকটে আসিলেন। তাঁহাকে দর্শনমাত্র যুবতী বলিয়া উঠিলেন, “এ কি রাঘব দাদা, তুমি কি আজি ঘরেই আছ ? তোমাকে তো বৈকালে কোথাও দেখি নাই ?”

রাঘব বলিলেন, “আমি ঘরে ছিলাম না। তবে নিকটেই ছিলাম বটে। অনেকক্ষণ ঘরে ফিরিয়াছি, এক্ষণে একটা ভল্লূকের আওয়াজ পাইয়া তোমার কাছে আসিলাম। আমি জানি, গুরু বাটীতে না থাকিলে তুমি

বনে বনে একাকিনী বেড়াইয়া থাক, এই জগুই ভয়ে ভয়ে আমাকে আসিতে হইয়াছে।”

রঞ্জিলা বলিলেন, “এ কি! দাদা! তোমার পিঠে, হাতে পাতা বাঁধা কেন? কি হইয়াছে?”

রাঘব বলিলেন, “ও কিছু নয়, একটা বাঘে আঁচড়াইয়া দিয়াছিল। ওষধ বাঁধিয়া রাখিয়াছি। এখন একটু বেদনা আছে, কালি সারিয়া যাইবে।”

রঞ্জিলা ব্যাকুলভাবে জিজ্ঞাসিলেন, “বাঘে আঁচড়াইয়া দিয়াছিল? কি ভয়ানক! বড় লাগিয়াছিল? অনেক রক্ত পড়িয়াছিল? আমাকে ডাক নাই কেন? আমি হাত বুলাইয়া দিতাম, হাওয়া করিতাম, তুমি ঠিক জান কি দাদা, কালি সারিয়া যাইবে?”

রাঘব বলিলেন, “তা যাইবে বই কি? ওরূপ আঘাত আমরা গ্রাহ্যই করি না। ~~যদি~~ একটা রক্ত পড়িয়াছিল বটে, অনেকখানি মাংস ও ছাল উঠিয়া গিয়াছিল সত্য, কিন্তু তাহাতে আমরা জ্বরেপও করি না।”

রঞ্জিলা বলিলেন, “তুমি এইখানে বসো দাদা, দাঁড়াইয়া থাকিও না। এখন পাতা খুলিয়া দেখিলে, বোধ হয় ক্ষতি হইবে। কালি প্রাতে আমাকে ঘা দেখাইবে তো দাদা? তুমি রাত্রিতে কি খাইয়াছ?”

রাঘব বলিলেন, “রাত্রিতে যাহা খাই, তাহাই খাইয়াছি, এমন কিছুই হয় নাই যে এজন্ত খাওয়ার কোন বিশেষ ব্যবস্থা করিতে হইবে।”

রঞ্জিলা বলিলেন, “ভালুকের আওয়াজ শুনিয়া তুমি কেন উঠিয়া আসিলে দাদা? তোমার শরীরে এত ব্যথা, এখন তোমার উঠিয়া আসা কিছুতেই ভাল হয় নাই। যদি এ সময় ভালুক এখানে আসিয়া পড়ে, তাহা হইলেও তোমাকে আমি কোন কাজই তো করিতে দিব না। আজি তুমি এত আঘাত পাইয়াছ, আবার ভয়ীর বিপদের ভয়ে ছুটিয়া আসিয়াছ, এ সংসারে যে তোমাকে ‘দাদা’ বলিতে পাইয়াছে, সেই স্ত্রী।”

রাঘব একটি দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিলেন, কিন্তু কথা कहিলেন না। মনে মনে বলিতে লাগিলেন, এ সংসারে কুরুণাময়ী রঙ্গিলা যথার্থই ভগবানের অপূর্ণ সৃষ্টি। যে রঙ্গিলাকে আপন বলিয়া জানিয়াছে, সেই ভাগবানের অগ্রগণ্য; যথার্থ দেবতার কণ্ঠে এই অপূর্ণ মালা ভগবান সাজাইয়াছেন। রঙ্গিলা আমার ভগিনী, এরূপ দেবীকে ভগিনীরূপে লাভ করাও অপরিণাম সৌভাগ্য। কিন্তু হায়, কেন এ পাষাণের চিত্ত এরূপ অপরিণাম সৌভাগ্যে পরিতৃপ্ত হয় না? কেন এই দেবীকে আরও ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধে সংবদ্ধ করিতে আমার পাপ-প্রাণ বাবুল হয়? ছি ছি! কি য়ণার কথা! এ চিন্তা পরিহার করিতে হইবে, এ বাসনা বিসর্জন দিতে হইবে। রঙ্গিলা গুরুপত্নী!”

সহসা বহুদূরস্থ অশ্বের পদশব্দ রঙ্গিলার কর্ণে প্রবেশ করিল। রাঘবও যে সে শব্দ শ্রুতিতে পাইলেন না, এরূপ নহে। তিনি চমকিত হইয়া দাঁড়াইলেন; বলিলেন, “গুরু ত আজি ঘোড়া লইয়া যান নাই! তবে ঘোড়ার পায়ের শব্দ কেন আসিল?” রাঘব আর কোন কথা শ্রুতিতে অপেক্ষা না করিয়া, যে দিক হইতে শব্দ আসিতেছিল, সেই দিকে ধাবিত হইলেন। রঙ্গিলা তাঁহার পশ্চাতে ছুটিতে ছুটিতে বলিলেন, “তুমি যাইও না দাদা, আর কাহাকেও পাঠাও। তোমার শরীর আজি কাতর আছে।”

রাঘব বলিলেন, “এমন কথা বলিও না। গুরুর আদেশমত কার্য্য করিতে আমি বাধ্য। তিনি আমাকে সতর্ক থাকিবার ভার দিয়া প্রস্থান করিয়াছেন। সামান্য একটু আঘাতের জ্ঞাত তাঁহার কার্য্যে অপরকে পাঠাইলে আমার কর্তব্যপালনের হানি হইবে; আমি জীবন থাকিতে তাহা পারিব না। তুমি ঘরের ভিতর যাও রঙ্গিলা!”

কথা সমাপ্ত হইতে না হইতে রাঘব ঘনারণোর মধ্যে অদৃশ হইলেন। তাঁহার মূর্ত্তি নয়নপথ হইতে অহুর্হিত হইলে রঙ্গিলা বলিলেন, “যেমন গুরু, তেমন শিষ্য! দেব গুরুর দেবতা-শিষ্যই হইয়া থাকে।”

বনভূমি নিস্তব্ধ হইয়া গেল। রঙ্গিলা ভাবিতে লাগিলেন, “দাদা এত

বাঁকুলভাবে প্রশ্ন করিলেন কেন? গুরু ঘোড়া লইয়া যান নাই, ইহাতে চিন্তার কথা কিছুই নাই তো? রিনা অশ্বে যাত্রা করিয়াও বহুদিন কত অশ্ব লইয়াই তিনি ফিরিয়াছেন। বোধ হয়, দাদা কর্তব্য-পালনের অনুরোধে ব্যস্তভাবে ধাবিত হইয়াছেন, ভয়ের আমি কোন কারণ দেখিতেছি না। মনুষ্যরূপধারী দেবতার, জগদদ্ধার প্রিয়-দাসের অমঙ্গলের কোনই সম্ভাবনা নাই।”

রঙ্গিলা আবার সেই পাষাণের উপর বসিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন।

সপ্তম পরিচ্ছেদ

অনেকক্ষণ অতীত হইল, রাঘব ফিরিয়া আসিলেন না। রঙ্গিলা ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিবার জন্ত আদিষ্ট হইয়াছিলেন ; কিন্তু দারুণ উৎকণ্ঠা হেতু কুটারমধ্যে প্রবেশ করিতে তাঁহার ইচ্ছা হইল না। তিনি পাষণাসন ত্যাগ করিয়া কুটারদ্বারে আসিলেন এবং উৎসুক-চিত্তে বসিয়া দূরগত শব্দ শুনিবার নিমিত্ত অপেক্ষা করিতে লাগিলেন।—“কৈ, অশ্বপদধ্বনি আর তো হয় না, মনুষ্যের কর্ণধ্বর একবারও শুনিতে পাওয়া গেল না। দাদা কোনরূপ সঙ্কেতধ্বনি করিলেন না, কাহারও পদশব্দও পাওয়া যাইতেছে না, তবে কি হইল?”

অনেকক্ষণ পরে রঙ্গিলা কুটারদ্বার ত্যাগ করিয়া বনের সীমা পর্য্যন্ত আসিলেন, এবং কোন শব্দ শুনিবার জন্ত কাণ পাতিয়া রাইলেন, কোন শব্দ পাওয়া গেল না। তখন অত্যন্ত বিচলিতভাবে রঙ্গিলা কুটারের সম্মুখে ফিরিয়া আসিলেন। তাহার পর স্থিরভাবে দাঁড়াইয়া বলিলেন, “বড় মন কেমন করিতেছে। তাঁহার জন্ত ভয় কিছুই নাই, তিনি ভবানীর দাস। তথাপি মন প্রসন্ন হইতেছে না।”

সন্ধ্যা পশ্চাতে মনুষ্যের পদশব্দ হইল। রঙ্গিলা দেখিলেন, চিন্তায়ুক্ত রাঘব দ্রুতপদে ফিরিতেছেন। বাস্তবাসহ রঙ্গিলা তাঁহার নিকটস্থ হইলেন এবং জিজ্ঞাসিলেন, “তোমাকে চিন্তিত দেখিতেছি কেন দাদা? কি সংবাদ পাইলে?”

রাঘব বলিলেন, “চিন্তার কোন কারণ নাই, তথাপি একটু সাবধান হওয়া আবশ্যক। অশ্বপদশব্দ শুনিয়াছি; সকল ঘোড়াই আস্তাবলে রহিয়াছে, একটিও কোথাও যায় নাই, রক্ষকেরা ঠিক আছে, তবে ঘোড়ার পদধ্বনি কেন হইল? এজন্ত একটু সাবধানভাবে বনের চারি

দিক্ দেখা আবশ্যক। তুমি সাবধান থাকিও রঙ্গিলা, আমি শীঘ্রই ফিরিব।”

তখন রঙ্গিলা আসিয়া রাঘবের হস্ত ধারণ করিলেন এবং উদ্বেগের সহিত বলিলেন, “তোমার ভাবভঙ্গী দেখিয়া বুঝিতে পারতেছি যে, বিপদ হয় তো নিকটবর্তী।”

রাঘব বলিলেন, “না না, এ আশঙ্কা তুমি কেন করিতেছ? কাহার বিপদ ঘটবে? কে বিপদ ঘটাইবে? দেবতার বিপদ মাতৃষে ঘটাইতে পারে কি? তুমি ঘরে থাক, আমি এখনই ফিরিতেছি।”

রঙ্গিলা বলিলেন, “তুমি কোথাও যাইও না, তোমার অনেক রক্তক্ষয় হইয়াছে, আবার কোন কাণ্ড উপস্থিত হইলে তোমার বড়ই অনিষ্ট হইবে, আমি তোমাকে যাইতে দিব না।”

কথাসমাপ্তির সঙ্গে সঙ্গে উভয় হস্তের পাতা একত্র করিয়া রঙ্গিলা তাহার মধ্যে জোরে কুঁচকাই দিলেন। তাহাতে তীক্ষ্ণ, কর্কশ ও বহুদূরবাপী একটা শব্দ হইবা মাত্র মুহূর্তমধ্যে চারিদিকের বন হঠাৎ সেই গভীর রাত্রিশেষে অস্পন্দারী মনুষ্য-মূর্তি দেখা দিল।

রাঘব বলিলেন, “করিলে কি? এই গভীর রাত্রিশেষে কেন অকারণ সকলের শান্তিভঙ্গ করিলে?”

রঙ্গিলা বলিলেন, “যদি অপরাধ হইয়া থাকে, ভগ্নীবোধে ক্ষমা কর। তোমাকে যাইতে দিব না, এই সকল বীরের মধ্যে যাহাকে ইচ্ছা, পাঠাইয়া দাও।”

রাঘব বলিলেন, “বুঝিতেছি, আমার জ্ঞান তুমি বড়ই চিন্তিতা হইতেছ; কিন্তু তুমি জান না রঙ্গিলা, আমার ক্ষম্বে কি গুরুতার অর্পিত আছে। যতক্ষণ দেহে প্রাণ থাকিবে, ততক্ষণ কর্তব্যপালন করিতে আমি বাধ্য। তোমার ইচ্ছাতেও স্থির থাকিতে আমার অধিকার নাই। আমার দেহে কোন কষ্ট নাই। রঙ্গিলা, বীরেরা আসিয়াছেন, তাহাতে কোন ক্ষতি

হয় নাট; নীহারী এই স্থানে আমার প্রত্যাগমনকাল পর্য্যন্ত অপেক্ষা করবেন।”

তখন প্রায় একশত ধনুর্বাণধারী বীর সেই প্রাক্তর বেঠন করিয়া এবং অরণ্যের দিকে পৃষ্ঠ রক্ষা করিয়া দণ্ডায়মান হইল।

রাঘব বলিলেন, “তাই সব, তোমরা কিছুকাল এই স্থানে অপেক্ষা কর আমি শীঘ্রই ফিরিয়া আসিতেছি। কেন এই গভীর রাত্রিকালে তোমাদিগকে আহ্বান করা হইয়াছে, তাহা আমি আসিয়া বলিব।”

চারিদিক হঠতে নবল বীর মস্তক নত করিয়া সম্মতি জ্ঞাপন করিলেন আর কোন কথা না বলিয়া রাঘব পূর্বদিকের বনমধ্যে প্রবেশ করিলেন, বীরেরা পান্য-নিশ্চিত প্রতিমূর্ত্তির আয় স্থিরভাবে দণ্ডায়মান রহিলেন।

রঙ্গিলা মনে মনে বলিতে লাগিলেন, “রাঘব, এ সংসারে তুমিই, কর্তব্য-নিষ্ঠার আদর্শ। কিন্তু আজ তোমাকে চঞ্চল দেখিতেছি—কেন? এ সংসারে গুরু তোমার প্রত্যক্ষ দেবতা, গুরু তোমার সর্বস্ব, গুরু তোমার জীবন। নিজের বিপদে কাতর হইবার ব্যক্তি তুমি নহ। তবে কি গুরুর সন্দেহে কোন আশঙ্কা তোমার মনে উদ্ভিত হইয়াছে? তিনি একাকী গিয়াছেন, অশ্বও লন নাই, তাহাতে চিন্তার বিষয় কি আছে! এই পাহাড় লোকে ফাটাইয়া দিতে পারে, কিন্তু তোমার গুরুর কেশাগ্র কেহ স্পর্শ করিতে পারে না; তবে চিন্তার বিষয় কি আছে?—আছে। ঐ অশ্বপদশয় ভাবনার কথা বটে। বুঝিয়াছি, তুমি কোন বিপদের আগমন আশঙ্কা করিতেছ। গুরু কাননে নাই, তুমিও আঘাত পাইয়াছ, এ অবস্থায় তোমার চাঞ্চল্য অসম্ভব নহে। আমি অনেকক্ষণই এইরূপ বুঝিতেছি; কিন্তু দাদা, তুমি সে কথা বলিতেছ না বলিয়া আমিও তাহা বলিতে সাহস করিতেছি না।”

অনেকক্ষণ অতীত হইল, রাঘব ফিরিলেন না। তখন রাত্রি প্রায় শেষ হইয়া আসিল, দূরে দেবস্থানে মঙ্গলারতিহৃৎক বাত্মধ্বনি স্তম্ভরূপে রঙ্গিলার

কর্ণে প্রবেশ করিল। রঙ্গিলা ঘোর চিন্তার সহিত শৃঙ্গদৃষ্টিতে কুটীরদ্বারে বসিয়া রহিলেন।

কোমল ও কঠোরের অদ্ভুত সম্মিলন। সেই কুটীর-দ্বারে চিত্তাক্রান্তা ভুবনমোহিনী, সেই কুসুমভায়াবনত লতাগুচ্ছ, সেই স্নানধুর জ্যোৎস্না, সেই হীরকখচিত নভোমণ্ডল, সকলই কোমলতার বোষণা করিতেছে। আর সেই ক্ষাতি-বক্ষঃ, আয়ুধহস্ত শতবীর, সেই হিংস্র পশুপূরিত বহুবিস্তৃত বনা-রণা, সেই কঠিন-প্রস্তর-গঠিত বিশাল পাহাড়, সকলই কঠোরতার পরিচয় দিতেছে। রঙ্গিলা চিত্রার্পিত পুস্তলিকার ছায়া নিম্পন্দভাবে উপবিষ্টা। মহা এই নিস্তব্ধতা ভঙ্গ হইল, শতবীর একসঙ্গে অহুচ্চবরে বলিয়া উঠিল, “গুরুজীর জয়!” রঙ্গিলা পাগলিনীর ছায়া উঠিয়া দাড়াইলেন; —দেখিলেন, সেই প্রান্তরের মধ্যদেশে বিশালোন্নত, দীর্ঘবাহু, প্রসন্নমূর্তি এক পুরুষ দণ্ডায়মান। সেই পুরুষ জ্ঞানাদিগের পূর্বপরিচিত শম্ভুরাম। শম্ভুরাম তখন উপস্থিত বীরবৃন্দকে অভিবাদন করিয়া একজনকে জিজ্ঞাসিলেন, “এই অস-ময়ে সকলে এখানে কেন?”

বীরেরা উত্তর দিল, “জানি না। রাঘবজীর ভকুম।”

শম্ভুরাম আবার জিজ্ঞাসিলেন, “রাঘব কোথায়?”

সে ব্যক্তি আবার বলিল, “কোথায় জানি না; পূর্বদিকে যাইতে দেখি-
ক্ষি।”

শম্ভুরাম বলিলেন, “তোমরা এখন যাইতে পার।”

বীরেরা তখন পুনরায় অভিবাদন করিয়া বনমধ্যে অদৃশ হইল। তখন পক্ষিগীর ছায়া বেগে রঙ্গিলা আসিয়া সেই বীরের বক্ষে মস্তক স্থাপন করিলেন, তাহার নয়নে জল, অধরে হাসি। শম্ভুরাম সেই ক্ষুদ্রকায় যুবতীকে আলি-
ঙ্গন করিলেন এবং তাঁহার বদনে বার বার চুসন করিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “কি
হইয়াছে রঙ্গিলা! এত যোদ্ধা কেন? রাঘব কোথায়?”

তখন রঙ্গিলা সেই গজরাজ সদৃশ বীরের হস্ত ধারণ করিলেন এবং

তঁাহাকে আকর্ষণ করিয়া একখণ্ড শিলার উপর আনিয়া বসাইলেন। তাহার পর তঁাহার উরুদেশে মস্তক স্থাপন করিয়া বলিলেন, “আগে তুমি আমার কথার উত্তর দাও, পরে আমি যাহা বলিতে হয়, বলিবে।”

শম্ভুরাম সাদরে রজিলাকে ক্রোড়ে তুলিয়া লইলেন; বলিলেন, “কি জিজ্ঞাসা করিবে, বল ?”

রজিলা। তুমি কতক্ষণ ধর্ম্মকাননে আসিয়াছ ?

শম্ভুরাম। এইমাত্র আসিতেছি।

রজিলা। ঘোড়ায় চড়িয়া আসিয়াছ কি হাঁটিয়া আসিয়াছ ?”

শম্ভুরাম। ঘোড়া লইয়া যাই নাই, হাঁটিয়াই আসিয়াছি।

তখন রজিলার মুখ বিবর্ণ হইল, তিনি ঘোর চিন্তিত ও অনামনস্ক হইলেন। শম্ভুরাম বলিলেন, “তোমার কথার উত্তর দিয়াছি, এখন আমার কথার উত্তর দাও। প্রথমে বল, তুমি এত চিন্তিত কেন ?”

রজিলা মৃদুস্বরে বলিলেন, “ঘোড়ার পায়ের শব্দ হইল কেন ?”

“কোথায় ঘোড়ার পায়ের শব্দ হইল ?”

“পাহাড়ের দিকে।”

“কতক্ষণ আগে।”

“প্রায় আড়াই দণ্ড হইবে।”

শম্ভুরামও একটু চিন্তিত হইলেন;—জিজ্ঞাসিলেন, “রাঘব কোথায় ?”

রজিলা উত্তর দিলেন, “তাহা তো গুনিয়াছ। তুমি কি বুঝিতেছ ?”

শম্ভুরাম বলিলেন, “ঘোড়ার পায়ের শব্দ হইবার কোন কারণ বুঝিতে পারিতেছি না। আস্তাবলে সন্ধান করা হইয়াছে ?”

রজিলা বলিলেন, “হঁ, ঘোড়া লইয়া কেহ কোথাও যায় নাই।”

তখন শম্ভুরাম বলিলেন, “রাঘবের সহিত সাক্ষাৎ না হইলে আমি কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না।”

রজিলা কৃত্রিম ক্রোধ সহকারে বলিলেন, “আমি সামান্য জীলোক, তাই

বলিয়া তুমি আমাকে গ্রাহ্য কর না, আমাকে কোন কথা বলিতে চাহ না। সত্য বটে, আমি তোমাদিগের মত যুক্তকরিতে জানি না; কিন্তু পৃথিবীর যিনি প্রধান যোদ্ধা, তাঁহার দাসী কখনই তেজঃশূন্য হইতে পারে না।”

শম্ভুরাম সাদরে রঙ্গিলাকে বক্ষে ধারণ করিয়া বলিলেন, “কে বলিতেছে, তোমার শক্তি নাই রঙ্গিলা? তুমি যাহাকে পৃথিবীর প্রধান যোদ্ধা বলিয়া সম্মানিত করিতেছ, তুমিই তো তাহার শক্তি। হৃদয়মন্দিরে মা ভবানী হাসিতে হাসিতে অভয় দিতেছেন, আর বাহিরে তাঁহারই শক্তি লইয়া— রঙ্গিলা, তুমি হৃদয়, মন, দেহ মাতাইয়া রাখিয়াছ। আর কিছু তো জানি না রঙ্গিলা, প্রাণে সেই পূজার দেবী, আর বাহিরে এই জীবনের সঙ্গিনী, ইহা ছাড়া আর কিছুই তো নাই রঙ্গিলা! যে দিন এই দুইকে চিনিতে ভুলিব, সেই দিন দেহ যাইবে, বল যাইবে, বীরত্ব যাইবে, শম্ভুরাম নদীর বালুকার সায় নগণ্য হইবে।”

সহস্রা দিগন্ত স্পর্শিত করিয়া এক তীব্র বংশীধ্বনি উঠিল। রঙ্গিলা কর-পল্লবের সংযোগে ঘেরুপু শব্দের উৎপাদন করিয়াছিলেন, ইহাও সেইরূপ শব্দ; কিন্তু তদপেক্ষা উৎকট ও তদপেক্ষা দূরসংসারী। তৎক্ষণাৎ শম্ভুরাম বাহ-পাশ হইতে রঙ্গিলাকে ছাড়িয়া দিলেন, তৎক্ষণাৎ সিংহের ত্রায় বিক্রমে তিনি শব্দাভিমুখে ধাবিত হইলেন।

• রঙ্গিলা আপন মনে বলিলেন, “হায়, কেন আগে বলি নাই, দাদা আহত, তাঁহার সহিত কোন প্রকার অস্ত্র নাই। কিন্তু চিন্তা কি, যখন দেবতা স্বয়ং গমন করিলেন, তখন ভাবিবার বিষয় আর কিছুই নাই।”

অনেকক্ষণ গেল; রাত্রি প্রভাত হইল। পূর্ক্স-গগনান্ধনে রক্তবর্ণ কৌম্বিক-বস্ত্র বিরচিত কেতনমালা মার্ত্তণ্ডদেবের সমাগম ঘোষণা করিতে লাগিল। নবাগত সূর্য্যের আলোকে বস্ত্রধরা পুলকিত হইল এবং অন্ধকার আপনার রক্ত বর্ণ আচ্ছাদন লইয়া দূরে পলায়ন করিল। কিন্তু বাহ্যর হৃদয়ে অন্ধ-কারের পূর্ণ আধিপত্য, সর্বপ্রকাশক সূর্য্যরশ্মি তথায় আলোক বিকীরণ

করিতে পারিল না। রঙ্গিলার হৃদয় চিন্তা-তমসাচ্ছন্ন, সেই অশ্বপদ-ধ্বনির আবির্ভাব হইতে এ কাল পর্য্যন্ত নিরন্তর চিন্তার বৃদ্ধি হইতেছে। শেষ ২৫ তীর্থ ধ্বনি শুনিয়া শম্ভুরাম বেগে প্রস্থান করিয়াছেন, তাহা সুন্দরীর চিন্তার মাত্রা অতিশয় বাড়াইয়া দিয়াছে। বাকুলভাবে রঙ্গিলা ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিতেছেন। কিছুতেই তাঁহার শান্তি নাই, আনন্দ নাই। সহসা রঙ্গিলা শুনিতে পাইলেন, শম্ভুরাম উচ্চস্বরে বলিতেছেন, “দেহে হস্তক্ষেপ করিও না; সাদরে সঙ্গে লইয়া আইস।”

অবিলম্বে শম্ভুরামের উন্নতমূর্ত্তি পরিদৃষ্ট হইল, আবার রঙ্গিলা ক্রৌড়াগীলা হরিণীর তায় বেগে তাঁহার সন্নিকটস্থ হইলেন,—জিজ্ঞাসিলেন, “কি হইয়াছে?”

শম্ভুরাম বলিলেন, “কি হইয়াছে, এখনও ঠিক জানি না, ভয়ের কোন কারণ নাই; কিন্তু এখন তোমার সঙ্গে অধিকক্ষণ থাকিবার সুযোগ হইবে না। আমাকে এখনই বিচারালয়ে বসিতে হইবে। তুমি পর আসিয়া তোমার সঙ্গে মায়ের পূজা করিতে যাইব।”

আর কোন কথা না বলিয়া শম্ভুরাম অত্যন্ত এক পথ দিয়া বনের মধ্যে অন্তর্হিত হইলেন।

অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

সুদূরব্যাপী সেই অনারণ্যের এক স্থানে এক প্রকাণ্ড বটবৃক্ষ । শতুরাম সেই বটবৃক্ষতলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । তথায় অনেক লোক । সকলেই ধর্ম্মসাধনার্থী, সকলেরই কটিদেশে কোষমধ্যে প্রকাণ্ড ছুরিকা, মস্তকে উষ্ণীষ, পরিধানে ধৃতি ; সকলেরই আকার তেজ ও সাহসিকতা-বাক্তক ; সকলেরই উন্নত বক্ষঃ এবং পূর্ণ কলেবর ।

শতুরামকে দর্শনমাত্র সকলেই মুহূর্ত্তের “গুরুজীর জয়” শব্দে অভিবাদন করিল ; শতুরামও সকলকেই সবিনয়ে সম্মান জানাইলেন । তিনি এক নির্দিষ্ট শিলাখণ্ডের উপর আসনগ্রহণ করিলে পার্শ্বস্থ অরণ্য হইতে প্রথমে রাঘব নিক্রান্ত হইলেন । তাহার পশ্চাতে সম্মানজনোচিত পরিচ্ছদধারী এক যুবা পুরুষকে চারি ব্যক্তি সঙ্গে লইয়া আসিল । যুবা নির্ভীক ও অকাতরভাবে শতুরামের সম্মুখে দণ্ডায়মান হইলেন । রাঘব সম্মুখ হইতে সরিয়া দাঁড়াইলেন ; কিন্তু যাহারা বন্দীর সঙ্গে আসিয়াছিল, তাহারা দূরে সরিল না ।

শতুরাম গম্ভীর-স্বরে বন্দীকে বলিলেন, “গভীর রাত্রিকালে অধারোহণে তুমি এ বনে আসিয়া দৈবাৎ ধরা পড়িয়াছ, এখন আমরা তোমাকে মেরুপ ইচ্ছা দণ্ড দিতে পারি । তুমি যদি অকপটে সত্য কথা বল, তাহা হইলে হয় ত তোমার দণ্ড লঘু হইতে পারে ।”

বন্দী উচ্চ হাস্য করিয়া বলিলেন, “আমি জানিতাম না যে, ইহা পাগলের বন । তুমি কে ? আমাকে ধরিয়া রাখিতে বা দণ্ড দিতে তোমার কি অধিকার, তাহা আগে শুনিলে তোমার কথার উত্তর দেওয়া আবশ্যক কি না, স্থির করিব ।”

রাঘব বলিলেন, “সাবধানে কথা কও । বঙ্গের মাতুলগর্ভস্থ শিশুও ভবা-

নীর দাস ধর্মসংস্থাপক শম্ভুরামের নাম জন ইনিই সেই শম্ভুরাম।”

বন্দী আবার উচ্চ হাস্য করিলেন;—বলিলেন, “ঠিক কথা, শম্ভুরাম। মে এক দুর্ভাগ্য দস্যুর প্রসঙ্গ আমি অনেকবার শুনিয়াছি। সেই ডাকাইতকে কোন সময়ে ধরিতে পারিলে তাহার মুণ্ডচ্ছেদ করিতে হইবে সন্দ্বন্দ্ব করিয়াছিলাম। সৌভাগ্যক্রমে আজি সেই ডাকাইতের আজ্ঞা চিনিতে পারিলাম। শম্ভুরাম! তুমি রাজবিদ্রোহী, ধর্মদেবী, প্রজার সর্বস্ব লুণ্ঠনকারী দস্যু। তুমি ভবানীর দাস অথবা ধর্মের সংস্থাপক কবে হইলে?”

চারিদিকে গভীর বিরজিহুচক একটা অব্যক্ত ধ্বনি উঠিল। তৎক্ষণাৎ বন্দীকে খণ্ড খণ্ড করিবার নিমিত্ত অনেকের বাসনা হইল।

শম্ভুরাম বলিলেন, “তুমি আমার প্রতি কোনরূপ অবজ্ঞার কথা কহিলে আমি ক্ষুণ্ণ হইব না। বুঝিতেছি, তুমি রাজপরিবারভুক্ত কোন লোক। যাহারা রাজ-সংস্পৃষ্ট, তাহারা চিরকালই আর কহিঁরও স্বাধীনতা সহ্য করিতে পারে না। রাজা নাম ধারণ করিয়া যাহারা প্রজার হিতাহিত অব্বেষণ করে না, রাজ্যের কোন সংবাদ রাখেনা, অকাডরে প্রজার সর্বনাশ করিতে ক্ষান্ত হয় না, নিরীহ প্রজার জাতিধর্ম নাশ করিতে পরাশ্রুত হয় না, তাহারা পাষণ্ড। সেই অত্যাচারী নরাধমদিগের হস্ত হইতে দেশকে উদ্ধার করাই শম্ভুরামের ব্রত। সুতরাং তাহাদিগের বিচারে শম্ভুরাম ধর্মদেবী, রাজবিদ্রোহী এবং চুরাচার। কিন্তু তোমার স্থায় ব্যক্তির সহিত অধিকক্ষণ কথা কহিতে আমার সময় নাই। আমি ক্রোধের বশবর্ত্তী নহি; তাহা হইলে আমার এই লোকেরা এতক্ষণ তোমাকে চূর্ণ করিয়া ফেলিত। আমি আবার তোমাকে বলিতেছি, তুমি সরলভাবে কথা কহিলে হয় তো তোমার শাস্তি অপেক্ষাকৃত লঘু হইতে পারে।

বন্দী বলিলেন, “দেখিতেছি, তুমি ডাকাইতের মধ্যে বড়ই দুর্ভাগ্য। তোমার মত বুদ্ধিমান ডাকাইত আমি ইহার পূর্বে আর দেখি নাই। আমার

প্রতি কোনরূপ রূঢ় ব্যবহার করিলে যে তোমার সর্বনাশ হইবে, তাহা তুমি বুঝিতে পারিয়াছ ; সেইজন্য তুমি কৌশলে আত্মমর্যাদা বজায় রাখিতেছ। তুমি যদি আমাকে ধীরে ধীরে খণ্ড খণ্ড করিয়া কাট, তাহা হইলেও আমি তোমার স্থায় ইতর ব্যক্তির নিকট কখনই কোন কথা বলিব না।”

শম্ভুরাম বলিলেন, “তোমার ইচ্ছার বিরুদ্ধে কোন কাণ্ড করিতে আমি বলি না। আপাততঃ তুমি বন্দী, যতক্ষণ আমার সন্তোষ না হয়, ততক্ষণ তোমাকে এই বনমধ্যে কালপাত করিতে হইবে।”

তাহার পর ইঙ্গিতে রাঘবকে ডাকিয়া শম্ভুরাম তাঁহার কণ্ঠে অশ্রুট ধরে অনেক কথা বলিলেন ; আবার বন্দীর দিকে মুখ ফিরাইয়া বলিলেন, “তুমি যেই হও, আপাততঃ এই ভাবেই এই স্থানে তোমাকে থাকিতে হইবে। কতদিন তোমার এইরূপ দুর্গতি চলিবে, কখনও তোমার এ দুর্দশার অবসান হইবে কি না, তাহা আমি এখন বলিতে পারি না। রক্ষিগণ ! এই বন্দীকে সমুদ্রপানে রাখিবে। আবশ্যক হইলে ইহার চরণও বাঁধিয়া দিবে ; কিন্তু ইহার সহিত অন্য কোনরূপ মন্দ ব্যবহার করিবে না। ইহার আহা-দিদির সুব্যবস্থা করিয়া দিবে। আপাততঃ এ ব্যক্তি কারাগারে থাকিবে। ইহাকে লহয়া যাও।”

বন্দীকে লইয়া রক্ষিগণ প্রস্থান করিল। তখন শম্ভুরাম অন্তঃচরণগকে বক্ষ্য করিয়া বলিলেন, “বোধ হয়, আজি রাত্রিতে আমাদিগকে ভয়ানক দারিদ্র্য নিযুক্ত হইতে হইবে। সকলে সাবধান থাকিবে, এক্ষণে তোমরা ঘাপন আপন স্থানে যাইতে পার।”

লোকেরা পুনরায় আন্তরিক সন্মান জ্ঞাপন করিয়া প্রস্থান করিল। কেবল রাঘব সেই স্থানে দাঁড়াইয়া রহিলেন। শম্ভুরাম তাঁহাকে বলিলেন, “এই ব্যক্তি মানভূম-রাজের প্রথম পুত্র বলেজ সিংহ। এই ব্যক্তি বিদ্বান, বুদ্ধিমান, দানবী ও সচ্চরিত্র। ইহার বৃদ্ধ পিতা ইঞ্জিরপরাশর ও পাপাচারী। ইহার কনিষ্ঠও দোষ হস্তিয়াসক্ত। মানভূম-রাজ বৃদ্ধ হইয়াছেন, সুতরাং

তাহাকে উচ্ছেদ করিবার নিমিত্ত আমাদের কোন আয়াস স্বীকার করিতে হইবে না। সে সিংহাসনে বসিবার উপযুক্ত পাত্র এই বলেন্দ্র সিংহ। কিন্তু কনিষ্ঠ বীরেন্দ্র সিংহ ইহার প্রবল শত্রু। বলেন্দ্র সুবরাজ এবং ত্রায়তঃ সিংহাসনের অধিকারী হইলেও বীরেন্দ্র ইহাকে দূর করিবার জন্ত অনেক চেষ্টা করিতেছে। এই যুবাকে সাবধানে রক্ষা করিবে। ইহার সহিত আত্মীয়তা-স্থাপনের চেষ্টা করিবে, উত্তরকালে যাহাতে এই যুবা সিংহাসনের অধিকারী হয়, তাহার উপায় করিতে হইবে।”

রাঘব বলিলেন, “আমাদিগের প্রতি এ ব্যক্তি বড়ই অসন্তুষ্ট। ইহার কথা শুনিয়া বোধ হয় না যে, আমাদিগের সহিত ইহার কোনরূপ আত্মীয়তা ঘটিবে।”

শম্ভুরাম বলিলেন, “তাই এক দিন ব্যবহার দ্বারা ইহাকে সন্তুষ্ট কর, আমাদিগের অভিপ্রায় ও কার্য্যপ্রণালী ইহাকে বুঝাইয়া দেও, তাহা হইলে অবশ্যই এই রাজপুত্র অসন্তোষের ভাব পরিত্যাগ করিবে।” সম্প্রতি দেশের রাজারা আমাদিগকে সাধারণ দস্যু বলিয়াই জানে, স্ত্রতরাং এ ব্যক্তির সেরূপ কথায় কোন দোষ হয় নাই।”

রাঘব এই উদার-বাক্যের মর্ম্ম গ্রহণিধান করিলেন;—বলিলেন, “যে আপনাকে দেখিয়াছে, আপনার সহিত একটিও কথা কহিয়াছে, তাহাকে নিশ্চয়ই আপনার প্রেমে বদ্ধ হইতে হইবে। আমি আপনার অভিপ্রায়মত কার্য্য করিতে চেষ্টা করিব।”

শম্ভুরাম কিয়ৎকাল রাঘবের মুখের প্রতি চাহিয়া রহিলেন; পরে বলিলেন, “তুমি এখনও ছেলেমানুষী ছাড় নাই। বাঘ মারিতে গিয়া গায়ে দাগ করিয়াছ। বেদনাটা আজ কেমন আছে?”

রাঘব একটু লজ্জিতভাবে বলিলেন, “সামান্য একটা বাঘ মারিতে গিয়া গায়ে নখের দাগ হওয়া বড়ই লজ্জার কথা বটে।”

শম্ভুরাম আবার বলিলেন, “চরেরা কোথায়? তাহাদিগকে বাঁটিতে

ঘাটিতে রাখিয়া দিবে। বৈকালে কতকগুলি নিরস্ত্র ব্যক্তির সাহায্য পাঠাইবার ব্যবস্থা করিতে হইবে। সামান্য ব্যয়ের অভাবে বীরভূম আর বর্দ্ধমানের কতকগুলি ব্রাহ্মণ-বালকের উপনয়ন হইতেছে না; তাহার উপায় করিতে হইবে। একটা চুই লোক প্রত্যারণ করিয়া এক ব্রাহ্মণের সর্কস্ব হরণ করিয়াছে, তাহারও একটা প্রতীকার করিতে হইবে। টাকা আমাদিগের তহবিলে কত আন্দাজ মজুত আছে?”

রাঘব বলিলেন, “তই হাজারের অধিক নয়।”

শম্ভুরাম বলিলেন, “আরও অনেক টাকার প্রয়োজন হইবে। সেজন্ত আপাততঃ নগরের রাজাকে পত্র লেখ; সে বড়ই অত্যাচারী, তাহাকে শাসন করা আবশ্যিক হইয়াছে। তাহার দশ হাজার টাকা অর্থদণ্ড করায় ক্ষতি কি?”

রাঘব বলিলেন, “উত্তম, আমি এই মর্মে আজি তাঁহাকে পরোয়ানা পাঠাইতেছি।”

শম্ভুরাম বলিলেন, “তবে এখন আইস। আজি রাত্রিতে বোধ হয়, আমার বাহিরে যাওয়া ঘটিবে না। কারণ, সাবধানতার অনুরোধে এখানে থাকাই উচিত।”

উভয়ে সে স্থান ত্যাগ করিলেন। তখন বেলা প্রায় দেড় প্রহর। রাঘব আপনার নির্দিষ্ট কুটীরটিমুখে গমন করিলেন, আর শম্ভুরাম হাসিতে হাসিতে রঙ্গিলার নিকটস্থ হইয়া জিজ্ঞাসিলেন, “মায়ের মন্দিরে যাইবে না?”

রঙ্গিলা বলিলেন, “যদি দাসীকে সঙ্গে লইতে ইচ্ছা না কর, তাহা হইলে যাইব কিরূপে? তুমি সকল কথা আমাকে বলিতেছ না কেন? কাল রাত্রি হইতে আমি চিন্তায় হটকট করিতেছি।”

শম্ভুরাম বলিলেন, “চিন্তার কোন কারণ নাই। একটা রাজপুত্র বিপদে পড়িয়া এই বনের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছিল, তাহারই অখণ্ড শব্দ শুনিয়া

তোমরা চিন্তিত হইয়াছিলে। লোকটা ধরা পড়িয়াছে, এখন বন্দীভাবে আছে। শত্রুভাবে সে আইসে নাই, সুতরাং আপাততঃ তাহাকে কোন দণ্ড দিবার প্রয়োজন নাই। ইহার মধ্যে চিন্তার কথা কোথায় আছে রঞ্জিলা ?”

রঞ্জিলা জিজ্ঞাসিলেন, “রাজপুত্রের কি করিবে? তোমার এই কারাগারে থাকিতে তাঁহার বড় কষ্ট হইবে। যদি তাঁহার কোন দোষ না থাকে, তাহা হইলে ছাড়িয়া দিলেই ভাল হইত না ?”

শম্ভুরাম বলিলেন, “অসম্ভব, আমাদিগের এই ধর্ম্মবন সে চিনিয়াছে, আমাদিগকে সে দেখিয়াছে। তাহার পিতা আমাদিগের প্রধান শত্রু। মুক্তি পাইলেই সে পিতাকে আমাদিগের সকল সন্ধান জানাইতে পারে। এ অবস্থায় সহজে তাহাকে ছাড়িতে পারা যায় না।”

রঞ্জিলার মুখ বিষম হইল;—বলিলেন, “তবে কি তাহাকে যাবজ্জীবন বন্দীভাবে এখানে থাকিতে হইবে ?”

শম্ভুরাম বলিলেন, “না রঞ্জিলা, তাঁহার সহিত একটা ব্যবস্থা করিব, তাহার পর তাহাকে ছাড়িয়া দিব। আমি মাতৃচরণে প্রণাম করিবার জন্য বাস্তু হইয়াছি। পুষ্প-চন্দনাদি পংগ্রহ কর, আমি প্রস্তুত হইয়া আসিতেছি।”

শম্ভুরাম প্রার্থন করিলেন এবং অবিলম্বে স্নানাদি সমাপ্ত করিয়া রঞ্জিলার সহিত দেবদর্শনার্থ যাত্রা করিলেন। এই ধর্ম্ম-বনের এক-দেশে শৈল-নিম্নে নিব্বরিণীর পাশ্বে অশ্বখবৃক্ষমূলে পাষাণময়ী কালিকামূর্তি প্রতিষ্ঠিত। অদূরে এক বিপ্র বসিয়া অতি মধুর-স্বরে দেবীর স্তবপাঠ করিতেছেন। বিপ্র দীর্ঘকায়, জটাজুটধারী এবং তাঁহার দেহের নানা স্থানে রুদ্রাক্ষ-মালিকা বিভূষিত।

ভক্তিপরিপ্লুত-হৃদয়ে শম্ভুরাম ও রঞ্জিলা, দেবীর নিকটে উপস্থিত হইলেন। ব্রাহ্মণ তাঁহাদিগকে দর্শনমাত্র স্তোত্রপাঠে ক্ষান্ত হইলেন।

শম্ভুরাম ও রঙ্গিলা একসঙ্গে ভুলুষ্ঠিত হইয়া অনেকক্ষণ মাত্চরণে প্রণাম করিলেন; তাহার পর তত্রত্য ব্রাহ্মণকে প্রণাম করিয়া তাঁহারা উঠিয়া বসিলেন। তখন শম্ভুরাম যুক্তকরে বলিলেন, “মা জগদম্মে! তুমি বাহাতে নিযুক্ত করাও, তাহাই করি। দেশ অত্যাচারে, অধম্মে ডুবিয়া রহিয়াছে, তাই ক্ষুদ্র জীবকে তুমি দেশ-উদ্ধারে নিযুক্ত করিয়াছ। কিন্তু দেবি! এই অধমের—এই অযোগ্য ব্যক্তির দ্বারা সে মহদ্ব্রত সম্পন্ন হইবে কি? আমার কিছুই প্রার্থনা না, আমি রাজা চাহি না, ধন চাহি না, সম্মান চাহি না; যথাকালে একমুষ্টি অন্ন আমার জীবনধারণের নিমিত্ত মাত্র আবশ্যক। আমি পূর্ণ-কুটীরে ভূষণায় শয়ন করি, তাহার অপেক্ষা আর কোন ভোগেই আমার বাসনা নাই। তুমি দয়া করিয়া রঙ্গিলাকে আমার সহধর্মিণী করিয়া দিয়াছ, তোমার এই সেবিকা হৃদয় হইতে ভোগবাসনা বিসর্জন দিয়াছে। বল মা, বল শুভে! দেশের অরাজকতা নিবারণ করিতে আমরা দক্ষ হইব কি? অধর্মের শ্রোত নিকর করিতে আমরা কৃতকার্য হইব কি? দেশে শান্তি সংস্থাপন করিতে আমরা সমর্থ হইব কি? সাধনা জানি না, উপাসনা জানি না, জানি কেবল তোমার ঐ রাজীবচরণ। আমরা দুইটি যত্ন জীব হইলেও তোমার ব্যবস্থায় এক হইয়াছি। মা, কৃপা করিয়া এই কর যেন, জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত এইরূপ এক হইয়া তোমার চরণে আত্মোৎসর্গ করিতে পারি।”

আবার দম্পতী সেই স্থানে পূর্ববৎ প্রণাম করিলেন। তখন ব্রাহ্মণ উভয়ের হস্তে মাতার আশীর্বাদী ফুল ও চরণামৃত প্রদান করিয়া বলিলেন, “ভবানী তোমাদের প্রতি প্রসন্ন রহিয়াছেন। যতদিন তোমাদের সম্প্রদায়ে শঠতা প্রবেশ না করিবে, ততদিন তাঁহার কৃপার লাঘব হইবে না। আশীর্বাদ করিতেছি, তোমরা দেবকার্য্যে সমভাবে উৎসাহশীল থাক।”

শম্ভুরাম বলিলেন, “আপনার আশীর্বাদই আমাদেরই অবলম্বন। দেবীর

আদেশ আপনার মুখেই ব্যক্ত হয়। আপনার বাক্যই দেববাক্য। যাহা।
আপনি করাইবেন, ক্ষুদ্র শঙ্কুরাম তাহাই করিবে।”

কিয়ৎক্ষণ পরে প্রশান্তিতে শঙ্কুরাম ও রঙ্গিলা সে স্থান হইতে প্রস্থান
করিলেন।

নবম পরিচ্ছেদ ।

অতি অল্পকালের মধ্যে রঙ্গিলা অন্নপাক করিলেন । অতি নিকৃষ্ট তণ্ডুলে মোটা মোটা লাল রঙ্গের ভাত হইল । এক প্রকার বগা মূল এবং ঈষৎ অনরঙ্গমুক্ত এক প্রকার বনের ফল সেই অন্নের সহিত সিদ্ধ করা হইয়াছিল ; এই উপকরণের সাহায্যে শালপাতের উপর শম্ভুরাম পরিতোষ সহকারে ভোজন করিলেন, মৃৎভাণ্ডে জল পান করিলেন, তাঁহার পর হস্ত-মুখাদি প্রক্ষালন করিয়া তিনি একটু দূরে একটি গাছে হেলান দিয়া বসিলেন । পরে রঙ্গিলা স্বামীর প্রসাদ ভোজন করিয়া তাঁহার নিকটস্থ হইলেন ।

তখন শম্ভুরাম নয়ন মুদ্রিয়া চিন্তা করিতেছিলেন—“আপনার পত্নীতে মনুষ্য কেন পরিতুষ্ট থাকিতে পারে না ? কেন তাহারা পরনারীর লোভে সংসারে ঘোর অনর্থের উদ্ভাবন করে ? কেন মনুষ্য আপন অবস্থায় পরিতুষ্ট না থাকিয়া পরের সম্পত্তিলাভের নিমিত্ত লুক্ক হয় ?—মনকে প্রসন্ন রাখিতে পারিলে সকল অভাব মিটিয়া যায় । মন কামনা-বিহীন না হইলে কুবেরের ঐশ্বর্য লাভ করিয়াও সন্তুষ্ট হইতে পারে না । এ সংসারে আমার কিছুই নাই । আমার অন্তর্গত অনেকেই আমার অপেক্ষা বিভবশালী । তাহাদের ধনরত্ন আছে, বসন-ভূষণ আছে এবং আহার নিদ্রার সুব্যবস্থা আছে । কিন্তু আমার এই পাতার ঘর, মাটির ভাণ্ড, কদম্বা অন্ন, অতি সামান্য বস্ত্র ছাড়া আর কিছুই নাই । কিন্তু আমি বেশ বুঝিতে পারি, আমার অন্তর্গত সকল লোকের অপেক্ষা আমি সুখী । তাহাদিগের হিংসা আছে, ক্রোধ আছে, অধিক বস্তুলাভের নিমিত্ত কামনা আছে, প্রাণে অনেক আকাঙ্ক্ষা আছে ; সুতরাং তাহারা সদাই অসুখী । তাহাদিগের নিত্য অভাব ও অভিযোগ ।”

আবার শম্ভুরামের মনে হইল, “তাহাদের স্ত্রী পুত্র আছে, ভালবাসা ও স্নেহের বন্ধন আছে, কিন্তু রঙ্গিলা নাই । বহু জন্মের পুণাকলে আমার জ্ঞান

সামান্য ব্যক্তির ভাগ্যে এই দেব-দুর্ভাগ্যে রত্ন মিলিয়াছে। না কালী আমাকে দেশোদ্ধার ব্রত গ্রহণ করিতে বলিয়াছেন; রঙ্গিলা ও রাঘব সেই ব্রত-পালনের সহায়। রঙ্গিলা আমার প্রাণ, রাঘব আমার দেহে শক্তি; রঙ্গিলা আমাকে ব্রত-পালনে মাতাইয়া দেয়, রাঘব আমাকে কৰ্ত্তব্য-সাধনের উপায় করিয়া দেয়। রঙ্গিলা প্রাণের মধ্যে ঝটিকা উৎপাদন করে, রাঘব দেহ আলোড়িত করিয়া তুলে। ছই জনে এই ব্রতের পূর্ণ-সাধক; তাহাদিগের সহায়তায় এই ব্রতে আমি সিদ্ধি লাভ করিব, ইহাই ভবানীর অভিপ্রায়। যদি তাহাদের একজনও কখন আমার আনুগত্য ত্যাগ করে, যদি কখন তাহাদের একজনও অবিশ্বাসী হয়, যদি কখন তাহাদের একজনও কৰ্ত্তব্য-পালনে বিমুখ হয়, তাহা হইলেই ব্রত নিষ্ফল হইবে। ইহাই জগদহার আদেশ।”

শম্ভুরামের আবাক মনে হইল,—“দেবীর আদেশের অত্থা কখনও ঘটতে পারে না। সুতরাং দেশের কল্যাণসাধন অবশ্যই হইবে। প্রাণের রঙ্গিলা ও রাঘব ভিন্ন আমার কিছুই নাই। দেশের মঙ্গল-সাধনের নিমিত্ত আমি এ ভিনকেই বিসর্জন দিতে পারি; এ তিনই আমার সহিত অভিন্নভাবে জড়িত। যখন প্রাণ যাইবে, তখন রঙ্গিলা রাঘবও যাইবে, যখন রাঘব যাইবে, তখন শম্ভুরাম-রঙ্গিলাও যাইবে, আর যখন রঙ্গিলা যাইবে তখন শম্ভুরাম-রাঘব যাইবে। এ তিনের অচ্ছেদ্য গুদূঢ় বন্ধন। কেহ অবিশ্বাসী হইবে না, কেহ কৰ্ত্তব্য-বিমুখ হইবে না, দেশের মঙ্গল অবশ্য ঘটবে।”

এইরূপ সময় নিঃশব্দ পদসঙ্কারে রঙ্গিলা আসিয়া বিশ্রামশীল শম্ভুরামের পার্শ্বে উপবেশন করিলেন। শম্ভুরাম তখনই নয়ন উন্মীলন করিয়া বলিলেন, “কত দিন হইয়া গেল, কিন্তু ভবানীর আদেশমত কার্য এখনও শেষ করিতে পারিলাম না। দেশে অত্যাচারের শ্রোত সমানই চলিতেছে। বল রঙ্গিলা, জীবনান্ত হওয়ার পূর্বে মার কষ্ট নিবারণ করিতে পারিব না কি?”

রঙ্গিলা বলিলেন, “কেন পারিবে না? পাঁচ বৎসরের চেষ্টা আর কত

হইবে? এখনই তোমার নামে পাপীদিগের হৃৎকম্প হইতেছে, অনেকেই প্রচুরভাবে পাপের অনুষ্ঠান করিতেছে। আর পাঁচ বৎসর এইরূপ উৎসাহে কার্য্য করিলে তোমার বাসনা অবশ্যই সিদ্ধ হইবে।”

শম্ভুরাম বলিলেন, “জানি না, কি হইবে; তুমি আর রাখব আমার সহায়। আমি তোমাদিগের যন্ত্র-চালিত পুতুলি। রাখবেরও বিশ্বাস, নিশ্চয়ই বাসনা সুসিদ্ধ হইবে। তুমি এ অবস্থায় সুখে আছ কি রঙ্গিলা?”

রঙ্গিলা বলিলেন, “এত দিন পরে এ প্রশ্ন কেন জিজ্ঞাসা করিতেছ গুরুদেব? আমার জ্ঞান সুখী এ জগতে আর কে আছে? তোমার মত ধর্ম্মপ্রাণ মহাপুরুষ যাহার স্বামী, রাখবের জ্ঞান সত্যনিষ্ঠ দেবতা যাহার ভাই, তাহার অপেক্ষা সুখী জগতে কে হইতে পারে? তুমি রাজা। অসংখ্য ভূস্বামী, অনেক প্রবল-পরাক্রান্ত ব্যক্তি তোমার ইঙ্গিতে বিচলিত হয়, অনেকে তোমায় নিকারিত কর দিয়া তোমাকে সম্ভ্রষ্ট করে, অনেকে তোমার আদেশ অবনত-মস্তকে পালন করে। স্তবরাং তোমার অষ্টপক্ষা মহদ্ব্যক্তি এ দেশে এখন আর কেহ নাই। কত কালের পুণ্য, কত জন্মের সাধনায় আমি নারী হইয়া তোমার মত দেবতা-স্বামী লাভ করিয়াছি।”

শম্ভুরাম বলিলেন, “কিন্তু রঙ্গিলা, অনেকেই তো আমাকে ডাকাইত বলে; দেশের সম্মানিত লোকেরা আমাকে নির্দিষ্ট দণ্ডা বলিয়া মনে করে। তুমি ডাকাইতের পত্নী।”

রঙ্গিলা ঘণাসূচক হাসির সহিত বলিলেন, “যাহারা নরাধম, যাহারা ধর্ম্মের মর্যাদা জানে না, যাহারা পাপ ভিন্ন সদানুষ্ঠানের মাহাত্ম্য বুঝে না, যাহারা জীবনে স্বার্থান্বেষণ ও ভোগমুখ বাতীত আর কিছুই অনুষ্ঠান করে না, তাহারা অবশ্যই তোমার জ্ঞান দেবতাকে ডাকাইত বলিবে। তাহাতে তোমার গৌরবেরই বৃদ্ধি হইতেছে। আমি ডাকাইতের পত্নী।”

ভাবানী করুন, ধর্মদেবী চরাচরগণের এই নিন্দা আমি যেন চিরদিন ভোগ করিতে পাই।”

শম্ভুরাম মনে মনে বলিলেন, “মা জগদম্বা! ব্রতপালনের এমন সহায় কখনও কোন ভক্তকে দেও নাট। তোমার অনুকম্পা লাভ করিয়াছি। হৃদয়ে এই দেবী, বাহ্যে সর্বগুণময় রাঘবকে পাইয়াছি; ইহাতেও যদি ব্রত অপূর্ণ থাকে, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে শম্ভুরাম অযোগ্য, শম্ভুরাম স্বণিত, শম্ভুরাম নরকের কীট।” প্রকাশে বলিলেন, “রঙ্গিলা! আমি এখন এই ধর্মকাননে অনেক স্থান পরিদর্শন করিব। তুমি কি করিবে?”

রঙ্গিলা বলিলেন, “ছায়ায় তায় আমি সঙ্গে থাকিব; তোমার যুদ্ধাদি কার্যে সঙ্গিনী হইতে দাসীর অধিকার নাই। কিন্তু যখন তোমার সাংসারিক কার্য, যখন আশ্রিত-বাৎসল্যের পরিচয়, যখন তোমার ধর্মকানন পরিদর্শন, তখন সেবিকা সঙ্গে থাকিবে না কেন?”

তখন শম্ভুরাম ও রঙ্গিলা সে স্থান পরিত্যাগ করিলেন। শম্ভুরাম এই বিশাল অরণ্যের নানা স্থানে নানারূপ আশ্রম প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন, ইহার একদেশে তাঁহার আরাধ্যা কালিকামূর্তি প্রতিষ্ঠিত, অতুত্র তাঁহার বিশ্বস্ত সঙ্গিগণের বাসস্থান, অতু স্থানে তাঁহার বিচারালয়, অতুত্র তাঁহার কারাগার, একদেশে তাঁহার অগ্নিশালা, এক স্থানে কোষাগার, এক স্থান তাঁহার ও রঙ্গিলার অবস্থানের নিমিত্ত নির্দিষ্ট, তাহারই অব্যবহিত পার্শ্বে রাঘবের বাসস্থান।

প্রথমে শম্ভুরাম সামান্যভাবে স্বকীয় বাহুবলের উপর নির্ভর করিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কার্য দ্বারা লোকের হিংস্রতা নাশ করিতেন; তাঁহার এই সাধু চেষ্টা সম্পন্ন করিবার নিমিত্ত অনেক সময়েই বিস্তালিগণের নিকট হইতে ছলে, কৌশলে বলে তাঁহাকে ধন-সংগ্রহ করিতে হইত। সেই সময় হইতে শম্ভুরাম ডাকাইত নামে পরিচিত। ডাকাইত শম্ভুরামের অলৌকিক সাহস, অসাধারণ বীর্য, একান্ত ত্যাগস্বীকার, নিরতিশয় পরহিংস্রকাতরতা এবং দেবোপমা

সদ্বিবেচনা দেখিয়া দেশীয় অনেকেই তাঁহার পক্ষপাতী হইতে থাকেন। সেই সময় রাঘব তাঁহার আত্মগতা স্বীকার করেন এবং সর্বত্যাগী হইয়া শম্ভুরামের চরণে আত্মসমর্পণ করিয়া দেশহিতব্রত গ্রহণ করেন।

দয়াময় শম্ভুরাম যখন ডাকাইতরূপে পরিচিত, একাকী কেবল নিজের বুদ্ধি, বার্ষ্য, এবং সাহসের উপর নির্ভর করিয়া যখন তিনি লোকহিতসাধনে রত, তখন পিতৃ-মাতৃ-হীনা দুঃখিনী রঙ্গিলার ভার তাঁহাকে গ্রহণ করিতে হয়। বালিকা দেবতা জ্ঞানে শম্ভুরামের ভক্ত হইয়া পড়ে। লতা যেরূপ পক্ষকে জড়াইয়া ধরে, সেইরূপ রঙ্গিলা শম্ভুরামের আবিষ্টিয়া সহচরী হইয়া পড়ে। শম্ভুরামও এই বালিকার সরলতা, একপ্রাণতা এবং তনয়তায় বিহ্বল হইয়া যান। দেবীর আদেশে দেব-সেবক বিপ্র এই উভয়কে পবিত্র বিবাহ-যুত্রে বান্ধিয়া দিয়াছেন। তদবধি রঙ্গিলা ভূতলে স্বর্গের আনন্দ অনুভব করিতেছেন, আর সেই কক্ষবীর অশেষ চিত্তহারত শম্ভুরাম পরমসুখী হইয়াছেন। • যে অসাধা-সাধনার্থী মহাপুরুষের পশ্চাতে প্রেমের বন্ধন না থাকে, যে কর্মময় মহাত্মার প্রাণ ব্যক্তিবিশেষের ভালবাসায় ডুবিয়া না থাকে, যে উচ্চাভিলাষী বীরের হৃদয় কৃত্রিম আসক্তির আকর্ষণে বন্ধ না থাকে, বুঝি বা তাহার দ্বারা উচ্চকার্য্য—মহদ্ব্যাপার সম্পন্ন হইতে পারে না। তাই বুঝি, সনাতনী আত্মশক্তি এই কর্ম-সম্মাসার হৃদয়ে এই প্রেমময়ীর প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন।

ক্রমে ক্রমে শম্ভুরামের দল পরিপুষ্ট হইতে লাগিল; অনেকেই তাঁহাকে দেবতার কৃপাভাজন বুঝিয়া তাঁহার চরণে আত্মোৎসর্গ করিল; তাঁহার আজ্ঞায় প্রাণ দিতে কৃতসংকল্প হইল। শম্ভুরাম নিদ্ধারিত ব্যক্তিগণকে পরিবারাদি সহ আনিয়া নিজাশ্রমে রাখিলেন; সকলকেই যুদ্ধবিদ্যা পায়দর্শী করিলেন। সকলেই ধর্ম্মপ্রাণ ও দেবভক্ত হইল। এইরূপ শতাধিক ব্যক্তি শম্ভুরামের এই ধর্ম্মকাননে প্রচ্ছন্নভাবে বাস করিতে লাগিল।

শম্ভুরামের এই ধর্ম্মারণো বহু-লোক-পূর্ণ হইলেও বাহির হইতে তথায়

যে মন্ড্রা বাস করে, তাহা বুঝিবার উপায় ছিল না। তন্মধ্যে প্রবেশ করিবার কোন সুগম পথ ছিল না; কেবল অভ্যন্তরস্থ ব্যক্তিগণ বাতীত পথ নির্ধারণ করিয়া তন্মধ্যে প্রবেশ করিতে কাহারও সাধ্য ছিল না। কিন্তু বনবাসী তাবতেই এই ঘনারণামধ্যে স্বচ্ছন্দে বিচরণ করিতে পারিত এবং আবশ্যক হইলে অনায়াসে বন অতিক্রম করিয়া স্থানান্তরে বাতায়াত করিতে পারিত।

শম্ভুরামের স্বাবস্থায় অরণ্যবাসী বীরগণের ও তন্মধ্যে যে যে ব্যক্তির স্ত্রী পুত্রাদি আছে, তাবতের নিমিত্ত সথাসময়ে অন্ন-বস্ত্রাদির আয়োজন হইত। কোন বিষয়েই কেহ কোন অভাব বা ক্লেশ অনুভব করিত না। বীরগণের নিমিত্ত অস্ত্র-শস্ত্র যথেষ্ট পরিমাণে সংগৃহীত হইয়াছিল। বনবাসিনী নারীগণও বীরত্ব-বিমুখ ছিল না।

অস্ত্র রঙ্গিলা ও শম্ভুরাম নানা স্থান পরিভ্রমণ করিলেন; সকল স্থানের লোকেরাই তাঁহাদিগকে অন্তরের সহিত সম্মানপ্রদর্শন করিলেন। নারীগণের সহিত রঙ্গিলা মধুরালাপ করিলেন; শিশুগণকে তিনি ক্রোড়ে গ্রহণ করিলেন; সকলের সহিত আনন্দ-কৌতুক ও রহস্য করিলেন। বীরগণের সহিত শম্ভুরাম আলাপ করিলেন, অনেককে অনেক পরামর্শই জানাইলেন, অনেককে আজিকার জগৎ প্রস্তুত থাকিতে বলিলেন। রঙ্গিলাকে সকলে রাগী বলিয়া সম্ভাষণ করিল; গো-শালা ও অশ্ব-শালা পর্য্যবেক্ষণ করা হইল। সন্ধ্যা হইয়া আসিল, রঙ্গিলা আরতি দেখিতে ইচ্ছা করিলেন।

তখন শম্ভুরাম ও রঙ্গিলা পূর্বকথিত দেবস্থান উদ্দেশে গমন করিতে লাগিলেন। পথিমধ্যেই রাত্বের সহিত সাক্ষাৎ হইল, তখন রাঘব সসম্মানে শম্ভুরামকে প্রণাম করিলেন। শম্ভুরাম তাঁহাকে প্রেমের সহিত আলিঙ্গন করিলেন।

রঙ্গিলা নিকটস্থ হইয়া বলিলেন, “এই যে দাদা! তুমি ঔষধ খুলিয়া ফেলিয়াছ? দেখি, তোমার কিরূপ আগাত লাগিয়াছিল?”

১. অতীব আগ্রহের সহিত রঙ্গিলা রাঘবের হস্ত ধারণ করিলেন। রঙ্গিলার করস্পর্শে রাঘব বিচলিত হইলেন; তিনি তত্রতা বৃক্ষবিশেষে মস্তক ন্যস্ত করিয়া বিপরীত দিকে মুখ ফিরাইলেন। রঙ্গিলা বলিলেন, “এ কি দাদা! তোমার হাতে কি ভয়ানক বেদনা আছে? তুমি শিহরিলে কেন? যা তো পরিয়া গিয়াছে; দেখিতছি, বড়ই আঘাত লাগিয়াছিল; কে ঔষধ খুলিয়া দিয়াছে দাদা?”

রাঘব বলিলেন, “আপনি খুলিয়াছি, বেদনা সারিয়া গিয়াছে। হঠাৎ মাথাটা ঘুরিয়া উঠিয়াছে, কোন ভয় নাই।”

রঙ্গিলা বলিলেন, “ঔষধ খুলিবার সময় আমাকে ডাক নাই কেন? দাদার কণ্ঠের সময় ভয়ী যদি সাহায্য না করে, তাহা হইলে সেরূপ ভয়ী থাকায় লাভ কি?”

রাঘব বলিলেন, “কোন দরকার হয় নাই। সামান্য বিষয়ের জন্য তোমাকে কষ্টদিতে ইচ্ছা করি নাই।”

শম্ভুরাম বলিলেন, “হঠাৎ তোমার মাথা ঘুরিয়া উঠিল কেন? বোধ হয়, অতিরিক্ত রক্তক্ষয়ে শরীর দুর্বল হইয়াছে। রাত্রিতে তোমার অনেক প্রয়োজন ঘটিতে পারে। এখন শারীরিক দুর্বলতা বড়ই চিন্তার কথা।”

রাঘব বলিলেন, “কোনই চিন্তার কারণ নাই; আমি এই মুহূর্তেই আপনাদের চরণ-রূপায় একাকী শত যোদ্ধার সম্মুখীন হইতে পারি। ক্ষত স্থানে একটা চামড়া জড়াইয়া রাখিলেই কোন অসুবিধা হইবে না।”

শম্ভুরাম বলিলেন, “তবে আইস, মায়ের আরতি দেখিতে যাই।”

শম্ভুরামের সহিত অনেক পরামর্শ করিতে করিতে দেবস্থানের উদ্দেশে রাঘব অগ্রসর হইতে লাগিলেন। রঙ্গিলা তাঁহাদের অনুবর্তিনী হইলেন।

দশম পরিচ্ছেদ

ক্ষতস্থান-সমূহ রাঘব মৃগচক্ষু দ্বারা আবৃত করিয়াছেন। ধনুর্ধারী, চন্দ্রহাস ও অসি তাঁহার শরীরের যথাযথস্থানে স্থাপিত হইয়াছে। এক অতি বলশালী অশ্ব তাঁহার নিমিত্ত অশ্বশালার বাহিরে অপেক্ষা করিতেছে। গভীর রাত্রিতে রাঘব সেই অশ্বশালার সমীপদেশে একাকী দণ্ডায়মান। বহু-লোকাধিকৃত এই ধর্মকানন তখন নিস্তর, তন্মধ্যে কুত্রাপি যে মনুষ্য বিদ্যমান আছে, ইহা বুঝিবার সম্ভাবনা নাই।

তখন জ্যোৎস্নালোকে সমগ্র ধর্ম-কানন আলোকিত। শীতল দক্ষিণানিল বীরে ধীরে প্রবাহিত। স্বর্ণবর্ণরঞ্জিত দৃশ্যাবলী অতি রমণীয়। কেবল পার্শ্বত্যাগী নির্ঝরিতীর বার বার শব্দ এবং মারুতহিল্লোলচালিত বৃক্ষপত্রের সন্মুখ শব্দ ভিন্ন আর কিছুই শ্রুত হইতেছে না।

একাকী এই রমণীয় স্থানে বহুক্ষণ অবস্থান করার পর রাঘব আপন মনে শিরিষা উঠিলেন;—ভাবিলেন, কি লজ্জা, কি ভয়ানক অকৃতজ্ঞতা, কি ঘৃণা-জনক অধোগতি! রঙ্গিলার করস্পর্শে আমি শিরিষাছিলাম! ছি ছি, হৃদয়ের কি নিন্দনীয় হ্রস্বলতা! এ হ্রস্বলতা পরিহার করিব—নিশ্চয়ই হৃদয়কে বলী-মান্য করিব; অবশ্যই এ অধঃপতন অপনোদিত করিব। না পারি, হৃদয়কে ছিন্ন করিয়া ফেলিব, আপন হস্তে ছুরিকা দ্বারা বক্ষোবিদার করিব।

বাস্তবিকই রাঘবের অধঃপতন হইয়াছে। বাস্তবিকই সেই দেশভক্ত, প্রভুভক্ত, কর্তৃভক্ত মহাবীর আপনার অন্তরে বিষের বীজ রোপিত করিয়াছেন। সেই বীজ অঙ্কুরিত হইয়া তাঁহাকে বিনষ্ট করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছে। রাঘব আবার ভাবিলেন, “কি রূপ! রঙ্গিলা! কি ভুবনমোহিনী! এমন নবোদিত দিবাকর সদৃশ মধুরোজ্জ্বল বর্ণ মনুষ্যের কখন হয় না, এমন অরুণ-করোদ্ভাসিত ফুল্লনলিনীর তায় শোভা আর কাহারও নাই, এমন

আলেখ্য-লিখিত দেবী-প্রতিকৃতির ত্রায় সর্বাঙ্গ-সুন্দর মাধুর্য আর কখন কেহ দেখে নাই। এত সরলতা, এত মিষ্টতা, এত মধুর ভাষা, এত পরঃখ কাতরতা, এত সস্তুদয়তা মনুষ্যের হয়না। যে রঙ্গিলাকে আপনার বলিয়া পাইয়াছে, এ জগতে সেই ধন! শান্তুরাম সত্য সত্যই দেবতা; দেবতার সহিত দেববালার সন্মিলন হইয়াছে। আমি অধম শূণ্যল; সে দেবভোগ্য পদার্থের প্রতি পাপ নয়নে দৃষ্টিপাত করিলে আমাকে নরকস্থ হইতে হইবে।”

অনেকক্ষণ রাঘব অধোমুখে বসিয়া রহিলেন। মনে হইল, তাঁহার এই পাপ-চিত্ত ভগবান্ জানিতে পারিতেছেন। আবার মনে মনে বলিলেন, রঙ্গিলা আমার ভগিনী, আমাকে দাদা বলিয়া ডাকে। কেবল মৌখিক আপ্যায়িতের সম্পর্ক নহে, বাস্তবিকই সে আমাকে জ্যেষ্ঠ সহোদর বলিয়া জ্ঞান করে। তাহার করুণার সীমা নাই; আন্তরিক ভালবাসার পরিমাণ নাই; উহাই তো যথেষ্ট। সেই গুণবতী দেবীর সহিত এক্রপ আত্মীয়তা অপরিণীম মৌভাগ্যের লক্ষণ। তাহাতেই আমি কেন পরিতপ্ত হইতে পারি না? ষিক আমাকে! ভবানি! আমাকে শক্তি দাও; না! এই গুণবৃত্তি ছিন্ন করিয়া পদদলিত করিতে আমাকে সক্ষম কর।”

ধীরে ধীরে রাঘব অগ্রসর হইতে লাগিলেন। উচ্চায় হউক, অনিচ্ছায় হউক, তাঁহার চরণযুগল তাঁহাকে ক্রমে ক্রমে দেবস্থানে আনয়ন করিল। তখন দেবসেবক ব্রাহ্মণ তথায় নাই। কাষ্ঠরচিত কঠিন বেড়ার দ্বারা তখন দেবীমূর্তির চতুর্দিক পরিবেষ্টিত। ব্রাহ্মণ সাক্ষ্যারতি সমাপ্তির কিয়ৎকাল পরে দেবী মূর্তির চতুর্দিকে এই সুদৃঢ় কাঠের বেড়া দিয়া প্রস্থান করেন, আবার মঙ্গল-আরতির পূর্বে আসিয়া তৎসমস্ত দূরে অপসারিত করিয়া থাকেন। দেবীমূর্তির সম্মুখে আসিয়া রাঘব বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন; দেখিলেন বক্রভাবে চক্রকিরণ-সম্পাতে দেবীমূর্তি সমস্ত কলেবর সমুদ্ভাসিত। রাঘবের বোধ হইল, যেন সেই চিরপরিচিত দেবীমূর্তি আজি ভায়ানক আকার পরিগ্রহ করিয়াছেন; যেন চামুণ্ডা অস্ত্র সংহারকারিণীরূপে নৃত্য করিতেছেন; যেন সেই

বিবেকধরী অস্ত্র বিধ বিনাশ করিবার নিমিত্ত অটুহাশ্র করিতেছেন; তাঁহার করধৃত নৃমুণ্ড, কণ্ঠস্থিত মুণ্ডমালা যেন ভয়ানক আন্দোলিত হইতেছে; তাঁহার মুকুট যেন ক্রোধভরে তুলিতে তুলিতে উন্নত হইতেছে। যেন ডাকিনী ও প্রেতিনীগণ তাঁহার চতুর্দিকে করতালি দিতে দিতে নাচিতেছে; যেন দিগ-ধরী বিশাল খড়্গ লইয়া জীবকুলকে রসাতলে পাঠাইতে উত্তত হইয়াছেন; যেন তাঁহার লেলিহমান রসনা কধিরপানের নিমিত্ত চতুর্দিকে ঘুরিতেছে; যেন ভৈরবীর নয়ন হইতে অগ্নিরাশি বিকীর্ণ হইতেছে। নিভীক রাঘবের হৃদয় ভয়ে অবসন্ন হইল।

সেই নিস্তরতা পূর্ণ—সেই মহাশাস্ত্রবিরহিত বর্মণীয় দৃশ্য যেন তখন ভয়ানকের একশেষ বলিয়া রাঘবের মনে হইল। সেই সর্বশঙ্কাপরিশূন্য জাগ্রত দেবস্থান যেন তখন রাঘবের নয়নে নিতান্ত বিপদ-সঙ্কুল ভয়ঙ্কর ক্ষেত্ররূপে অদৃশ্য হইল। তখন রাঘব ভীতভাবে উভয় হস্তে আপনার মুখ ঢাকিয়া ফেলিলেন। অনেকক্ষণ পরে হৃদয়কে অপেক্ষাকৃত প্রকৃতিস্থ করিয়া রাঘব পুনরায় দেবীর দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন;—দেখিলেন, পূর্ববৎ উগ্রচণ্ডা-মূর্তি।

বিকলহৃদয় রাঘব তখন অধোমুখে ভূপৃষ্ঠে পড়িয়া গেলেন, কাঁপিতে কাঁপিতে বলিলেন, “বুঝিয়াছি জননি! সন্তান পাপচিন্তায় অপবিত্র হইয়াছে, তাই মা, সে আঙ্কি তোমার কৃপায় বঞ্চিত হইয়াছে। দেবি! দয়াময়ি! এ পাপ-চিন্তা হইতে মুক্ত করিয়া দাও। অধম সন্তানকে ব্রহ্মা কর। নতুবা জগদশ্বে! ধর্ম বাইবে, বিশ্বাস যাইবে, দেশহিত-ব্রত যাইবে, সংসার নরক হইবে। মহামায়ে! আমি দীন, তোমার চরণের অধম ন-গণ্য সেবক, আমার প্রতি করুণা কর মা!”

অনেকক্ষণ রাঘব অধোমুখে তদবস্থায় থাকিয়া যোদন করিলেন। আবার তিনি ভক্তিপরিপ্লুতহৃদয়ে দেবীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন; দেখিলেন, দেবী যেন তুলিতেছেন; দেখিলেন, দেবী যেন তাঁহাকে খজ্জাবাত করিতে উত্তত

হইতেছেন ; দেখিলেন, দেবী যেন হস্তান্বেষণ করিয়া তাঁহাকে দূরে চলিয়া গাইতে আদেশ করিতেছেন । কাতরভাবে রাঘব বলিলেন, “ছিদ্র কর মা ভগবতি ! এ হৃদয় অসির আঘাতে শতভাগে বিভক্ত করিয়া দাও । আমি চলিয়া যাইব না, অহস্তে এই অসির আঘাতে তোমার চরণে আপনাকে আত্ম-বলি দিব । এ পাপ-কলুষিত জীবন আর আমি রাখিব না । যিনি আমার গুরু, সম্পদারভুক্ত ভাবতের গুরু, ধার্মিক-চূড়ামণি, দেশের রক্ষক ; যিনি অত্যাচারের নিবারক, ধর্মের নিমিত্ত সর্বতাগী, মনুষ্যরূপে দেবতা, আমি সেই পরমারাধ্য শম্ভুরামের অপরিমিত বিধানের অপব্যবহার করিতেছি ; আমি সেই দেবতার চরণের অতুপযুক্ত হইয়াও মনে মনে তাঁহার পরমধন ভরণ করিবার কল্পনা করিয়াছি । আমি সেই মহামহিমময় মহাপুরুষের দাসভূদাস হইয়াও তাঁহার স্থান অধিকার করিবার আকাঙ্ক্ষা করিয়াছি । এ পাপের প্রায়শ্চিত্ত নাই । জীবনে ও মরণে অনন্যকাল আমাকে এই পাপাগ্নিতে জ্বলিতে হইবে । শান্তিময়ি ! রূপাময়ি ! রূপা করিয়া আমাকে শান্তি দাও, অকৃতজ্ঞ নরাধমের হৃদয়ে পাপাক্রমার দূর করিয়া কর্ত্তবানিষ্ঠার আলোক প্রতিষ্ঠিত কর ।

বাক্য করাঘাত করিয়া রাঘব সেই স্থানে পুনরায় অধোমুখে নিপতিত হইলেন । কতক্ষণ এইরূপ ভাবে অতিবাহিত হইল, তাহা তিনি বুদ্ধিতে পারিলেন না । • রাত্রি প্রায় অবসান হইয়া আসিল, তখন সহসা রাঘবের চৈতন্যোদয় হইল । তিনি বুদ্ধিতে পারিলেন, কে যেন তাঁহার পৃষ্ঠে হস্ত-স্থাপন করিয়াছে । সতয়ে রাঘব উঠিয়া বসিলেন এবং নয়ন পরিক্ষার করিয়া চাহিয়া দেখিলেন ;—দেখিলেন সম্মুখে শম্ভুরাম, পশ্চাতে দেবীর সেবক ব্রাহ্মণ ।

রাঘব উঠিয়া সমস্ত্রমে শম্ভুরামকে প্রণাম করিলেন এবং বলিলেন, “আমার অত্যাগ হইয়াছে । চারিদিকে অনেক রাত্রি পর্য্যন্ত সাবধানতার সহিত অনুসন্ধান করিয়াছি ; কোথায়ও কোন আশঙ্কার কারণ না দেখিয়া

দেবীর সম্মুখে বসিয়াছিলাম। জানি না, কেন আমার নিদ্রা আসিয়াছিল।
এরূপ অপরাধ আমার জীবনে অপর কখনও ঘটে নাই। আপাততঃ
কোন প্রয়োজনীয় আদেশ আছে কি ?”

শম্ভুরাম বলিলেন, “কিছুই দেখিতেছি না। অপরাধ হইয়াছে বলিয়া
জ্ঞেয় হইতেছে কেন ভাই ? বৈকালে তোমার মাথা ঘুরিতেছিল, তাহার
পর তোমার মত নিদ্রাবিহীন বীরকেও নিদ্রাগত হইতে হইয়াছিল।
আমার আশঙ্কা হইতেছে, তোমার শরীর তখন তো বড়ই দুর্বল হইয়াছে।
আমি এ জগৎ বড়ই চিন্তাকুল হইরাছি।”

পরে সেবক ব্রাহ্মণকে লক্ষ্য করিয়া শম্ভুরাম বলিলেন, “আপনি
ভগবতীর সিদ্ধ সেবক। আপনার প্রার্থনা দেবী কখনই অগ্রাহ্য করেন
না। আমরা প্রাণের কথা দেবীকে জানাইতে হইলে আপনারই শর-
ণাগত হই। আপনি কৃপা করিয়া আজ ভগবতীর নিকট আমার জীবন-
স্বরূপ রাঘবের স্বাস্থ্য কামনা করিবেন। রাঘব আমার একান্ত নিম্নাস-
ভাজন, প্রাণের তায় প্রিয় ব্যক্তি। এ কথা ভবানী নিশ্চয়ই জানেন। রাঘ-
বের ভরসাতে আমি অসাধাসম্মত করি। দেবী দয়্য করিয়া এই রাঘব-
রূপ মহাআত্মকে আমার পার্শ্বে স্থাপিত করিয়াছেন। রাঘব অসুস্থ হইলে
আমার সকল আশ্রয় বৃথা হইবে।”

ব্রাহ্মণ বলিলেন, “কাতায়নীকে আমি সকল কথা জানাইব। রাঘব
তো এতক্ষণ অনেক জানাইয়াছেন। দেবীর আদেশ আপনারা সময়মত
জ্ঞপ্তিতে পাইবেন।”

রাঘব একটু উৎকণ্ঠিতভাবে এই সিদ্ধ মহাপুরুষের মুখের দিকে
চাহিলেন। শম্ভুরাম বলিলেন, “আইস রাঘব, তোমাকে সেই বন্দীর ব্যবস্থা
কবিতে হইবে।”

তাহার পর উভয়ে দেবীকে প্রণাম করিয়া ঘনারণ্যমধ্যে অদৃশ্য হইলেন।
বন্দী যুগ্ম একাকী এক বৃক্ষমূলে বসিয়া আছেন। বহুদূরে চতুর্দিকে

কণ্টকীলতা বেষ্টিত। সেই কণ্টকী গুল্মাদি অতিক্রম করিয়া অগাদিকে বাতায়িত করা অসম্ভব। তাহার মধ্যে প্রবেশ করিবার এক স্থল পথ আছে। সেই স্থলপথে উগ্ৰ অসি-হস্তে চারি ব্যক্তি সর্বদা দণ্ডায়মান। ইহাই এই ধর্ম-কাননের কারাগার। বন্দী এই কারামধ্যে অকাতরে উপবিষ্ট। সমস্ত রাত্রি তাঁহার নিদ্রা হয় নাই, চক্ষু রক্তবর্ণ, কেশরাশি বিশৃঙ্খল, বদন কালিমায়ুক্ত, পরিচ্ছদ ধূলিধূসরিত। তাঁহার মস্তকে উপলীল নাই, চরণে পাতলা নাই। এইরূপ কদর্য্যভাবে উপবিষ্ট বন্দীকে দেখিলে সত্যই মনে হয় যে, তিনি মহাবংশসম্বৃত, তাঁহার বয়স পঞ্চবিংশ বর্ষ অতিক্রম করে নাই। তিনি রূপবান্। এখনই তাঁহার জীবন-প্রদীপ নিবিয়া যাইতে পারে, শম্ভুরাম আদেশ করিলে এখনই তাঁহার মস্তক দেহ হইতে বিচ্যুত হইতে পারে। তথাপি তাঁহার কোন চিন্তা নাই, কেন অবসন্নতা নাই।

যুবক ভাবিতেছেন, “শম্ভুরাম ডাকাইত, কিন্তু তাঁহার ব্যবহার দেখিয়া, কথাবার্তা শুনিয়া তাঁহাকে ভক্তি করিতে ইচ্ছা হইয়াছে। দেশ-মধ্যে শম্ভুরামের অতিশয় প্রতিপত্তি, তাঁহাকে বিনষ্ট করা অনেকের বাঞ্ছনীয়; কিন্তু এখানে আমি দেখিতেছি, শম্ভুরাম দরিদ্র, শম্ভুরাম দুর্বৃত্যগী। নিরস্তর দেশলুণ্ঠন করিয়াও যে সম্পত্তি সংগ্রহ করে না, যে আপনার বিলাসের বা স্মৃতির দিকে দৃষ্টিপাত করে না, নিশ্চয়ই তাহার হৃদয়ে বিশেষ বল আছে।”

বন্দী যখন এইরূপ চিন্তা করিতেছেন, সেই সময় রাঘব তথায় প্রবেশ করিলেন। তাঁহাকে দেখিবামাত্র অস্ত্রধারী রক্ষিতুষ্ঠয় সমন্বয়ে প্রণাম করিল। দক্ষকাননে রাঘব প্রায় শম্ভুরামের সমান সম্মানিত। রাঘব বন্দীর নিকট আসিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “বোধ হয়, আপনার এই স্থলে বাত্রিবাস করিতে নিশ্চয় কষ্ট বোধ হইয়াছে। আপনি রাজপুত্র, পরম সুখী পুরুষ। কিন্তু আপনি বীর, দৈহিক কোন কষ্টই বীরপুরুষকে অভিবৃত্ত করিতে পারে না।”

বন্দী বলিলেন, “আমি বিশেষ কষ্ট অনুভব করি নাই। গতকলা শম্ভুরামের সহিত কথাবার্তার সময় বোধ হইয়াছিল, আপনি একজন বিশ্বাসী পুরুষ। আমার সহক্ষে কি ব্যবস্থা করিতে আপনারা মনস্থ করিয়াছেন? এরূপ নিশ্চেষ্ট ভাবে জড়পদার্থের ন্যায় একস্থানে বসিয়া থাকা আমার বড়ই কষ্টকর হইয়াছে। আপনারা আমার প্রাণদণ্ড করিলে আমি হুঃখিত হইব না, কিন্তু এরূপ অনর্থক আমাকে অপেক্ষা করিতে হইলে আমি পাগল হইয়া যাইব।”

রাঘব বলিলেন,—“আপনার সহক্ষে আপনার ইচ্ছানুরূপ ব্যবস্থা করিতে আমি গুরুর আদেশ পাইয়াছি।”

বন্দী জিজ্ঞাসিলেন, “গুরু কে?”

রাঘব উদ্দেশে প্রণাম করিয়া বলিলেন, “শম্ভুরাম। আমরা সকলেই তাঁহাকে গুরু বলি। তিনি দেবতা, সমস্ত মনুষ্য-জাতিরই গুরু হইবার উপযুক্ত।”

বন্দী একটু চিন্তা করিলেন; তাহার পর বলিলেন, “আমার সম্বন্ধে আপনাদিগের গুরু কি আদেশ করিয়াছেন?”

রাঘব বলিলেন, “আপনার ইচ্ছার উপর ব্যবস্থা নির্ভর করিতেছে। আপনি কি ভাবে কার্য্য করিবেন, জানিতে পারিলে গুরুর আদেশ ব্যক্ত করিব।”

বন্দী বলিলেন, “কোন বিষয়ে আমাকে কি ভাবে কার্য্য করিতে হইবে, তাহা আমি এখনও জানি না।”

রাঘব বলিলেন, “মনে করুন, আপনি এখনই মুক্তি পাইবেন। তাহার পর আপনি আমাদিগের এই সম্প্রদায়ের অনিষ্ট চেষ্টা করিবেন না কি?”

বন্দী বলিলেন, “বোধ হয়, কোন অনিষ্ট করিতে আমার প্রবৃত্তি হইবে না। শম্ভুরাম ডাকহীত নামে প্রসিদ্ধ। আমি তাঁহাকে ডাকহীত বলিয়া জানিতাম; কিন্তু তাঁহার সহিত কথা কহিয়া, দিবারাত্রি এখানে অতি-

বাহিত করিয়া, আমি বুঝিয়াছি, শম্ভুরাম ডাকাইত হইলেনও মহদ্ব্যক্তি। মহদ্ব্যক্তির অনিষ্টাচরণ করিতে আমার বাসনা নাই।”

রাঘব বলিলেন, “কিন্তু আপনার পিতা গুরু শত্রু। গুরুদেব আপনার পিতৃকৃত অনেক কার্যেরই প্রতিকূল।”

বন্দী বলিলেন, “এ কথা স্বীকার করিতে হইলে আমার পরিচয় স্বীকার করিতে হয়। আপনারা কিরূপে আমার পরিচয় জানিলেন?”

রাঘব বলিলেন, “গুরু অজ্ঞাত কিছুই নাই। তিনি জানেন, আপনি মানভূমরাজের প্রথম পুত্র বলেন্দু সিংহ। তিনি আরও জানেন, আপনি দার্শনিক, সত্যবাদী এবং মহাত্মা। আপনার সম্বন্ধে আরও অনেক সংবাদ গুরু শ্রুত আছেন।”

বন্দী জিজ্ঞাসিলেন, “আর কি জানেন?”

রাঘব বলিলেন, “তাহা বলিবার প্রয়োজন ছিল না, কিন্তু আপনি জানিবার আগ্রহ প্রকাশ করিতেছেন, সুতরাং বলিতে হইবে। আর জানেন, আপনি পুরণামের এক দরিদ্র ক্ষত্রিয়-কন্তার প্রেমাসক্ত।”

বন্দী একটু বিচলিত হইলেন। রাঘব বলিতে লাগিলেন, “জাতি, কুল প্রভৃতি বিষয়ে কোন বাধা না থাকিলেও আপনার পিতৃদেব সেই নারীর দ্বিহিত বিবাহ-বন্ধনে আপনাকে বদ্ধ করিতে কখনই সম্মত হন নাই। কিন্তু আপনি সত্যবাদী, যথার্থ প্রেমিক এবং পরম দার্শনিক। আপনি ইচ্ছা করিলে বিবাহ না করিয়াও সেই সুন্দরীকে হস্তগত করিতে পারিতেন, তাহা আপনি করেন নাই। সত্যবন্ধনের কথা শ্রবণ করিয়া, প্রেমের পবিত্রতার মান রাখিয়া, ধর্মের দিকে দৃষ্টি রাখিয়া, সকলের অমতে, সকলের অজ্ঞাতসারে সপ্তাহ পূর্বে আপনি সেই সুন্দরীকে যথাশাস্ত্র বিবাহ করিয়াছেন।”

বন্দী সবিস্ময়ে রাঘবের মুখের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন। রাঘব বলিতে লাগিলেন, “আপনি গভীর নিশিতে সেই প্রেমময়ী সহধর্মিণীর সহিত

মিলিত হইয়াছিলেন। রাত্রি অবসান হইবার পূর্বেই রাজধানীতে প্রত্যাগত হইতে আপনার সঙ্কল্প ছিল। আপনি বিবাহের পর হইতে এইরূপ করিয়া আসিতেছেন। কিন্তু কলা রাজধানীর দিকে না গিয়া আপনি রাত্রিশেষে এই বনের দিকে অশ্রু চালাইয়াছিলেন; তাহা গুরু জানেন না। আমরা শত্রু-ভ্রমে আপনাকে অবরুদ্ধ করিয়াছি।”

বন্দী বলিলেন, “আমি শত্রুরূপে আপনাদিগের অধিকৃত এই কাননে প্রবেশ করি নাই। আপনারা যখন এত সংবাদ জানেন, তখন আর একটু আপনাদিগকে জানাইলে বিশেষ ক্ষতি হইবে না। আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা বড়ই হিংস্র। এই বিবাহের সংবাদ পিতার নিকট প্রমাণিত করিতে পারিলে আমি তাঁহার ক্রোধ বন্ধিত হইব। এই অভিপ্রায়ে অলক্ষ্যে আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা গত রাত্রিতে আমার অন্তঃসরণ করিয়াছিল। আমি অনেকবার অন্তঃসরণকারীকে বহুদূরে লক্ষ্য করিয়াছিলাম; মধ্যে মধ্যে দেখিতেও পাই নাই। শেষে সুস্পষ্টরূপে অশ্রুপূর্ণ কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে দেখিয়াছিলাম। তখন গন্তব্য দিকে অগ্রসর না হইয়া আমি এই অরণ্যের দিকে বেগে অশ্রু চালাইয়াছিলাম।”

রাঘব বলিলেন, “আপনার এই বাক্যে পরম পরিতুষ্ট হইলাম। ইহার মধ্যে অবিশ্বাসের কথা কিছুই নাই। আপনার গুণে আমরাদিগের গুরু অন্তরে আপনার প্রতি আসক্ত। তিনি সমাদর পূর্বক আপনাকে মুক্তি দিতে আদেশ দিয়াছেন। কেবল তিনি জানিতে ইচ্ছা করেন, আপনি আমাদের শত্রুতা করিবেন কি না?”

বন্দী বলিলেন, “যদি বলি করিব?”

রাঘব বলিলেন, “তাহা হইলেও আপনি মুক্ত হইবেন। কিন্তু আমরা আপনার নয়ন নিকর করিয়া একরূপ কৌশলে আপনাকে বাহিরে লইয়া যাইব যে, ভবিষ্যতে আমরাদিগের এইস্থান অবধারণ করা আপনার পক্ষে অতিশয় ক্লেশকর হইবে।”

বন্দী জিজ্ঞাসিলেন, “যদি বলি করিব না?”

“তাহা হইলে যথাযোগ্য সম্মানের সহিত আমরা সঙ্গে করিয়া আপনাকে বিদায় দিব।”

বন্দী জিজ্ঞাসিলেন, “আমি শক্রতা করিব না বলিলে আপনারা বিশ্বাস করিবেন কেন?”

রাঘব হাসিয়া বলিলেন, “আমরা পূর্ণ বিশ্বাস করিব। যাহার চরিত্র সকল বিষয়েই অতুলিত, তিনি ইতর ডাকাইতদিগের সহিত প্রতারণা করিবেন, এ কথা আমরা মনেও স্থান দিই না।”

বলেজ্জ সিংহ বলিলেন, “আপনারা রাজকাৰ্য্যের বিরুদ্ধাচরণ করেন, সে সম্বন্ধে আমি প্রতিবাদ করিতে বাধ্য।”

রাঘব বলিলেন, “আমরা রাজকাৰ্য্যের বা রাজশক্তির অবমাননা করিতে চাই না। কিন্তু যেখানে প্রজার প্রতি অকারণ উৎপীড়ন, যেখানে দরিদ্রের প্রতি নিদারুণ অত্যাচার, যেখানে ধন্যকে পরাস্ত করিয়া অধর্মের প্রাভুর্ভাব, সেই স্থলে শত প্রতিকূল ঘটনা অতিক্রম করিয়াও গুরু উপস্থিত হন। আপনার চায় বুদ্ধিমান ব্যক্তি বিবেচনা করিলে অনায়াসেই বুঝিতে পারিবেন যে, এরূপ কাৰ্য্য রাজশক্তির বিরুদ্ধাচরণ বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে না। আমরা স্বার্থের জন্ত কোন কাৰ্য্য করি না, অতএব আমরা ভগবানের নিকট অপরাধী নহি। আপনার চায় ধার্মিকের নিকট কোন অপরাধী হইব।”

বলেজ্জ সিংহ কিয়ৎকাল চিন্তা করিলেন; বলিলেন, “এরূপ ঘটনা রাজকর্মচারীদিগের দোষে হয়। তথাপি সে জন্ত সমুচিত দৃষ্টি না রাখায় রাজার কর্তব্যপালনে ত্রুটি হয় বটে। এরূপ স্থলে আপনাদের স্বয়ং কোন কাৰ্য্য না করিয়া অত্যাচারের কথা রাজার গোচর করা উচিত।”

রাঘব বলিলেন, “তাহাতে সাফল্যের সম্ভাবনা কিছুই নাই।”

শান্তুরাম

বন্দী বলিলেন, “অতঃপর এইরূপ বিষয় আমার গোচর করিবেন।
আপনাদিগের উদ্দেশ্যের সহিত আমার সম্পূর্ণ সহায়ত্ব আছে।”

রাঘব বলিলেন, “উত্তম কথা। আপনি এফণে মুক্ত। গুরু আপ-
নার নিমিত্ত অপেক্ষা করিতেছেন। আপনি আমার সঙ্গে আসুন।”

পরম সমাদরে বালেন্দ্র সিংহের হস্ত ধারণ করিয়া রাঘব প্রস্থান
করিলেন।

একাদশ পরিচ্ছেদ ।

বীরভূমের সদর ষ্টেশন শুরি আমাদিগের উপভাস-বর্ণিত কালে একটী সামান্য পল্লীগ্রাম ছিল। তথায় প্রবল-পরাক্রান্ত কোন লোকের বাস ছিল না; কিন্তু সঙ্গতিশালী অনেক গৃহস্থ সেখানে বাস করিতেন। সকলেরই মাটির ঘর, সকলেই কৃষি-জীবী এবং প্রায় সকলেই অন্ন-বস্ত্রের ক্রেশ-বিহীন। নগরের রাজারা তখন শুরি গ্রামের অধীশ্বর এবং তাঁহাদের প্রবল শাসনে এই গ্রামের তাবৎ লোক অবসন্ন।

গ্রামের পশ্চিমপ্রান্তে রামচন্দ্র চক্রবর্তীর বাস; আজি তাঁহার বাটীতে বড় বিপদ। সংবৎসর রামচন্দ্র নানা প্রকার রোগে শয্যাগত; তাঁহার দুইটি অপ্রাপ্তবয়স্ক পুত্র। কৃষিকার্যের কোন তত্ত্বাবধান তাহাদিগের দ্বারা সম্ভব নহে। বিধবা কন্যা চম্পকলতা দুইটি অপোগণ্ড শিশু সহ রামচন্দ্রের গৃহে বাস করে। গৃহিণী রুগ্নপতির সেবায় সতত ব্যস্ত। দুই বৎসর অভয়া চলিতেছে, তাহার উপর রামচন্দ্রের পীড়ার জন্ত কৃষিকার্যের কোন আয়োজন করা ঘটে নাই। অবস্থা নিতান্ত শোচনীয় হইয়া উঠিয়াছে। মজুৎ খাত্ত বসিয়া খাইতে খাইতে কুরাইয়াছে। চিকিৎসার ব্যয়ে নগদ টাকা নিঃশেষ হইয়াছে; এখন আর দিন চলে না, কর্তার পীড়াও ভয়ানক অবস্থায় পরিণত হইয়াছে। সকলেই বুঝিয়াছেন যে, অতি অল্পকালমধ্যেই তাঁহার জীবনীলা শেষ হইবে। কিন্তু এ বিপদের উপরও অল্প ভয়ানক বিপদ বাটীর সকলকে চিন্তাকুল করিয়াছে। রামচন্দ্রের অপ্রাপ্তবয়স্ক পুত্রদ্বয়, কন্যা চম্পকলতা এবং গৃহিণী, সকলেরই মুখ দারুণ চিন্তায় কালিমাচ্ছন্ন।

দুই বৎসর হইতে রামচন্দ্রের রাজস্ব বাকী পড়িয়াছে। তাহার জন্ত জুলুম ও তাগাদা যথেষ্ট চলিতেছিল, শেষ রামচন্দ্রের জাতি নাশ করিবার

প্রস্তাবও হইয়াছে। নিরুপায় হইয়া অন্তিম-শয্যাশায়ী রামচন্দ্র কয়েক দিনের জন্ত সময় লইয়াছেন। আজি সেই নির্দ্ধারিত সময়ের শেষ দিন। আজি আর তাঁহাদের রক্ষা নাই।

টাকার জন্ত অনেক চেষ্টা হইয়াছে। অনেক বন্ধু-বান্ধব আত্মীয়কুটুম্বের নিকট বৃদ্ধ রামচন্দ্র সমস্ত সম্পত্তি আবদ্ধ রাখিয়া অর্থসাহায্য প্রার্থনা করিয়াছেন, কিন্তু কেহই টাকা দিতে সম্মত হন নাই। তখনকার আইন অনুসারে কাহারও সম্পত্তি আবদ্ধ রাখিতে হইলে রাজার অনুমতি লইতে হইত, সে বড় কঠিন ব্যাপার; অনেক উৎকোচ দিয়া অনেক দিন হাঁটাইটি করিতে পারিলে, কোন কোন ক্ষেত্রে অনুমতি পাওয়া যাইত। কিন্তু উত্তমর্ণ সে ক্রেশ স্বীকার করিতে কখনই প্রস্তুত হইত না; অধমর্ণকেই আয়োজন করিয়া ঋণগ্রহণের অনুমতি বাহির করিতে হইত। মরণাপন্ন রামচন্দ্রের বাতায়নত করিবার কোন সাধ্য ছিল না; ঋণ মিলিল না।

আজি যে তাঁহাদের কি সর্বনাশ হইবে, তাহা কে বলিতে পারে? সকলেই বিপদের গুরুতা কল্পনা করিয়া আশঙ্কায় ভ্রিয়মাণ। বৃদ্ধ, রোগ-জীর্ণ, মরণাপন্ন রামচন্দ্রের এক পার্শ্বে কন্যা, অপর পার্শ্বে পত্নী উপবিষ্টা; উভয়েই নতবদনা এবং উভয়েই চিন্তা-পীড়িতা, সম্মুখস্থ এই জীর্ণ ভরসা-প্রদীপ অচিরে নিবিয়া যাইবে! তাহার পর যে কি হইবে, তাহা চিন্তা করিতে কাহারও অবসর নাই। মধ্যাহ্ন অতীত হইয়াছে। সন্ধ্যার পূর্বে তাহাদিগের যে কি সর্বনাশ হইবে, তাহাই চিন্তা করিয়া সকলে আকুল। রামচন্দ্রেরও এখন রোগ-যন্ত্রণা মনে নাই, আসন্নমৃত্যুর কথাও স্মরণ নাই, পরকালে কি হইবে, তাহারও ভাবনা নাই। এখনই যমোপম রাজ-দূতেরা আসিয়া কি অত্যাচার ঘটাইবে, তাহারই চিন্তায় তিনি অবসর। প্রাতঃকাল হইতে তিনি পথ্য পান নাই; বাটীর কোন ব্যক্তিরই আহ্বান হয় নাই। খাদ্যসামগ্রীর একান্ত অভাব, প্রতিবাসিগণের নিকট চাহিয়া চাহিয়া অনেক দিন চলিতেছে, আর চাহিতে পারা যায় না; চাহিলেও আর নোকে

দেয় না। শিশুরা কাদিয়া কাদিয়া বুমাইয়া পড়িয়াছে। বালক দুইটি বাটীতে নাই।

সহসা রামচন্দ্র ক্ষীণ-স্বরে বলিয়া উঠিলেন, “মা চম্পক! ছেলে দুইটিকে লইয়া তুমি কোন প্রতিবাসীর বাটীতে চলিয়া যাও।”

চম্পক বলিল, “মা এ কথা অনেককে বলিয়াছেন; কিন্তু কেহই বাটীতে স্থান দিতে চাহে না।”

রামচন্দ্র আবার বলিলেন, “তবে গ্রামের উত্তরে যে ভয়ানক বন আছে, তাহারই মধ্যে গিয়া বসিয়া থাক।”

গৃহিণী বলিলেন, “কল সমানই হইবে বা আরও ভয়ানক হইবে। সেখানে ডাকাইত, মন্দলোক অনেক। এই সুন্দরী কন্যা সেখানে যাইবার পক্ষে পণেই ধর্ম হারাইবে।”

রামচন্দ্র নীরব রহিলেন। গৃহিণী আবার বলিলেন, “দেশ অরাজক, দস্যুরা নির্ভয়ে গ্রাম লুণ্ঠিতেছে; মন্দলোকেরা হাসিতে হাসিতে লোকের সর্বনাশ করিতেছে; হিন্দুরা ব্রাহ্মণ বলিয়া একটু ভয় করে, কিন্তু মুসলমানেরা তাহাও করে না। রাজা কোন বিষয়ের সংবাদ রাখেন না। কর্তৃচারীরা নির্ভুরতায় অতুলনীয়; এরূপ অবস্থায় কোন দিকেই রক্ষার আশা নাই। এ দেশে ভদ্রের বাস সম্ভব নহে।”

রামচন্দ্র বলিলেন, “শুনিতেছি, দয়ার অবতার শঙ্কুরাম হুংখীর হুংখ-মোচনের জন্ত প্রাণপণ যত্ন করেন। শুনিয়াছি, তিনি ভগবানের অবতার; তাহার নিকট আমাদিগের হুংখ জানাইবার উপায় হইলে হয় তো মঙ্গল হইতে পারিত।”

চম্পক বলিল, “সকল লোকের মুখেই তাহার নাম শুনা যায়; কিন্তু তিনি থাকেন কোথায়, তাহা তো কেহ বলিতে পারে না।”

গৃহিণী বলিলেন, “ঠিকানা জানিলে আমি নিজেই তাহার নিকট যাইতাম। দেবতার নিকট অভিমান নাই, লজ্জা নাই।”

শম্ভুরাম

রামচন্দ্র বলিলেন, “হায়! সেই দেবতাকে লোকে ডাকাইত বলে ; আর এই নির্দয় রাজাকে লোকে দেবতার অংশ বলে !”

তৃতীয় প্রহর অতীত হইয়া গেল। বে নিদারুণ বিপদের আশঙ্কায় সকলেই অবসর, তাহার কোন লক্ষণই এখনও দেখা গেল না। কোথাও একটি শব্দ হইলে, কেহ কাহাকে উচ্চ-শব্দে ডাকিলে, দূরে বা নিকটে কুকুরে চীৎকার করিয়া উঠিলে, তাঁহারা তিনজনেই চমকিতে লাগিলেন। ক্ষুধা নাই, তৃষ্ণা নাই, মৃত্যুর ভীতি নাই, কেবল অত্যাচারের ভয়ে, কেবল মানহানির ভয়ে সকলেই আকুল।

অন্ত যে অপ্রতিবিধেয় বিপৎপাত ঘটিতেছে, রামচন্দ্র এবং তাঁহার স্ত্রী-কন্যা তাহার নিমিত্ত ধীর ও নির্বাকভাবে অপেক্ষা করিতেছেন। আর কথা কহিতে তাঁহাদিগের সাহস নাই। কি কথাই বা আর কহিবেন?

সন্ধ্যা সকলে একসঙ্গে চমকিয়া উঠিলেন। সম্মুখে বজ্রপাত হইলে অথবা অতি নিকটে হলাহলধারী ফণাবিস্তারী কাল-সর্প দর্শন করিলে, কিংবা সম্মুখে ভয়ানক ব্যাদিত-বদন শাদ্দুল দেখিলে মনুষ্য যেক্রপ চমকিত হয়, তাঁহারা সকলেই সেইরূপ চমকিত হইলেন। তাঁহাদিগের বাটীর বহির্দ্বারে প্রচণ্ড করাবাত হইল, সঙ্গে সঙ্গে ভীমরবে চীৎকার উঠিল, “চক্রবর্তী ঠাকুর, বাহিরে আইস।”

চক্রবর্তী শক্তিহীন, তাঁহার স্ত্রী-কন্যা নীরব। জীবন থাকিতেও শবের ভায় বিবর্ণ ও নিশ্চল, কাহারও মুখ হইতে কোন উত্তর বাহিরিল না। আবার কর্কশস্বরে আদেশকারী বলিল, “কথা শুনিতেছ না, দরজা ভাঙ্গিয়া ফেলিবে?”

তখন অতি ক্ষীণস্বরে চক্রবর্তী বলিলেন, “আমার উঠিবার শক্তি নাই, তুমি কে?”

স্বর বাহিরে পৌছিল না; দ্বারে প্রচণ্ড আঘাত হইতে লাগিল।

তখন সাহসে ভর করিয়া গৃহিণী বাহিরে আসিলেন;—বলিলেন,
“দার ভাঙ্গিতে হইবে না, খুলিয়া দিতেছি।”

দার খুলিয়া দেওয়া হইল; ‘বাহিরে যমদূতের ছায় চারি ব্যক্তি দণ্ডায়মান। তাহাদিগের সঙ্গে একটি ভদ্রবেশধারী পুরুষ। সেই ব্যক্তি গোমস্তা; এষ্ট গোমস্তা তিলিজাতীয় এবং সৰ্ব্বপ্রকার সহৃদয়তা-বিব-
ক্ষিত। গোমস্তা বিকটস্বরে বলিল, “যে মাগী দরজা খুলিয়া দিল,
সেই বোধ হয় চক্রবর্তীর স্ত্রী; তাহাকে ছাড়িও না।”

সঙ্গে সঙ্গে সকলেই বাটার মধ্যে প্রবেশ করিল এবং পাইকেরা চক্রবর্তীর স্ত্রীকে ঘিরিয়া দাঁড়াইল। পূর্ববৎ বিকটস্বরে গোমস্তা বলিল,
“অজি খাজান মিটাইয়া দিবার কথা; এখনই দিবে কি না বল? কোন
বাজে কণা আমি গুনিতে চাই না।”

চক্রবর্তী-গৃহিণী অধোমুখে দণ্ডায়মানা। তিনি প্রৌঢ়বয়স্কা। অনেক
পুরুষের সতিত সতত তাহাকে কথাবার্তা কহিতে হয়। বিশেষতঃ বিপদ্-
কালে মানুষ্যের লজ্জা-ভয় থাকে না। ভীতস্বরে বলিলেন, “কোন উপায়
হয় নাট।”

তখন গোমস্তা অতি উগ্রভাবে বলিল, “আর কথায় কাজ নাই;
এষ্ট চক্রবর্তীর হাড়ে হাড়ে বদমাইসি; এ বাটার টিকটিকি পর্যাস্ত বদমায়েস।
সহজ কথায় এখানে কাজ হইবে না। ইহার একটা সুন্দরী মেয়ে
আছে, তাহাকে টানিয়া আন। মা আর ঝিকে একসঙ্গে উলঙ্গ
করিয়া বে-ইজ্জৎ কর। আর সেই চক্রবর্তী বুড়ার রোগ কেবল একটা
ছল মাত্র। ইহাদের সমক্ষে তাহাকে দাঁড় করাইয়া রাখ।”

সকল কথাই চক্রবর্তী ও তাহার কন্ঠার কর্ণে প্রবেশ করিল। চম্পক-
লতা তখন যেন পাষণ-পুতলি। এ অবস্থায় ভগবান্ রক্ষা না করিলে,
তাহাদের আর উপায় নাই। কিন্তু বিপন্ন-বান্ধব ভগবানকেও ডাকিতে
তিনি তখন ভুলিয়া গিয়াছেন তৎক্ষণাত্ দুইজন পাইক ঘরের মধ্যে

প্রবেশ করিল এবং দেবীর হায়ে শোভাময়ী চক্রবর্তী-দুহিতাকে দেখিয়া বলিল, “বা! এ যে বেশ জিনিষ!”

তৎক্ষণাৎ একজন অগ্রসর হইয়া চম্পকের হস্ত ধারণ করিল। তখন সুন্দরী বায়ুতাড়িত বল্লরীর হায়ে কাঁপিয়া উঠিলেন এবং যন্ত্রচালিত পুতলির হায়ে আকর্ষণকারীর সহিত বাহিরে আসিলেন।

তঁাহাকে দর্শনমাত্র গোমস্তা বলিল, “খাজানা যেক্রমে হটক আদায় হইবে। আপাততঃ আমাদের মজুরি পোষাইয়া যাইবে। দাঁড়াইয়া দেখিতেছি কি? ইহাদের দুইজনকে উলঙ্গ করিতে হইবে।”

তখন চম্পক বলিলেন, “আমি ব্রাহ্মণ-কন্যা; আপনি শূদ্র। আমার উপর আপনি কোন অত্যাচার করিলে, আমি তাহা নিবারণ করিতে পারিব না; কিন্তু মাথার উপর ভগবান্ আছেন। তঁাহার কোপ-নয়নে পড়িয়া আপনার সর্বনাশ হইবে।”

গোমস্তা বলিল, “তোমার তত্ত্ব-উপদেশ শুনিবার আমার আবশ্যক নাই। অনেক ব্রাহ্মণ-কন্যাকে আমি নরকের পথে পাঠাইয়াছি, অনেক ব্রাহ্মণের আমি মাথা ফাটাইয়াছি, ভগবান্ আমার ভালই করিয়া আসিতেছেন। খাজনার উপায় করিতে পার কি?”

চম্পকলতা বলিলেন, “কোন উপায় নাই।”

গোমস্তা বলিল, “তবে তোমার নিষ্কৃতিরও কোন উপায় নাই। খাজানা পাইলেও আশ্রি তোমাকে ছাড়িতে পারিতাম না; তুমি যেক্রমে রূপসী, তাহাতে তোমার সহিত ভোগের আশা ছাড়িতে আমার সাধ্য নাই। তবে তোমার কথা শুনিয়া, তোমার মুখ দেখিয়া, তোমার প্রতি বিশেষ কোন অত্যাচার করিতে আমার ইচ্ছা ছিল না; কিন্তু কি করিব, তোমাদের সকলেই দুষ্ট লোক। সরকারী কার্য্য চালাইতে হইলে দুষ্টের দমন করিতে হয়। যে যেমন, তাহার সহিত সেইরূপ ব্যবহার না করিলে, কার্য্য চলে না। তোরা দেখিতেছি কি? ইহার

কাপড় খুলিয়া নে। তার পর যাহা করিতে হয়, তাহা আমি পারে বলিতেছি।”

তৎক্ষণাৎ দুইজন লোক জননীকে এবং অপর দুইজন কন্যাকে বিবস্ত্র করিতে প্রবৃত্ত হইল। জননী উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন, কিন্তু কন্যা নীরব। তিনি এখন একাগ্রচিত্তে শ্রীভগবানের পাদপদ্ম চিন্তা করিতেছেন। দৈহিক পবিত্রতা, সাংসারিক ধর্ম্মাধর্ম্ম সকল বিষয়ের ভাবনাট তখন তাঁহার অস্থির হইতে তিরোহিত হইয়াছে। হৃৎকোষের সত্য সত্যই তাহাদের বস্ত্র ধারণ করিল। জননী জানিতেন, কণ্ঠ বিদীর্ণ করিয়া চীৎকার করিলে এবং হৃদয়ভেদী আর্তিনাদে জগৎ প্রকম্পিত করিলেও প্রতিবাদী বা কোন পথ-প্রবাহী লোক সাহায্য করিতে আসিবে না। রাজার ভয়ে স্বাজকর্ম্মচারীদিগের অন্তর্গত কর্ম্মের বিরোধিতা করা দূরে থাকুক, মুহূর্ত্তাবে বন্দকোণ তাহার প্রতিবাদ করিতে কাহারও সাহস হইত না। কন্যা তখন বলিয়া উঠিলেন, “ভব-ভয়হারী, লজ্জা-নিবারণ নারায়ণ! তুমি ভিন্ন আমাদের আর গতি নাই। তুমি সভামধো নিঃসহায়া দ্রোপদীর লজ্জা নিবারণ করিয়াছ, তুমি পতিব্রতা তুলসীকে দেবজ দিয়াছ, তুমি বিপন্নের বান্ধব, আর্তের সহায়। যদি সতী ব্রাহ্মণ-তনয়ার লজ্জা-নিবারণ করিতে তোমার অভিলাষ হয়, তাহা হইলে আমরা রক্ষা পাইতে পারি; নতুবা দয়াময়! তোমার সম্মুখে আজ নারীর সর্ব্বস্ব ধ্বংস হয়।”

গোমস্তা বলিল, “এইরূপে অনেক চীৎকার আমি শুনিয়া আসিতেছি; কখনও কোন ভগবান্ আমার হাত হইতে কাহাকেও রক্ষা করেন নাই। তোরা ভয় পাইতেছিস্?”

তখন গোমস্তা স্বয়ং অগ্রসর হইল; সবলে যুবতীর বস্ত্রাকর্ষণ করিয়া দেহের উর্দ্ধভাগ উলঙ্গ হইল। সুন্দরী উভয় হস্তে বক্ষদেশ আবরণ করিয়া ভূ-পৃষ্ঠে বসিয়া পড়িলেন, মরণাপন্ন চক্রবর্ত্তী শিশুর জায় গ্রামাণ্ডড়ি দিয়া বাহিরে আসিলেন এবং স্বাসাতিশয্য হেতু ক্ষুদ্রস্বরে বলিলেন, “গোমস্তা

মহাশয়! আমি প্রবীণ ব্রাহ্মণ, আমার আর সময় নাই। এই শেষসময়ে আমাকে দারুণ মনস্তাপ দিবেন না। আপনার পায়ে ধরিতেছি, আজিকার দিন আমাকে ক্ষমা করুন।”

গোমস্তা বলিল, “তোমার বিটলামী অনেক গুনিয়াছি; তুমি যমের মুখে বাইতে বসিয়াছ, নইলে আমার হাতে আজি বিলক্ষণ শিক্ষা পাইতে।”

তাহার পর গোমস্তা পুনরায় চম্পকের বস্ত্র আকর্ষণ করিল; তিনি তখন সংজ্ঞাশূন্য হইয়া ‘নারায়ণ রক্ষা কর’ বলিতে বহিতে অধোমুখে ভূপাশ্বে পড়িয়া গেলেন। জননীও তখন প্রায় সেইরূপ অবস্থা।

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

নিরন্তর পরপীড়ন ও পাপাচরণে গোমস্তা ও তাহার অনুচরগণের হৃদয় হইতে কোমল-প্রবৃত্তি এককালে তিরোহিত হইয়াছে। সুতরাং তাহারা ভগবানে বিশ্বাস হারাইয়াছে, জগতে যে পুণ্য থাকিতে পারে, তাহাও ভুলিয়াছে এবং ধর্মের মাহাত্ম্য যে অপরিসীম, এরূপ সংস্কার ত্যাগ করিয়াছে। মরণ-পর্যন্ত বাস্তবিক মিনতি, সতী কুলকামিনীর করুণ-ক্রন্দন, সেই ধর্মহীন বর্করদিগের হৃদয়ে কোন অঙ্কপাত করিল না। তাহারা নিঃসঙ্কোচে কোনরূপ বাধার আশঙ্কা না করিয়া হাসিতে হাসিতে সর্বনাশসাধনে প্রবৃত্ত হইল।

তখন বায়ুর ত্রায় বৈবেগে, গন্ধের ত্রায় অলঙ্কিতভাবে সহসা দ্বারদেশে এক বিশালকায় পুরুষ-মূর্তির আবির্ভাব হইল। আগন্তুক ক্রোধকম্পিত-স্বরে কহিলেন, “ছাড়িয়া দাও। সরিয়া আইস।”

সকলেরই দৃষ্টি সেই আগন্তুক পুরুষের প্রতি সঞ্চালিত হইল। সকলেই ক্ষণকালের নিমিত্ত স্ব স্ব কার্য্য বিস্মৃত হইল। গোমস্তা বলিল, “তুমি এখানে মরিতে আসিয়াছ কে হে? রাজকার্য্যের বিরুদ্ধে, রাজ-কর্ম্মচারীর কার্য্যে বাধা দিলে মরিতে হয়, তাহা কি তুমি জান না? তুমি কোন্ দেশের লোক?”

আগন্তুক বলিলেন, “যে রাজা প্রজার দুঃখ দেখিতে জানে না, যে রাজা নারীর ধর্ম্ম রাখিতে চাহে না, যে রাজা কর্ত্তব্যের মাহাত্ম্য বুঝে না, সে পিশাচ। সেই পিশাচকে পদদলিত করিতে সকলেরই অধিকার আছে।”

গোমস্তা অবাক হইল। এরূপ সাহসের কথা সে কখনও কাহারও মুখে শুনে নাই। অবিলম্বে এই দান্তিক ব্যক্তিকে শাসন করা আবশ্যক বলিয়া বুঝিল। তখন আগন্তুককে ধরিবার নিমিত্ত পাইকদিগের প্রতি আদেশ

করিল। সকলে অবলম্বিত কার্য্য পরিচায়া করিয়া আগন্তকের নিকটে আসিল। নারীরা ভগবানের চরণে প্রণাম করিতে করিতে দেহ বস্ত্রাচ্ছাদিত করিলেন।

আগন্তক বলিলেন, “নিকটে আসিও না, তোমাদিগের শ্রায় ঘণিত জীবকে স্পর্শ করিয়া দেহ কলঙ্কিত করিতে চাহি না। তোমাদের শ্রায় অধম কৌটের বস্ত্রে ধরণী অপবিত্র করিতে উচ্ছা করি না। দূরে চলিয়া যাও। প্রাণ লইয়া পলায়ন কর।”

ক্রোধে গোমস্তা কাঁপিতে লাগিল; সে পাইকদিগকে ঠেলিয়া অগ্রসর হইল;—বলিল, “তুমি যেই হও, তোমার মৃত্যু উপস্থিত।”

তখন আগন্তক সেই গোমস্তাকে ধরিয়া ফেলিলেন এবং তাহাকে উদ্ধে উত্তোলন করিয়া এক পাক দিলেন; তাহার পর বহুদূরে তাহাকে ছুড়িয়া ফেলিলেন। বালক যেমন অনায়াসে ক্রীড়া-পুত্তলি দূরে নিক্ষেপ করে, তদ্রূপে যেমন অবলীলাক্রমে বক্ষশাখা ঘুরাইতে ঘুরাইতে ফেলিয়া দেয়, আগন্তক তদ্রূপভাবে এই হৃদয়হীন গোমস্তাকে সুদূরে প্রক্ষেপ করিলেন। গোমস্তা বিশেষ আঘাত পাইল। কিন্তু সে অতিশয় বলশালী লোক, এক্ষণ্ড সংগ্রাহী হইল না। পাইকেরা এত বাপার লক্ষ্য করিয়া অবাক হইল। বুঝিল, যে ব্যক্তি এক্ষণ বাপার সাধনে সক্ষম, তাহার শরীরে মন্তহস্তীর বল আছে।

চম্পকলতা ও তাহার জননী বুঝিলেন যে, স্বয়ং ভগবান্ তাঁহাদিগের রক্ষার নিমিত্ত আবির্ভূত হইয়াছেন। বৃদ্ধ চক্রবর্তী মনে করিলেন, শম্ভুরাম ব্যতীত আর কোন মহুষ্যের এক্ষণ দৈহিক বলের কথা শুনা যায় নাই। হয় এ ব্যক্তি শম্ভুরাম, না হয় স্বর্গের দেবতা।

গোমস্তা অঙ্গের ধূলা ঝাড়িয়া কাতর ও বক্রভাবে উঠিয়া দাঁড়াইল; কষ্টে বলিল, “একটা মানুষ রাজকার্য্যের বিরোধিতা করিতে আসিয়াছে, উক্তাকে মারিয়া ফেলিতে পারিলে আমাদের গৌরব হইবে। আমরা পাঁচট

শঙ্করাম

‘মানুষ যদি এই রাজবিদ্রোহী লোকটার কোন অনিষ্ট করিতে না পারি, তাহা হইলে আমাদের কলঙ্ক হইবে, চাকরী যাইবে, বোধ হয়, গর্দিনা লইয়া টানাটানি হইবে। হতভাগ্য পাঠকগুলা কোন কর্মের নয়—কেবল ঝাঁকড়া চুল, লম্বা লম্বা পাকা লাঠি! যদি চারি জনে এই লোকটার মাথা ফাটাইতে না পারিস, তাহা হইলে নিশ্চয় জানিবি, তোদের মাথা কাটা যাইবে। নগরে এ কথা প্রচার হইলে তোদের যে যেখানে আছে, সকলকেই রাজা এক গর্তে পুঁতিবে।’

পাইকেরা এই কথা সম্পূর্ণ সত্য বলিয়া অনুভব করিল। দুই জন আগন্তকের সম্মুখে এবং দুইজন পশ্চাতে আসিয়া দাঁড়াইল। পশ্চাতের দুই ব্যক্তি একসঙ্গে আগন্তকের মাথা ফাটাইবার নিমিত্ত লাঠি তুলিল।

তৎক্ষণাৎ আগন্তক দুই পা সরিয়া দাঁড়াইলেন। আঘাতকারিগণের লক্ষ্য বর্ধ হইল। আগন্তক বলিলেন, “রক্তপাতে ইচ্ছা নাই, কাহাকেও মারিয়া ফেলিতে বাসনা করি না। তোমরা আমাকে উত্ত্যক্ত করিও না। নির্দোষ গোমস্তাকে মারিয়া ফেলিতে পারিতাম, কিন্তু মশা মারিয়া হাতে দাগ করিতে ঘৃণা বোধ করি।”

তাহার কথা কেহ শুনিল না। চারিজন তাহাকে প্রহার করিবার চেষ্টা করিতে লাগিল। তখন উন্মত্ত সিংহের গায় আগন্তক লাফাইয়া উঠিলেন; বিহ্বলের গায় এক ব্যক্তির হস্ত হইতে লাঠি কাড়িয়া লইলেন, চক্ষুর নিমিষে সেই লাঠির আঘাতে একজনের পা ভাঙ্গিয়া দিলেন। সে, ‘বাবা গো’ শব্দে সেই স্থানে পড়িয়া গেল। অবশিষ্ট তিন জন মন্তকে আঘাত করিবার ভয়োগ অবশ্য করিতেছিল। আশ্চর্য্য দক্ষতার সহিত আগন্তক বামহস্তে একজনের লাঠি চাপিয়া ধরিলেন। আর আশ্চর্য্য ক্ষিপ্ততার সহিত লাঠির আঘাতে একজনের হাত ভাঙ্গিয়া দিলেন; সে বিষম যন্ত্রণাসূচক শব্দ করিয়া দূরে বসিয়া পড়িল; অবশিষ্ট দুই জনের কেশ আগন্তক উভয়হস্তে ধারণ করিলেন;—বলিলেন, “তোরা কি কহিস্? একসঙ্গে দুইজনকে আছাড়িয়া

মারিতে পারি, গলাচাপিয়া উভয়কে শেষ করিতে পারি, পা ধরিয়া চিরিয়া ফেলিতে পারি, আর কীচকের মত হাত, পা, মুণ্ড পেটের মধ্যে ঢুকাইয়া দিতে পারি।”

একজন বলিল, “মাপ করুন, বুঝিতে পারি নাই, মনে করিলে সবই করিতে পারেন, তাহার ভুল নাই। শুনিয়াছি, ডাকাইত শম্ভুরাম ছাড়া মানুষের একুপ শক্তি নাই। আপনি কে?”

আগন্তুক বলিলেন, “আমি ডাকাইত শম্ভুরাম।”

তিনি পাইকদ্বয়ের কেশ ছাড়িয়া লাঠি কাড়িয়া লইলেন। তাহার শম্ভুরামের মুখের দিকে চাহিয়া কাঁপিতে লাগিল; নারীদ্বয় বুঝিলেন, সত্যই ঠাঁহাদিগের সাহায্যার্থ দেবতার আবির্ভাব হইয়াছে। বৃদ্ধ চক্রবর্তী বুঝিলেন, তাঁহার অহুমান সফল হইয়াছে।

ভীত, কম্পাবিত, ব্যথিত গোমস্তা ধীরে ধীরে বিপর্যাস্ত দিক পলায়নের চেষ্টা করিতেছিল, বজ্রগন্তীরস্বরে শম্ভুরাম বলিলেন, “পিশাচের দান, কোথায় বাইতেছি? এই চক্রবর্তী ঠাকুরের দাখিলা না দিয়া কোথায় পলাইতেছি?”

গোমস্তা কাঁপিতে কাঁপিতে উত্তর দিল, “আজ্ঞে, দাখিলা লেখা আছে; অনেক লোকের অনেক দাখিলা এই দপ্তরে পড়িয়া আছে। আমি কিছুই লইয়া যাইতেছি না।”

শম্ভুরাম বলিলেন, “তাহা যেন হইল, তোর অপরাধের কোন দণ্ড হয় নাই। তুই ব্রাহ্মণীর অঙ্গে হস্তক্ষেপ করিয়াছিস্। তুই ব্রাহ্মণকে কটুবাকা বলিয়াছিস্, তুই আমার বধা। পলাইয়া নিস্তার পাইবি না। আমি তোর রাজার ভয়ে ভীত নহি। আজি সমস্ত দিন আমি এই গ্রামেই থাকিব; তোর রাজা সকল ফোজ লইয়া আমাকে ধরিতে আসিলেও আমি ভয়ে পলাইব না। এক্ষণে আর তুই হতভাগা, আমি এই ব্রাহ্মণদিগের সমক্ষে তোর পাপ-কলেবর চূর্ণ করিব।”

জড়-পুতুলির লায় গোমস্তা সেই স্থানে দাঁড়াইয়া রহিল; তখন শম্ভুরাম তাহার পাইক দুইজনকে বলিলেন, “এই হিন্দু-কুল-কলঙ্ক নরাধমকে আমার নিকট ধরিয়া আন।”

তখন অবাধে পাইকেরা আপনাদের প্রভুকে চাপিয়া ধরিল এবং টানিয়া আনিয়া শম্ভুরামের নিকট উপস্থিত করিল। তখন নিকপায় গোমস্তা সজল-নয়নে শম্ভুরামের চরণ ধারণ করিল। শম্ভুরাম বলিলেন, “তোরা প্রতি দয়া করিলে পাপ হইবে। আমি জানি, তুই এখন মুক্তিলাভ করিয়া, যেমন জঘন্টু জীব তুই চিরকাল আছিস, পুনরায় তাহাই হইবি। তোরা মত কীটকে টিপিয়া মারাই উচিত।”

গোমস্তা বলিল, “আর না—আপনার চরণের ধূলা গায়ে লাগায় আমার প্রাণে এক আশ্চর্য্য ভাব হইয়াছে; আমি নূতন চক্ষুতে সংসার দেখিতেছি, আপনি আমাকে ক্ষমা না করুন, তাহাতে আর ঝুংখ নাই। আমি যেরূপ জঘন্টুভাবে জীবন কাটাইয়া আসিয়াছি, তাহাতে আপনার হাতে মরাই আমার সৌভাগ্য। বুঝিয়াছি, ডাকাইত শম্ভুরাম স্বর্গের দেবতা। দয়াময় দেব! দয়া করিয়া এ অধমকে ক্ষমা কর।”

হৃদয়ভেদী অত্যাঙ্গুল দৃষ্টিতে শম্ভুরাম কিয়ৎকাল গোমস্তার মুখের প্রতি চাহিয়া রহিলেন; তাহার পর বলিলেন, “উঠ, ঐ দেবীগণের নিকট, ঐ বৃক ভূদেবের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা কর।”

তখন গোমস্তা কাঁপিতে কাঁপিতে সেই ব্রাহ্মণীদিগের নিকট আছড়াইয়া পড়িল;—বলিল, “মা! ভাগিনী! কল্যা! আপনারা অধম সন্তান-বোধে, ভ্রাতা-বোধে, পিতা-বোধে এই দুরাচারকে ক্ষমা করুন। ঈশ্বর আমাকে ক্ষমা করিবেন না। কিন্তু আপনারা দয়ার সাগর, আর আমি কি, বলিব? আপনি চক্রবর্তী মহাশয়, কঠিন পীড়ায় পীড়িত হইয়াছেন; আমি দাবজীবন দাসত্ব করিয়া আপনাকে প্রসন্ন করিবার উপায় করিতে পারিতাম; বোধ হয় তাহার আর সময় নাই। কিন্তু আমি, আপনার চরণ

‘‘পৰ্শ কৰিয়া প্ৰতিজ্ঞা কৰিতেছি, যতদিন এ নৱাধমেৰ পাপ-দেহে জীবন থাকে, তত দিন আমি কায়মনোবাক্যে আপনাৰ সন্তান-সন্ততিৰ হিত-চেষ্টায় নিযুক্ত থাকিব।’’

চক্ৰবৰ্তী বলিলেন, ‘‘তোমাৰ কল্যাণ হউক। প্ৰভুৰ কাৰ্য্যো, প্ৰভুৰ আদেশো তুমি অনেক অত্যাৱ ব্যবহাৰ কৰিয়াছ সত্য, কিন্তু প্ৰকৃত প্ৰস্তাবে সেজ্ঞা তোমাৰ প্ৰভুই অপরাধী। আমৰা অকপট-চিত্তে তোমাকে ক্ষমা কৰিতেছি।’’

গোমস্তা বলিল, ‘‘এত দিন প্ৰেতৰ দাসত্ব কৰিয়াছি, এখন দেবসেবা কৰিব। যাঁহাকে ডাকাইত বলিয়া আমৰা প্ৰচাৰ কৰি, তিনি প্ৰত্যক্ষ ভগবান্। আমি অতঃপৰ ভগবানেৰ আদেশমত কাৰ্য্য কৰিব।’’

শম্ভুৰাম বলিলেন, ‘‘আইস, তুমি দয়াময় দেবতাদিগেৰ ক্ষমা লাভ কৰিয়াছ; তাঁহাদেৰ চৰণে পুনৰায় প্ৰণাম কৰিয়া এই দিকে আইস; দেখ, তোমাৰ সঙ্গৰ এই দুইটা লোক কিৰূপ আঘাত পাইয়াছে। যদি ইহাৰ অক্ষম হইয়া থাকে, তাহা হইলে ইহাদিগকে ডুলি কৰিয়া বাটীতে পাঠাইয়া দাও, ইহাদেৰ শুশ্ৰূষাৰ নিমিত্ত পাঁচ পাঁচ টাকা দাও। কাহাৰও অনিষ্ট কৰিতে আমাৰ ইচ্ছা ছিল না; নিৰূপায় হইয়া ইহাদিগকে আঘাত কৰিয়াছি। ভাই সব! তোমৰা আমাৰ দ্বাৰা বিশেষ যত্নগা পাইয়াছ, একজ্ঞ আমি অতিশয় দুঃখিত। আমাকে ক্ষমা কৰিবে।’’

তৎক্ষণাৎ শম্ভুৰাম আপনাৰ বস্ত্ৰমধ্য হইতে ২০ টাকা বাহিৰ কৰিলেন; দশ টাকা গোমস্তাৰ হস্তে প্ৰদান কৰিয়া বাকী দশ টাকা চক্ৰবৰ্তী মহাশবেৰ চৰণ-সমীপে স্থাপন কৰিলেন;—বলিলেন, ‘‘আপনাৰ পথ্য হয় নাই, বাটীৰ কাহাৰও আহাৰ হয় নাই। মা, ভগিনি! আপনাৰা বাটীৰ মধ্য যান। সম্প্ৰতি আৰ চিন্তাৰ কোন কাৰণ নাই। ৰোগীৰ শুশ্ৰূষাৰ এক্ষণে মনঃসংযোগ কৰুন।’’

চক্ৰবৰ্তীৰ দুহিতা ও পত্নীৰ নয়নে তখন জল। চক্ৰবৰ্তী আন্তৰিক

কৃতজ্ঞতা ব্যক্ত করিবার ভাষা খুঁজিয়া পাইতেছিলেন না ; কিন্তু কাহারও কোন কথা শুনিবার নির্মিত অপেক্ষা না করিয়া শম্ভুরাম সে স্থান হইতে চলিয়া আসিলেন। তিনি কিয়দূর অগ্রসর হইয়া দেখিলেন, পশ্চাতে স্তম্ভ পাইক দুই জন তাঁহার অনুসরণ করিতেছে। জিজ্ঞাসিলেন, “তোমরা আমার সঙ্গে কেন ?”

একজন পাইক উত্তর দিল, “তবে কোথায় যাইব ?”

সেই সময় গোমস্তাও বেগে আসিয়া জিজ্ঞাসিল, “লোক দুইটার আঘাত গুরুতর হয় নাই। কয়েক দিন শুষ্ক হইলে ইহারা স্তম্ভ হইবে। ইহাদিগকে এখনই বাটা পাঠাইয়া দিতেছি, তাহার পর আমি কোথায় আপনার সহিত মিলিব ?”

শম্ভুরাম বলিলেন, “যদি তোমরা সত্য সত্যই আমার সহিত থাকিতে ইচ্ছা করিয়া থাক, তাহা হইলে সন্ধ্যার পর বক্রেখর-ক্ষেত্রে আমার নিকট যাইও। আমি সমস্ত রাত্রি সেই স্থানে থাকিব।”

পাইকদ্বয় এবং গোমস্তা শম্ভুরামকে প্রণাম করিল। শম্ভুরাম বেগে প্রস্থান করিলেন।

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

বক্রেশ্বর পুণ্যতীর্থ, পরম রমণীয় ক্ষেত্র । এই স্থানে ইতিহাস-নির্দিষ্ট কালের বহুকাল পূর্বে যোগশাস্ত্রের আদি-গুরু-স্বরূপ মহর্ষি অষ্টাবক্র সাধনাবলে সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন । সেই মহাপুরুষ বক্রেশ্বর নামে মহাদেব-মূর্তি এই স্থানে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন । সেই দেবমূর্তির নামানুসারে এই স্থান বক্রেশ্বর নামে অভিহিত হইয়াছে । বক্রেশ্বর-দেবের মন্দির পূর্বমুখী । কিংবদন্তী দোষণ্য করিতেছে, তাহা বিশ্বকর্মা-বিনির্মিত । মন্দিরের বামপার্শ্বে শ্বেতগঙ্গা, দক্ষিণে পাপহরা ও বৈতরণী । মন্দির ও পুণ্যতোয়া পাপহার্য মধ্য কয়েকটি কুণ্ড, এই দেবনদী ও কুণ্ড সমূহে ভোগবতীর পবিত্র সলিল নিয়ত উথিত হই-
তেছে । কোন কোনটির জল নিরতিশয় উষ্ণ, কোন কোনটির জল নাতাপ্ত এবং কোন কোনটির জল নিতান্ত শীতল । এই ক্ষেত্রে ইন্দ্র-চন্দ্রাদি দেবগণ বিভিন্ন সময়ে স্ব স্ব পাপক্ষয়ের নিমিত্ত তপশ্চর্যা করিয়াছিলেন । দেবগণের সেই পবিত্রাত্মস্থানের নিদর্শনস্বরূপে কুণ্ড বিद्यমান রহিয়াছে । ব্রহ্মাওপুরাণে এই দেবখাত-সমূহের মাহাত্ম্য ও ইতিহাস সন্নিবিষ্ট আছে । এই স্থানে পতি-
নিন্দা-শ্রবণে বিগতজীব শিব-সীমন্তিনীর সুদর্শন-চক্র-বিভক্ত পুত্ৰদেহের অংশবিশেষ নিপতিত হইয়াছিল । সেই স্থানে ভগবতী আত্মশক্তির এক মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । এই স্থানে যোগগুরু দত্তাত্রেয়ের চরণচিহ্ন প্রতিষ্ঠিত আছে । ভারতের যে চারি পবিত্র স্থানে অক্ষয়বট বিद्यমান আছে বলিয়া শাস্ত্রে পরিকীর্তিত, বক্রেশ্বর তাহার অন্ততম । এখনও সেই পবিত্র পাদপ এই স্থলে দণ্ডায়মান রহিয়াছে । বক্রেশ্বর-মহাদেব-মন্দির ষেঠান কুনিয়া চতুর্দিকে ক্ষুদ্র ও বৃহৎ নানাপ্রকার শিবমন্দির । দেখিলেই মনে হয়, যেন ইহা কৈলাসপতির রমা নিকেতন, যেন মঙ্গল-বিধাতা মহেশ্বর সর্বত্র মূর্তি পরি-
গ্রহ করিয়া নিরাজিত । শ্রীভগবান্ চৈতন্য-প্রেমপুলকিত অদ্বৈত এই ক্ষেত্রে

ইরিসংকীৰ্ত্তন করিয়াছিলেন। অক্ষয়বট-সমীপে তাহার চরণচিহ্ন এখনও বর্তমান রহিয়াছে। বক্রেশ্বর-মন্দিরের উত্তর-পশ্চিমে খেতগঙ্গার অপরাপার ভৈরবনাথের বোগস্থান। তথায় এক বিশাল মণীকূহ বিদ্যমান। শুনিতে পাওয়া যায়, মূলবৃক্ষ বহুদিন ধ্বংস হইয়াছে; অতীত তাহার এক শাখামাত্র দণ্ডায়মান রহিয়াছে, কিন্তু তাহার পরিধি প্রায় দশ হস্ত হইবে। বৃক্ষ শূন্য-গর্ভ অথচ পরম রমণীয় ও সতেজ। এই বৃক্ষের অনুরূপ বৃক্ষ নিকটবর্তী কোথাও নাই। ইহা শাক্তালী বৃক্ষ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। সেই পাপহরা ও বৈতরণীর কূলে শ্মশানভূমি, সন্নিহিত জনপদের শব-সমূহ এই স্থলে নীত ও ভস্মে পরিণত হয়। প্রতিদিন বহুসংখ্যক চিত। এই স্থলে মৃত্যুর নখর শরীর বিকটহাস্ত ও বিক্রমসহকারে নিঃশেষ করিতেছে। এই শ্মশানভূমির অনতিদূরে দক্ষিণমুখে শ্মশান-কালিকার মন্দির। তন্মধ্যে আধ্যাত্মিক ভয়ঙ্করী দিগম্বরী মূর্তি। মূর্তি সাক্ষিহস্ত-পরিমিত। এই বিচিত্র পুণ্যক্ষেত্র অকীচন্দ্রাকারে পরিবেষ্টন করিয়া রজতস্রোতবৎ স্বচ্ছসলিল বক্রেশ্বর নদ প্রবাহিত। সমস্ত কুণ্ডের এবং পাপহরা প্রভৃতির অতিরিক্ত জলসমূহ এই নদে পতিত হইতেছে। যখন নিদাকণ তাপে, বসুন্ধরা দগ্ধ হইতে থাকে, তখন বক্রেশ্বর-গর্ভে অতি সূক্ষ্ম-ধারাবৎ জল প্রবাহিত হয়, কিন্তু প্রাবৃত্ত-কালের কোন কোন দিন নদীর বারি-রাশি তীর অতিক্রম করিয়া অতি দূরপ্রান্তে প্রবাহিত হইয়া থাকে।

কৃষ্ণপাক্ষের চতুর্থী দিন রাত্রি ১০টার সময় বক্রেশ্বরের ভৈরবনাথের বিশ্রামপাদপমল হইতে সহসা একটা উৎকট বংশীধ্বনি উঠিল। তৎক্ষণাৎ সঙ্গে সঙ্গে পূর্বদিকের এক জীর্ণ শিবমন্দির হইতে উল্লিখিত বংশীধ্বনির অনুরূপ এক প্রতিধ্বনি উৎপন্ন হইল। এক ব্যক্তি নিশার অন্ধকারে আচ্ছন্নকায় হইয়া বৃক্ষতলে হইতে শব্দ-সমুৎপাদন করিয়াছিল, সে এক্ষণে অনুরূপ শব্দ শ্রবণে তদভিমুখে অগ্রসর হইল। অসংখ্যপ্রায় শিবমন্দিরের মধ্যে এক জীর্ণ দেবালয়-সমীপে উপস্থিত হইয়া সে জিজ্ঞাসিল, “গুরুদেব, কি এখানে?”

মন্দির হইতে উত্তর হইল, “হাঁ, ভিতরে আইস।”

বলা বাহুল্য, উত্তরকারী পুরুষ শম্ভুরাম। লোক ভিতরে প্রবেশ করিয়া এক পুরুষকে দেখিতে পাইল এবং তাঁহাকে প্রণাম করিয়া বলিল, “ঠিক হইয়াছে। ত্রিশ জন অস্থধারী পুরুষের সহিত এক গাড়ী টাকা চালান হইতেছে। এতক্ষণে চন্দ্রপুর ছাড়াইল।”

শম্ভুরাম বলিলেন, “উত্তম। আর বিলম্বে কাজ নাই, আমাদের কয়জন লোক সঙ্গে আছে?”

দূত উত্তর দিল, “দশজন মাত্র।”

শম্ভুরাম বলিলেন, “তাঁহাই যথেষ্ট। আমি স্বয়ং সঙ্গে থাকিব।”

দূত বলিল, “তাঁহা হইলে সহস্র লোক বিপক্ষে থাকিলেও ভয় কি?”

শম্ভুরাম আবার জিজ্ঞাসিলেন, “ঘোড়া আছে ত?”

দূত উত্তর দিল, “প্রত্যেকেরই ঘোড়া আছে।”

শম্ভুরাম বলিলেন, “তবে চল।”

তখন সেই ঘনাকার ভেদ করিয়া শম্ভুরাম ও দূত অগ্রসর হইতে লাগিলেন। পথের সকল দিকে সকল বৃক্ষের তলে, সকল প্রান্তরে, নরনারী, শিশু, যুবা ও বৃদ্ধ সকলেরই মুখে এক কথা। সকলেই বলিতেছে, “আজি শম্ভুরামের দেখা পাওয়া যাইবে, আজি হুঃখ দূর হইবে।”

পথে শম্ভুরাম ও দূতকে অনেকে জিজ্ঞাসিতে লাগিল, “তোমরা চলিয়া যাইতেছ কেন? শম্ভুরামের সাক্ষাৎ অজুই পাইবে; যদি হুঃখ জানাইতে আসিয়া থাক, তাঁহা হইলে চলিয়া যাইও না; অপেক্ষা কর, বাসনা মিটিবে।”

শম্ভুরাম বলিলেন, “মা সব! ভাই সব! আমরা কোথাও যাইতেছি না। শম্ভুরাম এখনও আইসে নাই। তাই একটু ঘুরিয়া ফিরিয়া আসিতেছি।”

প্রার্থীদিগের মধ্যে একজন বলিল, “তাঁহার কথা ত অজুই হইবে না।

আজি চারিদিকে ঘোষণা হইয়াছে, তিনি এই স্থানে বসিয়া সকলের প্রার্থনা শুনিবেন, তাই নিকটের ও দূরের কত লোকই তাঁহার সহিত সাক্ষাতের নিমিত্ত আসিয়াছে। কেহ বৃদ্ধ, কেহ অক্ষম, কেহ গর্ভিণী, কেহ বা শিশুর জননী।”

শম্ভুরাম আবার বলিলেন, “যাহারা যে কামনায় আসিয়াছে, তাহাদের সে কামনা অবশ্য সফল হইবে। শম্ভুরাম নিশ্চয়ই আসিবে।”

চন্দ্রপুর ছাড়াইয়া প্রায় অর্দ্ধকোশ পশ্চিমে বন্তপথ দিয়া বাস্তবিকই একখানি গরুর গাড়ী চলিতেছিল। শকটের উপর বস্তায় বস্তায় এক গাড়ী টাকা। শকটের সম্মুখে উলঙ্গ অসিধারী ছয় জন বীর-পুরুষ। শকটের উভয় পার্শ্বে পাঁচ পাঁচ জন এবং পশ্চাতে ছয় জন যোদ্ধা। যে ব্যক্তি শকট চালাইতেছে, সেও সশস্ত্র বীর। শকটের উপরেও চারিজন যোদ্ধা। সকলের পুরোভাগে অগ্নিপৃষ্ঠ বিশাল বলশালী এক নির্ভীক যোদ্ধা এবং পশ্চাতে দুই জন অশ্বারোহী বীর। এতদ্ভিন্ন সম্মুখে ও পশ্চাতে কয়েকজন আলোকধারী লোক চলিতেছে। সকলের পশ্চাতে আর একখানি গো-যানে এই সকল লোকের প্রয়োজনীয় দ্রব্য ও বস্তাদি সঙ্গে যাইতেছে।

গাড়ীতে নগররাজের অর্থ চলিতেছে। রাজার আজায় সংগৃহীত সমস্ত অর্থ রাজকর্মচারিগণ হরি হইতে নগরে পাঠাইতেছেন। তখন দেশমধ্যে দম্ভাভয় অতি প্রবল ছিল, কিন্তু নগররাজের অর্থে হস্তক্ষেপ করিতে কাহারও সাধ্য ছিল না। রাজার যেরূপ দোঁদীও প্রতাপ ও প্রবল শাসন, তাহাতে তাঁহার অর্থ বিনা রক্ষীতে প্রেরিত হইলেও কোন আশঙ্কা ছিল না। তথাপি সাবধানতার অহুরোধে, বিশেষতঃ অর্থের পরিমাণাধিক্য হেতু রাজকর্মচারিগণ সঙ্গে আবশ্যকাত্মক সশস্ত্র রক্ষী নিযুক্ত করিয়াছেন।

রাজার ধন, পরিজন বা বিষয়-সম্পত্তির বিরুদ্ধে ভ্রমেও কোন ছুট লোক

কোন প্রকার অত্যাচার করিত না; শম্ভুরাম রাজ-ভাণ্ডার সর্বপ্রকারে নিরাপদ ছিল। 'রাজার আশ্রয়-স্বজনগণ সর্বতোভাবে নির্বিঘ্নে ছিলেন। অতএব রাজা-প্রজার কিরূপ সর্বনাশ হইতেছে, তাহা ভাবিবার বা তৎসম্বন্ধে কোনরূপ প্রতিবিধান করিবার কোনই আবশ্যকতা অনুভব করিতেন না। প্রজার আপদ বিপদ ও সুখ দুঃখের কথা না ভাবিয়া রাজস্ব-সংগ্রহের নিমিত্ত সুকঠিন ব্যবস্থা ও স্বকীয় ভোগবিলাসের সকল প্রকার আয়োজন করিয়া রাজা নিশ্চিন্ত ছিলেন।

গাড়ী ধীরে ধীরে অগ্রসর হইতেছে। রক্ষিগণ ধীরে ধীরে পথ অতিক্রম করিতেছে। সহসা গভীর রাত্রির শান্তি বিধ্বংস করিয়া, 'হো হো' শব্দে তুমুল চীৎকার উঠিল। সঙ্গে সঙ্গে প্রভঞ্নের তায় বেগে বহু অশ্বারোহী আসিয়া সেই সম্প্রদায়কে আক্রমণ করিল। রক্ষকেরা সতর্ক হইবার পূর্বেই কাহারও হাত ভাঙ্গিল, কাহারও পা ভাঙ্গিল, কাহারও মস্তকে প্রচণ্ড আঘাত লাগিল, কেহ বুকে আঘাত পাইয়া বসিয়া পড়িল, কেহ বা অজ্ঞান হইল। এত অল্পসময়ের মধ্যে এই অচিন্তিতপূর্ব ব্যাপার সংঘটিত হইল যে, রক্ষিগণ কেহই সাবধানতার সময় পাইল না; কেহই শত্রুনিপাতের ব্যবস্থা করিতে পারিল না; সকলকেই সাধ্যমতে কেবল আত্মরক্ষায় নিযুক্ত থাকিতে হইল।

শকট অধিকৃত হইল। আঘাত প্রাপ্ত হইয়া শকটস্থিত চালক মুক্তি হইল এবং শকটোপস্থিত রক্ষিগণ ভূপতিত হইল। তখনও পঞ্চদশ জন রক্ষী সম্পূর্ণ কর্তব্যক্ষম। তিন জন অশ্বারোহী পূর্বেই অচেতন অবস্থায় ভূপতিত হইয়াছিল, ভূতা এবং আলোকধারী লোকেরা পলায়ন করিল। পশ্চাতের গাড়ী ফেলিয়া চালক বনমধ্যে লুকাইল। সেই পঞ্চদশ রক্ষী সম্মিলিত হইয়া দস্যুদলকে আক্রমণ করিবার পরামর্শ করিল। 'একজন বলিল, "জানিস্ তোরা, এ কাহার টাকা? বুঝিয়াছিস্ তোরা, কাহার গায়ে আঘাত করিয়াছিস্? এ টাকা কোন গৃহস্থের নহে, কোন জমিদারের নহে,

ইহা মহামাণ্ড রাজার টাকা। তোরা কোন্ সাহসে লইতে আসিয়াছিস্ ? তোরা যদি পর্তের ওহায়, গভীর জনে লুকাইয়া থাকিস্, তাহা হইলেও ধরা পড়িবি। তোদের টুকরা টুকরা করিয়া কাটিবে। স্ত্রী, কন্যা, মা, ভগ্নী, বে-ইজ্জত হইবে, বাড়ী-ঘর ছাষ্ট হইয়া যাইবে; তোদের সর্বনাশ হইবে। নির্দোষ ডাকাইত, এখনও সরিয়া যা !”

আক্রমণকারী এক ব্যক্তি অগ্রসর হইয়া বলিল, “তোমার তত্ত্বাপদেশ শিরোধার্য; কিন্তু তুমি বড়ই ভুল বুঝিয়াছ। আমি শম্ভুরাম; আমাকে ডাকাইত বলিলে তোমার যদি সন্দেহ হয়, তুমি বলিতে পার। আমি ইহা নগরের রাজার টাকা জানিয়াই। আমার ন্যায্য প্রাপ্যবোধে গ্রহণ করিতে আসিয়াছি। কোন গৃহস্থের টাকা হইলে, কোন ধার্মিকের টাকা হইলে আমি ইহাতে হস্তক্ষেপ করিতাম না। বরং ইহা যাহাতে নির্কিঞ্চে যথাস্থানে পৌছে, তাহার সুব্যবস্থা করিতাম।”

যে রক্ষী কথা কহিয়াছিল, সে আবার বলিল, “তু—তু—আপনি—শম্ভুরাম ! রাজার অর্থ গ্রহণে আপনার অধিকার নাই; বিপদ ভয়ানক হইবে।”

শম্ভুরাম বলিলেন, “তোমার রাজার দ্বারা আমার কোনই বিপদ ঘটতে পারে না। যে ছুরাআ ধর্মের সম্মান রাখিতে জানে না, তাহার কোন সামর্থ্য থাকা অসম্ভব। অধিকারের কথা বলিতেছ ? আমি ভবানীর দাস, ভবানীর আদেশে অত্যাচারীকে দমন করিয়া সাধুজনের সাহায্য করিতে আমি নিগূঢ়। ইহা ব্যতীত আর কোন অধিকারের কথা জানিতে যেন আমার মতি না হয়। তোমরা দুর্বল, তোমাদিগকে হত্যা করিতে আমার ইচ্ছা নাই। তোমাদিগের সহিত আমার শত্রুতা নাই। যদি প্রাণের মমতা থাকে, তাহা হইলে আমি উপদেশ দিতেছি, তোমরা পলায়ন কর।”

রক্ষীগণ কিয়ৎকাল চিন্তা করিল। শম্ভুরাম আবার বলিলেন, “আমি তম্বর বাদস্যর নায় প্রচ্ছন্ন থাকিব না, তোমরা ইচ্ছা করিলে তোমাদিগের পিশাচ প্রভুকে সকল সংবাদ জানাইতে পার। আমি সম্প্রতি বক্রেশ্বর-

ক্ষেত্রে অপেক্ষা করিব। তোমাদের রাজা যদি সাহস করেন, যদি ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে সে স্থানে আসিয়া অনায়াসে আমাকে দেখিতে পাইবেন, এক্ষণে আমার সময় নাই। আমি অনর্থক কালবাজ করিতে পারিব না। হয় তোমরা আত্মরক্ষায় প্রস্তুত হও, নচেৎ পলায়ন কর।”

রক্ষিগণ আবার চিন্তা করিল, আবার তাহারা কি পরামর্শ করিল, তাহার পর বলিল, “আপনার সহিত যুদ্ধ করা আমাদের সাধ্যাত্ত নহে। দেখিতেছি, আপনার সঙ্গে অনেক লোক নাই, তথাপি বৃথিতেছি, ইচ্ছা করিলে আপনি একাই আমাদের বিনষ্ট করিতে পারেন; অতএব বৃথা যুদ্ধ অনাবশ্যক। আমরা প্রহান করাই উচিত বলিয়া স্থির করিতেছি।”

শম্ভুরাম বলিলেন, “উত্তম। আমি তোমাদিগের নরাদম প্রভুর নিকট দশ হাজার টাকা চাহিয়াছিলাম, সে তাহা পাঠায় নাই। এ জন্ম বলপূর্ব্বক তাহার টাকা আমি গ্রহণ করিতেছি। এরূপ স্বয়োগ না ঘটিলে আমি তাহার রাজকোষ ভাঙ্গিয়াও প্রয়োজনীয় অর্থ গ্রহণ করিতাম। লুকাইয়া ডাকাইতের হায়ে আমি এ কার্য্য করিতে আসি নাই। তোমরা পলায়ন করিবার সঙ্কল্প করিয়া ভালই করিয়াছ। কিন্তু তোমরা তোমাদিগের নিষ্ঠুর প্রভুর হায়ে হৃদয়হীন ব্যবহার করিও না। এই আহত ব্যক্তিদিগকে গাড়ীতে করিয়া সঙ্গে লইয়া যাও। তোমাদিগের সকলের অস্ত্র-শস্ত্র ও টাকা আমি গ্রহণ করি। যদি তোমরা ইচ্ছাপূর্ব্বক অস্ত্র-ত্যাগ না কর, তাহা হইলে আমাকে বলপ্রয়োগ করিতে হইবে।”

তখন শম্ভুরামের আদেশে দুই জন অহুচর অথ হইতে অবতরণ করিয়া ভূপতিত আহত ব্যক্তিগণের অসি, বর্শা প্রভৃতি সমস্ত অস্ত্র গ্রহণ করিল; তাহার পর নির্ভীকভাবে তাহারা সেই পঞ্চদশ ব্যক্তির সম্মুখে গিয়া দাঁড়াইল। তখন সেই রক্ষিগণ বৃথা প্রতিবাদ নিশ্চয়োজন বোধে

অবাধে স্ব স্ব অস্ত্র দেহ হইতে মুক্ত করিয়া প্রক্ষেপ করিল। শম্ভুরামের লোকেরা তৎসমস্ত সংগ্রহ করিয়া সরিয়া আসিল। শম্ভুরাম উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন, “তোমরা নিষ্কৃতি পাইলে, প্রস্থান কর।”

তখন শম্ভুরামের আদেশে শকটের সমস্ত অর্থ লইয়া পশ্চাতে বা পার্শ্বে দৃষ্টিপাত না করিয়া সকলে বেগে অগ্ধ চালাইয়া দিল।

রাত্রি দ্বিপ্রহরের পরে বক্রেশ্বর-দেবমন্দিরের পূর্বভাগস্থিত প্রান্তরে অত্যদ্বৃত্ত দানকাণ্ড আরম্ভ হইল। একে একে বহু প্রার্থী শম্ভুরামের সম্মুখে আনীত হইতে লাগিল। কেহ গৃহশূন্য, কেহ অন্নহীন, কেহ রোগ-পীড়িত, কেহ প্রবল অত্যাচারীর উৎপীড়নে সর্বস্বান্ত, কেহ রাজকীয় শাসনে প্রপীড়িত, কেহ পীড়িত স্বজনের ঔষধ-পথ্যভাবে চিন্তাক্রিষ্ট। সকলেই সম্ভব-মত—প্রয়োজনমত সাহায্য প্রাপ্ত হইল। যাহাদিগকে অর্থ-সাহায্যের অতিরিক্ত অতৃপ্তকারি সহায়তা করিবার আবশ্যক, শম্ভুরাম তাহাদিগকে তদ্ব্যপ্রাপ্তির উপায় করিয়া দিলেন। যাহাদিগের জন্ম অতৃপ্তকে শাসন করিবার আবশ্যক অথবা প্রবলকে থর্বীকৃত করিবার প্রয়োজন, শম্ভুরাম তাহারও ব্যবস্থা করিলেন। সেই নৈশ গগন বিদীর্ণ করিয়া অগণ্য কণ্ঠ হইতে ডাকাইত শম্ভুরামের জয়-ঘোষণা হইল। সেই পবিত্র পুণ্যভূমিতে অসংখ্য মানব হৃদয়ের অন্তস্তল হইতে শম্ভুরামকে আশীর্বাদ করিতে লাগিল। সেই জাগ্রত-দেবাধিষ্ঠিত যোগ-প্রদীপ্ত শ্মশান-ক্ষেত্রে বিগতজীব সংখ্যাতীত শবমণ্ডলীও যেন চিতাভস্মরাশি হইতে উথিত হইয়া দেবকলে-বর ধারণ পূর্বক মহোল্লাসে সেই দেবোপম শম্ভুরামের কল্যাণকামনা করিতে লাগিল। তখন যেন সেই অগণ্য মন্দিরে, অগণ্য দেবতা সশরীরে আবির্ভূত হইয়া, তারস্বরে স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতাল কল্পিত করিতে বলিতে লাগিলেন, “পরার্থে যে কার্য্য করিতে শিখিয়াছে, স্বার্থ-বিদর্জ্জন দিয়া নিরন্তর পরহিতে যে আত্ম নিয়োজন করিয়াছে, দুর্বলের রক্ষার নিমিত্ত যে প্রবলকে পরাস্ত করিতে অভ্যাগ করিয়াছে, সেই

মহা হাই দেবতা ! সেই দেবতার স্তুতিগান করিয়া দেবতারাত্ত
ধন্য !”

সমস্ত রাজি দান-বাপার নির্বাহিত হইল। অক্লান্ত, অবিচলিতভাবে শম্ভুরাম প্রার্থীর আবেদন শ্রবণ ও তাহাদিগের সাহায্যের ব্যবস্থা করিতে লাগিলেন। নিশার অন্ধকার নাশ করিয়া পূর্বাকাশের নিম্নভাগে নবোদিত ভাদ্রের আরক্তিম জ্যোতি প্রকাশিত হইল। তখনও শম্ভুরামের এই পরহিতব্রত সমান চলিতেছে। তখনও সকল প্রান্তর, সকল রাজপথ দিয়া সাহায্যপ্রার্থী নর-নারী, কেহ বা ধীরে ধীরে, কেহ বা বাস্ততা সহ গৃহে ফিরিতেছে। সর্বত্রই শম্ভুরামের এই অনৈসর্গিক দানকৌশ্লের সংসারণ বিদ্যোষিত হইল। ব্রাহ্মণ-পুত্রের যথাকালে উপনয়ন হইতেছে না, কল্লার বিবাহাভাবে দরিদ্রের জাতি-কুল যাইতেছে, অর্থাভাবে পর-লোকগত পিতৃপুরুষের পিতৃপ্রাপ্তির উপায় হইতেছে না, নিতান্ত দরিদ্রতা হেতু পূর্বপুরুষদের প্রতিষ্ঠিত দেবসেবার ব্যাঘাত ঘটতেছে, ইত্যাকার প্রার্থীগণও প্রভূত সাহায্য পাইল। সকলেই মনোরথ সিদ্ধি-জনিত প্রসন্নতা সহ গ্রহণ করিল। দশ ক্রোশের অধিক দূরবর্তী লোকও এই দানবাপারে ভিক্ষার্থীরূপে উপস্থিত হইয়াছিল। শম্ভুরামের বিধিক্রমে দ্রাগত ব্যক্তির অগ্রে সাহায্য লাভ করিয়া গ্রহণ করিল; অপেক্ষাকৃত নিকটবর্তী লোকেরা পরে সাহায্য পাইল। বেলা দেড় প্রহরের সময় দানবাপার শেষ হইল। তখন শম্ভুরামের লুপ্তিত অর্থের মধ্যে শত মুদ্রার অধিক অবশিষ্ট রহিল না। সেই শত মুদ্রা হস্তে লইয়া শম্ভুরাম একজন অল্পচরকে বলিলেন, “এ মুদ্রায় আমার কোন অধিকার নাই। ইহা কি করিবে, স্থির করিতেছ?”

অল্পচর উত্তর দিল, “পরোপকারের জন্ত ইহা আপাততঃ গুপ্ত স্বরূপ থাকুক।”

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ

শম্ভুরাম গাত্ৰোত্থান করিলেন। সমস্ত রাত্রি জাগরণ, বিবিধ শারীরিক ক্রেশ প্রভৃতি কারণে শম্ভুরামের লৌহ-নির্মিত কঠিন কলেবর কিঞ্চিন্মাত্রও ক্ষান্ত হইল না। সমস্ত রাত্রির অনাহারেও বিন্দুমাত্র ক্ষুৎ-পিপাসা তাঁহাকে প্রসিদ্ধিত করিল না। আপাততঃ এখানকার কর্তব্য সমস্ত সম্পন্ন হইয়াছে বুঝিয়া, তিনি অনুচরকে ইঙ্গিতে অশ্ব আনয়ন করিতে আদেশ করিলেন।

তৎক্ষণাৎ এক ক্ষীণ, কৃষ্ণকায়, দীর্ঘদেহ, নব্বুনশাল অশ্ব তাঁহার নিকট আনীত হইল। সঙ্গী দশজন স্ব স্ব অশ্বে আরোহণ করিয়া উভয় পার্শ্বে দণ্ডায়মান হইল। শম্ভুরামের প্রিয় অশ্ব 'লাল' নামে পরিচিত। এই 'লাল' বহুদিন বহু বিপদ হইতে অক্লান্ত শরীরে শম্ভুরামকে রক্ষা করিয়াছে। এই 'লাল' সগর্বে শম্ভুরামকে পৃষ্ঠে বহন করিয়া বহুদিন বহু বিপদের সম্মুখীন হইয়াছে। এই 'লাল' সানন্দে অবহেলে প্রভুকে পৃষ্ঠে বহন করিয়া গিরিশৃঙ্গ হইতে শৃঙ্গারের লক্ষ্য দিয়াছে; দ্রুতিক্রমণ বেগ-বতী স্রোতসিনী অতিক্রম করিয়াছে। বহু শাদীল ও ভল্লুকাদির সম্মুখে সে অবিব্রত-চিত্তে স্থিরভাবে দণ্ডায়মান হইয়াছে এবং অনায়াসে আপনার জীবন শত-সংস্কার বিপন্ন করিয়াও প্রভুকে উদ্ধার করিয়াছে।

শম্ভুরাম লালের নিকটস্থ হইয়া পরম মেহে তাহার কণ্ঠে হস্তাব-মর্ষণ করিতে লাগিলেন। অশ্ব বারংবার মস্তক আন্দোলন করিয়া আনন্দ প্রকাশ ও প্রভুকে সম্মান জ্ঞাপন করিতে লাগিল। শম্ভুরাম অধারোহণে উত্তত হইতেছেন, এমন সময় আমাদিগের পূর্বপরিচিত সেই গোমস্তা ও দুই জন পাইক দূর হইতে শম্ভুরামকে প্রণাম করিল।

তাহারা গত রাত্রিতে বন্ধুত্বের উপস্থিত হইয়াছে। সমস্ত রাত্রি

তাহারা এই অলৌকিক দেবলীলার অভিনয় দর্শন করিয়াছে; একবারও তাহারা শম্ভুরামের নিকটস্থ হইতে স্বেচ্ছা পায় নাই।

তাহাদিগকে দর্শনমাত্র শম্ভুরাম বলিলেন, “এই যে তোমরা আসিয়াছ। আমি মনে করিয়াছিলাম, তোমরা রাজার নিকট গিয়া আমার সংবাদ জানাইবে; আমাকে ধরাইয়া দিয়া প্রশংসা ও পুরস্কার লাভ করিবে।”

করযোড়ে গোমস্তা বলিল, “আমরা যেরূপ অধম, আমরা যেরূপ চরাচর, তাহাতে এ সিদ্ধান্ত করা অসম্ভব নয় নাই। কিন্তু দেবতার চরণে প্রণাম করিয়া তাঁহার নয়নে নয়ন মিলাইয়া আমরা সর্বতোভাবে তাঁহার অধীন হইয়াছি। এক্ষণে আমাদের প্রতি আপনি যে ব্যবস্থা করিবেন, তাহা ভিন্ন আমরা আর কিছুই করিব না, আমরা স্বাধীনতা ত্যাগ করিয়া আপনার চরণে আত্মসমর্পণ করিতেছি।”

শম্ভুরাম বলিলেন, “উত্তম; আপাততঃ তোমাদিগের গ্রাসাচ্ছাদনের উপায় আছে।”

গোমস্তা বলিল, “উপায় ছিল, কিন্তু আর থাকিবে না। আমাদের অগ্নি হউক বা কলাই হউক, ঘোর নির্ধাতনের অধীন হইতে হইবে। আমাদের জীবন আর আমাদের স্ত্রীপুত্রাদির জীবন থাকিবে কি না সন্দেহ।”

শম্ভুরাম বলিলেন, “তবে কি উপায় স্থির করিয়াছ?”

গোমস্তা বলিল, “উপায় অনুপায় সকলই আপনি।”

শম্ভুরাম বলিলেন, “সকলকে লইয়া তোমরা পলায়ন কর। আগামী অমাবস্যার দিন ছবরাজপুরের পাহাড়ে উপস্থিত থাকিও, তাহার পর যাহা আবশ্যক, তাহার ব্যবস্থা আমি করিব। আপাততঃ আমার হস্তে প্রায় একশত টাকা আছে, ইহা আমি তোমাকে দিতেছি। নিতান্ত প্রয়োজন উপস্থিত হইলে এই অর্থ তোমরা তিন জনে ব্যয় করিবে।”

যে অনুচরের নিকট টাকা ছিল, শম্ভুরামের ইচ্ছিতে সে তাহা

গোমস্তার নিকট ফেলিয়া দিল। গোমস্তা ও পাইকেরা শম্ভুরামকে পুনরায় ভক্তি সহকারে প্রণাম করিল। তখন প্রসন্নবদন নির্ভীক শম্ভুরাম অগ্নারোহণ করিলেন; কিন্তু দুই পদও অগ্নসর হইতে না হইতে তিনি দেখিতে পাইলেন, পার্শ্বস্থ প্রান্তরে শতাবিক অগ্নারোহী সৈন্য 'মার্ মার' শব্দে তাঁহার দিকে আসিতেছে। এই আক্রমণকারীরা রাজার সৈন্য। শম্ভুরামের বিরুদ্ধে অনেক অভিযোগ রাজার কর্ণগোচর হইয়াছে। গোমস্তা রাজকাৰ্য্যসাধনে বেক্রমে গত কলা হুরি গ্রামে বাঘাত প্রাপ্ত হইয়াছে, বেক্রমে রাজা অপমানিত হইয়াছেন, তাহার প্রত্যেক সংবাদ অতিরঞ্জিত হইয়া তাঁহার কর্ণগোচর হইয়াছে। তাহার পর গত রাত্রিতে বেক্রমে তাঁহার প্রভূত অর্থ শম্ভুরাম কর্তৃক লুপ্তিত হইয়াছে এবং তৎসহ শম্ভুরাম যে সকল দুর্কাব্য ব্যবহার করিয়াছে, তাহাও রাজার অবদিত নাই। তিনি ক্রোধে অধিতুল্য হইয়াছেন। শম্ভুরামের অনেক রাজ-দ্রোহিতার সংবাদ এ কাল পর্যন্ত তিনি শুনিয়া আসিতেছেন। ক্রমেই শম্ভুরামের ব্যবহার অসহনীয় বলিয়া তাঁহার প্রতীতি হইয়াছে। অবশেষে এই দুর্দান্ত দস্যুর ব্যবহার তিনি নিতান্ত বিরক্তিকর বোধে অবিলম্বে তাঁহার সর্বনাশসাধনে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছেন। যে ব্যক্তি ডাকাইত শম্ভুরামের ছিন্ন মস্তক রাজ-সমীপে লইয়া যাইতে পারিবে অথবা তাহাকে সজীবাবস্থায় আবদ্ধ করিয়া রাজার সমীপে উপস্থিত করিতে পারিবে, সে সহস্র মুদ্রা পারিতোষিক পাইবে। শতাবিক নির্দোষিত রাজসৈন্য এই দুষ্কর কার্যসাধনের নিমিত্ত প্রধাবিত হইয়াছে।

রাজার প্রেরিত এই আক্রমণকারিগণের মধ্যে একজন নায়ক ছিলেন। চীৎকার করিয়া সেই সেনানায়ক বলিয়া উঠিলেন, "যে ডু বোড়ায় উঠিতেছে, সেই শম্ভুরাম। চারিদিকে ঘেরিয়া ফেল, যেন পলাইতে না পায়।"

শম্ভুরাম বলিলেন, "শম্ভুরাম কখনও পলাইতে জানে না, যদি শম্ভুরাম

চলিয়া যাইতে ইচ্ছা করে, তাহা হইলে তাহাকে আটকাইয়া রাখিতে কেহই পারে না। প্রাতঃকালে এই পবিত্রক্ষেত্রে নরহত্যা করিতে বা মানুষ্যের রক্তপাত করিতে আমার ইচ্ছা নাই। তোমরা কি চাও?”

নায়ক বলিলেন, “তোমার যুগু।”

শম্ভুরাম বলিলেন, “যে দিন ভগবানের ইচ্ছা হইবে, যে দিন আমার সম্প্রদায়ে পাপ প্রবেশ করিবে, যে দিন আমি সুখের জন্ম কর্তব্য ভুলিব, বা আমার কোন লোক ভুলিবে, সেই দিন সেই দণ্ডে আমার মুণ্ড দেহচ্যুত হইবে। পুত্রবাতি! ছি! তোমরা যে রাজার লোক, সে অতি দুরাচার হইলেও তাহাকে বা তাহাব কোন লোককে বধ করিতে আমি ইচ্ছা করি না।”

নায়ক বলিলেন, “তুমি বড়ই স্পর্ধিত দম্ভ। তুমি কাহাকেও বধ কর বা না কর, তোমাকে বধ করা আমাদের নিত্য আবশ্যক হইয়াছে।”

শম্ভুরাম বলিলেন, “তবে আইস।”

তৎক্ষণাৎ ধনুকে শর যোজনা করিয়া শম্ভুরাম সন্ধান করিলেন। সঙ্গে সঙ্গে সেনা-নায়কের দক্ষিণ বাহুমূল বিদ্ধ হইয়া গেল। তিনি যন্ত্রণাসূচক শ্বনি করিতে করিতে সরিয়া গেলেন; কিঞ্চিৎ তাহার অন্তঃচরগণ অতি ক্রোধে চতুর্দিক হইতে অগ্রসর হইয়া শম্ভুরামের অগ্রে ও পশ্চাতে দাঁড়াইয়া হস্তস্থিত প্রকাণ্ড লাঠি ঘুরাইতে লাগিল। লাঠিখেলায় তাহাদের অদ্বুত নিপুণতা দেখিয়া শম্ভুরামও বিস্মিত হইলেন। তন্মধ্যে প্রথমতঃ দুই জনকে নিপাত না করিতে পারিলে বিপক্ষগণের একদিকে অগ্রসর হওয়া অসম্ভব হইল। শম্ভুরামের বামে ও দক্ষিণে সমভাগে যে দশ জন বীর অধিপৃষ্ঠে ছিল, তাহারা ‘জয় মা ভবানী’ শব্দে চীৎকার করিয়া বিপক্ষগণের মধ্যে গিয়া পড়িল। বিপক্ষগণ শম্ভুরামকে আশ্রয় করিবার অভিপ্রায়ে বাস্তব ছিল এবং একস্থানে বদ্ধ না থাকিয়া চারিদিকে ঘেরাও করিয়াছিল। সহসা উভয়দিক হইতে আক্রান্ত হইয়া

‘তাহারা ব্যতিব্যস্ত হইল। শম্ভুরামের লোকেরা নিকটস্থ হইয়া বর্শা ও অসির আঘাত করিতে লাগিল; দুই একটা অশ্ব মুগ্ধ হইল; আরোহী পড়িয়া গেল অথবা অশ্ব দ্বারা পেষিত হইল। দুই একটা অশ্ব বিবম আঘাত পাইয়া অবাধা হইল এবং স্থান ত্যাগ করিয়া দূরে সরিয়া পড়িল। শম্ভুরাম অনবরত অতিশয় দক্ষতার সহিত শরত্যাগ করিতে লাগিলেন। প্রত্যেক শর কোন না কোন ব্যক্তিকে অক্ষম করিতে থাকিল, কিন্তু প্রাণের মায়া পরিত্যাগ করিয়া কক্ষক্ষম বিপক্ষগণ ক্রমেই নিকটে আসিতে লাগিল। তখন শম্ভুরামের দেহ লক্ষ্য করিয়া ‘তাহারা বর্শা প্রক্ষেপ করিতে লাগিল। শম্ভুরামের সুশিক্ষিত অশ্ব এই সময়ে অত্যদ্রুত শিক্ষানৈপুণ্য দেখাইতে লাগিল, সে চক্ষুর নিমিষে কখনও বা ভূপৃষ্ঠে শুইয়া পড়িতে লাগিল, কখনও বা আরোহী সহ পাঁচ সাত হাত উঁকি উঠিতে লাগিল; শম্ভুরামের পক্ষীয় বীরগণ অক্রান্তভাবে বিপক্ষগণকে নিৰ্জিত করিতে লাগিলেন, কাহারও বাহু খসিল, কাহারও বা চরণ গেল, কেহ বা বক্ষে বিবম আঘাত পাইল, কাহারও বা পৃষ্ঠদেশে ক্ষত হইল। অন্ধ বন্টা পরে বিপক্ষগণের সংখ্যা অন্ধেক হইয়া পড়িল, অপরাধী অকস্মণ্য হইল। তখন শম্ভুরাম চাৎকার করিয়া বলিলেন, “আমি পলাইলে এখনই পলাইতে পারি, কিন্তু তোমাদের প্রত্যেককে পরাজিত না করিয়া এক পাও সরিব না। অনেককে জীবনের মত অকস্মণ্য করা শইয়াছে, বাকী আর সকলেরও সেইরূপ হৃদিশা ঘটাইবার পূর্বে আমি উপদেশ দিতেছি, তোমরা পলায়ন কর।”

কেহই পলায়নের চেষ্টা করিতেছে না দেখিয়া শম্ভুরাম স্বয়ং বিপক্ষগণের মধ্যে প্রবেশ করিতে ইচ্ছা করিলেন। ইঙ্গিতমাত্র ‘লাল’ বিপক্ষের শ্রেণী ভেদ করিয়া তাহাদের সমীপে উপস্থিত হইল। তখন পূর্বোক্ত গোমস্তার সহচর দুইজন লাঠিয়াল উভয়পার্শ্ব হইতে লাঠি চালাইতে লাগিল। আশ্চর্য্য শক্তি! আশ্চর্য্য শিক্ষা! প্রত্যেক আঘাতেই হয় অশ্বমুণ্ড চূর্ণ

হইতে লাগিল, না হয় আরোহীর কোন না কোন অঙ্গ বিচূর্ণ হইতে থাকিল।

সেই গোমস্তা একজন পতিত বীরের অসি ও চর্ম কাড়িয়া লইয়া ছিল। শম্ভুরাম যখন বিপক্ষগণের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া সাক্ষাৎ কৃতান্তের নায় তাহাদিগকে পাতিত করিতেছিলেন, তখন একজন চতুর বিপক্ষ তাহার মস্তক লক্ষ্য করিয়া পশ্চাদিক হইতে অসির আঘাত করিতে চেষ্টা করিতেছিল; বারংবার এইরূপ করিয়াও তাহার চেষ্টা বিফল হইল। কিন্তু শেষে সে “বাক্তি যথাস্থানে আসিয়া অসি উত্তোলন করিল। গোমস্তা যুদ্ধ বিদ্যায় নিপুণ ছিল না; কিন্তু তখনকার কালের সকল মনুষ্যই অল্পাধিক পরিমাণে আত্মরক্ষার উপায় জানিত। যে বিপক্ষ অসির আঘাতে শম্ভুরামের মস্তক ছিন্ন করিবার চেষ্টা করিতেছিল, তাহা গোমস্তা সভয়ে প্রত্যক্ষ করিতেছিল। যখন গোমস্তা দেখিল, এবার বিপক্ষবীর যে স্থানে আসিয়াছে, সে স্থান হইতে আঘাত করিলে মুণ্ড দেহচূত হইবে, তখন গোমস্তা উভয় হস্তে নিজ হস্তস্থিত অসির দ্বারা প্রচণ্ডবেগে আক্রমণকারীর বাহুতে আঘাত করিল। অসিসহ তাহার হস্ত ছিন্ন হইল। সে ভূপতিত হইবার সময় বলিল, “তুমি নী। স্বরির গোমস্তা?—রাজার কর্মচারী?”

গোমস্তা বলিল, “আমি রাক্ষসের দ্বাস ছিলাম, এক্ষণে আমি দেবতার চরণাশ্রিত।”

পতিত ব্যক্তি আবার জিজ্ঞাসিল, “এই হই জন লাঠিয়ালকেও যেন চিনিতেছি।”

গোমস্তা বলিল, “হাঁ, উহারাও প্রোক্তের সংশ্রব তাগ করিয়াছে।”

পতিত ব্যক্তি আবার বলিল, “এই শম্ভুরাম দেখিতেছি বাস্তবিকই অদ্ভুত ডাকাইত।”

গোমস্তা বলিল, “সাধানে কথা কও। আর এক আঘাতে তোমাকে বমালয়ে পাঠাইব। মরণকালে দেবনিন্দা করিও না।”

• আরও অর্দ্ধ ঘণ্টা অতীত হইল। তখন কুড়িজন বিপক্ষ রণক্ষেত্রে দণ্ডায়মান। শম্ভুরামের পক্ষে দুই ব্যক্তি, বিশেষ আঘাত পাইয়াছে; কিন্তু তাহাদিগের কোন অঙ্গহানি হয় নাই। তখন শম্ভুরাম আবার বলিলেন, “এখনও ইচ্ছা করিলে তোমরা ক্ষত শরীরে জীবন লইয়া পলাইতে পার।”

বিপক্ষের বিশ্বাস হইল না। তাহাদিগের মধ্যে এক ব্যক্তি প্রকাণ্ড একটা বর্শা লইয়া শম্ভুরামকে বিক করিবার অভিপ্রায়ে ধাবিত হইল। তাহার অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া একজন লাঠিরাণ পাইক তাহার অশ্বের চরণে এমন লাঠি মারিল যে, বিকট আর্তনাদ সহ অশ্ব সেই স্থানে পড়িয়া গেল। অশ্বরোহী অশ্বতল হইতে চরণ মুক্ত করিল। তখন অপর একজন পাইক তাহার অঙ্গে বিষম আঘাত করিল, সে ব্যক্তি ধরাশায়ী হইল। অতি অল্পক্ষণ পরেই বিপক্ষগণ বুকিল, এ শম্ভুরাম দুর্দ্ব্য অগ্নিশূলিঙ্গ। সতাই এ ব্যক্তি দেবীর বরপুত্র। তখন তাহাদের কক্ষক্ষম লোকের সংখ্যা দশজন মাত্র। তাহারা প্রাণ লইয়া পলায়ন করাই আবশ্যক বলিয়া মনে করিল।

তাহাদের অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া শম্ভুরাম বলিলেন, “একপে পলাইতে পাইবে না। পরাজয় স্বীকার করিয়া তোমাদের অস্ত্র-শস্ত্র আমাকে দিতে হইবে, অশ্বগুলি আমাকে দিতে হইবে, আর তোমাদের পক্ষের যতগুলি বীর ভূপতিত হইয়াছে, তাহাদের অবস্থা দেখিতে হইবে, যদি হুঁচুগ্য ক্রমে কাহারও মৃত্যু হইয়া থাকে, তাহা হইলে এই পাপহরার পার্শ্বে তাহাদের সংকার করিতে হইবে, আর যে যে অশ্ব মরিয়া গিয়াছে, তাহাদিগকে এই পবিত্র স্থান হইতে দূরে সরাইয়া ফেলিতে হইবে। এই সকল কর্তব্য সম্পন্ন করিলে তোমরা বিদায় পাইবে।”

শম্ভুরামের ইঙ্গিতে তাহার পক্ষের তের জন লোক অস্ত্র-হস্তে বিপক্ষগণকে ঘিরিয়া দাঁড়াইল। তখন বিপক্ষগণের এক জন বলিল, “আমরা সকল প্রস্তাবেই সন্মত।”

শম্ভুরাম বলিলেন, “তবে অস্ত্র ত্যাগ কর।”

তখন সেই দশ জন অস্ত্র ত্যাগ করিতে প্রবৃত্ত হইল, শম্ভুরাম একবার সেই ক্ষুদ্র রণক্ষেত্রের অবস্থা পর্যবেক্ষণে প্রবৃত্ত হইলেন। যখন শম্ভুরাম এইরূপ অসাবধান এবং যখন তাঁহার সঙ্গিগণ ঐকর দেহ রক্ষা বিষয়ে নিশ্চেষ্ট, তখন মহা সেই দশ জনের মধ্যে এক ব্যক্তি অতীব ক্ষিপ্ৰকারিতার সহিত শম্ভুরামের পৃষ্ঠ লক্ষ্য করিয়া বর্শা ত্যাগ করিল। বর্শা শম্ভুরামের দক্ষিণ-বাহুতে বিদ্ধ হইল। তৎক্ষণাৎ তাঁহার পক্ষীয় সকলে সেই কপট বীরকে আক্রমণ করিল। শম্ভুরাম সেদিকে ফিরিয়া দেখিতে না দেখিতে তাহাকে অনেকে মিলিয়া খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিল। তখন শম্ভুরামের পক্ষীয় লোকগণ নিকটস্থ হইয়া বর্শা উন্মোচন করিল। ক্ষতস্থান হইতে রুধিরশ্রোত বহিতে লাগিল। গুরু সেই পবিত্র শোণিত সঙ্গর্শনে অলুচরণ ক্ষিপ্তপ্রায় হইয়া উঠিল। তাহার “বধ করিব, প্রত্যেকেই বধ করিব” শব্দে সেই নয় জন বিপক্ষ-বীরকে আক্রমণ করিল।

শম্ভুরাম ক্ষতস্থান বামহস্ত দ্বারা চাপিয়া ধরিলেন এবং ‘না না’ শব্দে নিষেধ করিতে করিতে বিপক্ষগণের নিকটস্থ হইলেন। তখন অনিচ্ছায় তাঁহার পক্ষীয়গণ ক্ষান্ত হইল। আঘাতকারী নিহত হইয়াছে দেখিয়া শম্ভুরাম সঙ্গিগণের প্রতি রুষ্ট-নয়নে দৃষ্টিপাত করিলেন। তখন বিপক্ষেরা বিনীতভাবে স্ব স্ব অস্ত্র পরিহার করিল।

শম্ভুরামের ঐকজন অলুচর বেগে নদীর অপর পারে অশ্ব চালাইয়া দিল। কিয়ৎকাল পরে সে একটা প্রকাণ্ড লতা লইয়া ফিরিয়া আসিল; একটা প্রস্তরের উপর বর্শার স্থলভাগ দিয়া সেই লতা পিষিয়া ফেলিল এবং তাহা আনিয়া শম্ভুরামের ক্ষতস্থানে যথেষ্ট পরিমাণে লাগাইয়া দিল; তাহার পর সেই লতিকার কয়েকটি পাতা তাহার উপর স্থাপন করিয়া একখানি বস্ত্র দ্বারা বাঁধিয়া দিল।

তিন ব্যক্তি হত হইয়াছে। বিপক্ষগণের কয়েক ব্যক্তি সেই হতগণকে

বৈতরণীতীরে চিতার আরোহণ করাইল। অকারণে এই মনুষ্যহত্যা। অপিত অনেকগুলিকে ধাবজ্জীবনের মত অকর্ণণ্য্য করাতে শম্ভুরাম ওঃখ প্রকাশ করিলেন—বলিলেন, “ভাই সব! তোমাদের এই সঙ্গিগণ হতাহত হওয়ায় আমার অহর অতিশয় কাতর হইয়াছে। এ জগতে কাহারও অনিষ্ট চেষ্টা করা আমার উদ্দেশ্য নহে। লোকের ইষ্টসাধন করিতে আমি দেবীর দ্বারা নিযুক্ত হইয়াছি। অনেকের ইষ্টসাধন করিবার নিমিত্ত সময়ে সময়ে অনিচ্ছায় আমাকে ব্যক্তিবিশেষের অনিষ্ট করিতে হয়। তোমাদের রাজা পাপমূর্তি না হইলে আমি তাহার কোনই বিরোধিতা করিতাম না। তোমরা গিয়া তোমাদের রাজাকে বলিও যে, যদি সে অতঃপর আপনার কর্তব্যে মনঃসংযোগ করে, তাহা হইলে শম্ভুরাম তাহার সাহায্য করিবে, আর যদি সে এই ভাবেই চলে, তাহা হইলে তাহাকে নিরস্তর আমার হস্তে শাস্তি ভোগ করিতে হইবে।” সমস্ত অস্ত্র সংগৃহীত হইল। কৰ্মক্ষম অশ্ব সমূহ বাঁধিয়া লওয়া হইল। আহত ব্যক্তিদিগের নিমিত্ত গো-যান আসিল। শম্ভুরাম তখন আহতগণের নিকট আত্মরিক সঙ্গতভূতি প্রকাশ করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন। একজন সঙ্গী আসিয়া তাহার নিকটে জিজ্ঞাসা করিল, “একখানি পাল্কীর ব্যবস্থা করিতে চাহি। ঘোড়ায় যাইতে আপনার কষ্ট হইতে পারে।”

শম্ভুরাম হাসিয়া বলিলেন, “পিপীলিকা দংশন করিলে মনুষ্য অকর্ণণ্য্য হয় না।”

• অগ্রে শম্ভুরাম, পশ্চাতে অনুচরগণ বেগে অশ্ব চালাইয়া দিলেন। গোমূস্তা ও পাইক দুইজন তিনটি অশ্বে আরোহণ করিল। তদ্ব্যতীত আরও নূতন অশ্ব দশটি সঙ্গে চলিল। অনেক অশ্বের ভার সেই সকল অশ্বের পৃষ্ঠে ভাগ করিয়া দেওয়া হইল। অনেকক্ষণ পরে সেই বন প্রান্তে নিস্তব্ধ হইল।

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ ।

পঞ্চকোট পর্বতের দক্ষিণপশ্চিমে ক্ষুদ্র মোহনপুর গ্রাম । গ্রামে ভদ্রাভঙ্গ সাকুল্যে দশ ঘরের অধিক লোকের বাস নাই । সকলেই অবস্থাপন্ন । তাহারই মধ্যে এক প্রান্তে একখানি সামান্য জীর্ণ ঘরের মধ্যে গভীর নিশিতে অহলা সুন্দরী একাকিনী বসিয়া আছেন । ঘরের এক কোণে একটি প্রদীপ জ্বলিতেছে । অপরদিকে একটি শয্যা রচিত রহিয়াছে । উই একটি সামান্য দ্রব্য ভিন্ন ঘরে আর কিছুই নাই ।

অহলার বেশ-ভূষা বাঙ্গালীর গ্রাম্য নহে । অযোধ্যা-সন্নিহিত প্রদেশের নারীরা যেরূপ পরিচ্ছদাদি ধারণ করিয়া থাকেন, অহলার বেশ-ভূষা তাহারই অনুরূপ । গৃহের অবস্থা, ঘরের সাজ সজ্জা প্রভৃতির সহিত তুলনা করিলে অহলার বস্ত্রালঙ্কারাদি দেখিয়া বিস্ময়াবিষ্ট হইতে হয় । তাঁহার দেহের নানাস্থানে হীরকাদি-খচিত অলঙ্কার, পৃষ্ঠে মুক্তামালা জড়িত মোহিনী বেণী ; পরিধানে স্বর্ণসূত্র-সমন্বিত অপূর্ণ যাগ্রা । দেহের উর্দ্ধে বিবিধ কারুকায়-সংযুক্ত কাঁচলি ; তত্পরি অতি সুন্দর অতি সুদৃশ্য ওড়না ।

অহলার বয়স অষ্টাদশ বর্ষ । এই নবীনা রাত্রি দ্বিপ্রহরকালে বিষণ্ণবদনে সেই জীর্ণ-ভবনের কক্ষে বসিয়া বড়ই চিন্তা করিতেছেন । কিন্তু সেই সুন্দর অত্যাঞ্জল স্বর্ণবর্ণ চিত্তাজনিত স্নানতা হেতু যেন অধিকতর রমণীয় হইয়াছে । আয়ত ইন্দীবরলোচন চিন্তায় মুকুলিত হইয়া যেন অধিকতর-শোভার কারণ হইয়াছে । চিন্তাজনিত অসাবধানতায় বেণী বিনিমুক্তে কুঞ্চিত অলকদাম কপোলে, অংসে ও কর্ণে স্বাধীনভাবে ক্রীড়া করিতে করিতে বড়ই শোভা বিলাইতেছে । ঈষৎ বক্র-ভঙ্গী, ঈষৎ কুঞ্চিত ললাট, ঈষৎ কাতরতা-পূর্ণ আবেশ, ঈষৎ শিথিলতা সকলই সেই ভুবনমোহিনীর

শোভার কারণ হইয়াছে। অহল্যা যেন পাষণগঠিতা, যেন নিষ্পন্দ নিশ্চল দেবী-মূর্তি।

সংসা দূরে যেন কাহার পদশব্দ হইল। অহল্যার চমক ভাঙ্গিল। ত্রস্তে গাত্রোত্থান করিয়া তিনি উৎকর্ণ হইয়া দ্বার সমীপে দাঁড়াইলেন। ‘না—ভুল—সকলই ভুল।’

তাহার পর ক্ষীণ প্রদীপ একটু উজ্জল করিয়া অহল্যা পুনরায় পূর্ব-আসনে উপবেশন করিলেন ; ভাবিতে লাগিলেন, “কি হইবে, হয় তো তিনি বিপদে পড়িয়াছেন। কালি অতি গোপনে ভয়ে ভয়ে একবার আমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছিলেন; বলিয়া গিয়াছিলেন, তাঁহার বিরুদ্ধে কঠিন চক্রাণ্ড হইতেছে। পিতার মন ভাঙ্গিয়াছে; হয় তো ভয়ানক বিপদ হইবে। আজি তিনি আর আসিলেন না; তাহা আসিলে যদি তাঁহার মঙ্গল হয়, তবে আসিয়া কাজ নাই। কিংবা সংবাদটা না পাইলে দাসা বাঁচিবে কেন ?

আবার মহুষ্যের পদশব্দ! আবার অহল্যা উঠিয়া দাঁড়াইলেন ; আবার ভীতমনে দ্বারের নিকটস্থ হইলেন ; কিন্তু না, কোথাও কোন শব্দ বুঝা যায় না। অহল্যা সেই দ্বার সমীপে দাঁড়াইয়া ভাবিতে লাগিলেন, “কেন তিনি আমাকে চরণে স্থান দিলেন ? পিতার অমতে, আত্মীয়-স্বজনের অনিচ্ছায় কেন তিনি এ দরিদ্র-কন্যাকে, ভিক্ষুকের হৃদিতাকে স্বর্গের সিংহাসনে বসাইলেন ? আমি ইহাকে মনের মন্দিরে পূজা করিতাম, দীনার হৃদয় তাঁহার অজ্ঞাতসারে নিরন্তর তাঁহার চরণসেবা করিত।

এইরূপেই আমি জীবন কাটাইতাম। আমাকে বিবাহ করিয়া আশা-তীত সুখের সাগরে কেন তিনি ভাসাইলেন ? শত শত রাজ-হুহিত, অগণ্য গুণবতী সুলক্ষী তাহাকে পাইবার জন্য প্রস্তুত ছিল, তাহাদের গ্রহণ না করিয়া আমাকে কেন তিনি গোপনে পত্নীরূপে চরণে স্থান দিলেন ?”

অহলার মনে হইল, “এবার নিশ্চয়ই কোন মহিষা তাঁহার কুটীর-দ্বারা-
 ভিত্তি অগ্ৰসর হইতেছে।” বাকুল্যে অহল্যা ধীরে ধীরে দ্বারের অর্গল মুক্ত
 করিলেন; ধীরে ধীরে একটু দ্বার খুলিলেন;—ভয়ে ভয়ে মুখ বাধির
 করিয়া একবার চারিদিকে দৃষ্টিপাত করিলেন; দেখিলেন, দূরে সম্মুখে
 বৃক্ষমূলে একটা দ্বৈত পরিচ্ছদের কিয়দংশ দেখা বাইতেছে। স্বামী
 আসিয়াছেন ভাবিয়া অহল্যা সম্পূর্ণরূপে দ্বার খুলিয়া ফেলিলেন। তৎ-
 ক্ষণে চারিজন অসিধারী পুরুষ কুটীরমধ্যে প্রবেশ করিল, আর চারি-
 জন বাহিরে দাঁড়াইয়া রহিল।

অসিধারী পুরুষগণের মধ্যে একজন বলিল, “চাঁৎকার করিও না, তাহা
 হইলে খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিব। তোমার কোন অনিষ্ট করিতে আমরা
 আসি নাই। তোমাকে এ স্থান হইতে প্রস্থান করিতে হইবে।”

অহল্যা বুঝিয়া দেখিলেন, এ সময়ে নীরব থাকিলে অনেক সর্বনাশ
 হইতে পারে। অপরিচিত পুরুষগণের আগমন দর্শনে তিনি অবগুণ্ঠনে
 মুখ ঢাকিয়াছিলেন। অবগুণ্ঠনের মধ্য হইতে ক্ষীণস্বরে জিজ্ঞাসিলেন,
 “কেন?”

অপরিচিত পুরুষ উত্তর দিলেন, “তুমি প্রস্থান না করিলে বলন্ত
 সিংহের জীবন থাকিবে না।”

অহল্যা চমকিয়া উঠিলেন। অপরিচিত পুরুষ বলিতে লাগিলেন,
 “তোমাকে বিবাহ করায় মহারাজা কুপিত হইয়াছেন। তিনি
 পুত্রকে তোমার সহিত সকল সম্পর্ক পরিত্যাগ করিতে আজ্ঞা দিয়া-
 ছেন। যুবরাজ সেই আজ্ঞা পালন করিবেন বলিয়া পিতার নিকট
 প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়াছেন; কিন্তু তিনি সে প্রতিজ্ঞা পালন করিতে পারেন
 নাই। গত কল্যাণ তিনি তোমার নিকট আসিয়াছিলেন। মহারাজা
 বিরক্ত হইয়া এই অবাধ্য পুত্রের প্রাণদণ্ডাজ্ঞা প্রচার করিয়াছেন।”

অহল্যা প্রায় সংজ্ঞাহীন হইয়া ভূপৃষ্ঠে বসিয়া পড়িলেন। তিনি

বুঝিয়া দেখিলেন, এ সকলই সম্ভব কথা। মহারাজের ঘোর বিরক্তি। সংবাদ বলেন্দ্র সিংহ বার বার নিজ মুখে ব্যক্ত করিয়াছেন। পত্নীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে তাঁহাকে মহারাজ নিষেধ করিয়াছেন। সুতরাং অধুনা এই লোকেরা যাহা বলিতেছে, তাহার মধ্যে অবিগম্য কিছুই নাই। ধীরে ধীরে অহল্যা জিজ্ঞাসিলেন, “আপনি কে?”

অপরিচিত পুরুষ উত্তর দিলেন, “আমিই বলেন্দ্র সিংহের হিতৈষী বন্ধু।”

অহল্যা আবার জিজ্ঞাসিলেন, “তবে আপনি আমাকে কাটিয়া ফেলিবার কথা বলিতেছিলেন কেন?”

অপরিচিত পুরুষ বলিলেন, “বন্ধুর হিতার্থে তোমাকে দূরে পাঠাইয়া দিতে না পারিলে বলেন্দ্র সিংহের নিস্তার নাই। তুমি কোথায় আছ, জানিতে পারিলে, বলেন্দ্র তোমার সহিত সাক্ষাৎ না করিয়া থাকিতে পারিবে না। পিতার রোষ, নিজের বিপদ কিছুতেই সে ভীত হইয়া তোমার সহিত মিলনে ক্ষান্ত হইবে না। এরূপ অবস্থায় যদি তুমি ইচ্ছাপূর্বক গ্রহণ করিতে না চাও, তাহা হইলে আমাকে বন্ধুর হিতার্থে নির্দিয় ব্যবহার করিতে হইবে।”

অহল্যা আবার জিজ্ঞাসিলেন, “কিরূপ নির্দিয় ব্যবহার করিবেন, হি করিয়াছেন?”

অপরিচিত পুরুষ উত্তর দিলেন, “তোমাকে বলপূর্বক স্থানান্তরে পাঠাইব। তুমি তাহাতে সম্মত না হইলে অথবা বিশেষ প্রতিবন্ধক উপস্থিত করিলে, তোমার মস্তক দেহ হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া দিব।”

অহল্যা আবার বলিলেন, “যাহার হিতার্থে আপনি আমার প্রতি, এই কঠোর ব্যবস্থা করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, তিনি ইহার কোন সংবাদ জানেন কি?”

আগন্তুক বলিলেন, “না। বলেন্দ্র কোন সন্ধান জানেন না, কিন্তু

আমরা বুঝিয়াছি, এইরূপ ব্যবস্থা না হইলে তাঁহার রক্ষা নাই। তিনি জানিতে পারিলে নিজের প্রাণ উৎসর্গ করিয়াও তোমার জ্ঞাত ব্যাকুল হইতেন।”

অহল্যা বলিলেন, “তাঁহার হিতার্থে আমি এখনই হাসিতে হাসিতে জীবন ত্যাগ করিতে পারি। যদি এই দুঃখিনী দূরে চলিয়া গেলে তাঁহার বিপদ কাটিয়া যায়, তাহা হইলে আমি এই দণ্ডে একাকিনী এ দেশ ত্যাগ করিব। আপনাকে আবার জিজ্ঞাসা করিতেছি, আমাকে কত দিন একরূপ ভাবে থাকিতে হইবে?”

অজ্ঞাত পুরুষ উত্তর দিলেন, “ঠিক জানি না। যত দিন বলেন্দ্র সিংহ পিতাকে প্রসন্ন করিয়া সকল বিষয়ের সুব্যবস্থা না করিবেন, তত দিন তোমাকে অজ্ঞাতবাস করিতে হইবে। কিন্তু তুমি একাকিনী যাইতে পাইবে না। তোমার ন্যায় সুন্দরী একাকিনী স্থানান্তরে গমনে অনেক বিপদ ঘটতে পারে। আমার সঙ্গে শিবিকা আছে, আমার লোকেরা সঙ্গে করিয়া তোমাকে লইয়া যাইবে।”

অহল্যা বলিলেন, “নারীর যে বিপদের জ্ঞাত সতত আশঙ্কিত থাকি উচিত, আমার সে বিপদ জীবন থাকিতে ঘটবে না। অতএব ঐ সাবধানতা অনাবশ্যক।”

আগন্তুক আবার বলিলেন, “তুমি রাজপুত্র-বধূ, তোমাকে একরূপ ডায়ে পাঠাইলে ভবিষ্যতে কলঙ্ক উঠিতে পারে, আর বলেন্দ্র সিংহও অতিশয় বিরক্ত হইতে পারেন। অতএব আমি যেকরূপ ব্যবস্থা করিতেছি, তোমাকে তাহাই শুনিতে হইবে।”

অহল্যা বলিলেন, “বুঝিতেছি, আপনার আদেশ মান্য করা ব্যতীত আমার আর উপায় নাই। ভাল তাহাই হইবে। আমি জনক জননার নিকট বিদায় লইয়া আসি।”

অজ্ঞাত পুরুষ বলিলেন, “না। তুমি আর এক মুহূর্ত্তও স্থানান্তরে যাইতে

পাইবে না। আমি আর কালবিলম্ব করিতে পারিব না। এখনই নির্জিবাদে আমার সঙ্গে আসিয়া তোমাকে শিবিকারোহণ করিতে হইবে।”

অহল্যার চক্ষুতে জল ঝুসিল। পিতা-মাতাকেও একটা কথা না বলিয়া গৃহত্যাগ করা নিতান্ত অবৈধ বলিয়া তাঁহার মনে হইল। কিন্তু কোন উপায় নাই। এই কঠোর-হৃদয় ব্যক্তির আদেশ অবনত-মস্তকে পালন করা ব্যতীত আর গতি নাই। বলেন্দ্র সিংহের মঙ্গল হইবে। অহল্যা এইরূপ চিন্তা করিয়া বলিলেন, “আপনি কে, তাহা জানি না; কিন্তু আপনি আমার পরমদেবতার হিতৈষী বলিয়া পরিচয় দিতেছেন। তাঁহার মঙ্গলের জন্ত যে বাবস্থা আপনি করিতেছেন, অতি দুষ্কর হইলেও তাহা প্রতিপালন করিতে আমি বাধ্য। চলুন, কোথায় যাইতে হইবে, আমি যাইতেছি।”

তখন সেই অপরিচিত পুরুষের সঙ্কেতক্রমে একজন সঙ্গী নিঃশব্দে কয়েকজন বাহক সহ শিবিকা আনাইয়া দ্বার-সমীপে স্থাপন করাইল। আগ-স্কন্ধ পুরুষ বলিল, “এই শিবিকায় তুমি আরোহণ কর।”

নয়নের জল মুছিতে মুছিতে অহল্যা স্তম্ভরী বিনা আপত্তিতে শিবিকারোহণ করিলেন। শিবিকার দ্বার ঝুন্ধ হইল, শিবিকার উভয় পাশ্বে উলঙ্গ অসিহস্তে দুই জন বীর দণ্ডায়মান হইল; সম্মুখে দুই জন এবং পশ্চাতে দুই জন স্কন্ধী লইয়া শিবিকা নিঃশব্দে বনমধ্যস্থ পথ বাহিরা অগ্রসর হইতে লাগিল। সকল ব্যাপারের শেষ হইল। কেহই এ সংবাদ জানিতে পাইল না।

এই ঘটনার অতি অল্পকাল পরে অতি দ্রুতগামী অশ্বে আরোহণ করিয়া স্বর্ণাঙ্ক-কলেবর এক বীর-পুরুষ সেই ক্ষুদ্র ভবনদ্বারে উপস্থিত হইয়া ব্যগ্রতা সহ অশ্ব হইতে অবতরণ করিলেন। সেই প্রিয়দর্শন যুব বলেন্দ্র সিংহ। সন্মুখে বলেন্দ্র দেখিলেন, অহল্যার গৃহদ্বার মুক্ত; ঘরে ক্ষীণ আলোক জ্বলিতেছে। উৎকণ্ঠার সহিত তিনি গৃহমধ্যে প্রবেশ করিলেন; কিন্তু কোথাও অহল্যা নাই। গৃহের অন্ত্রাণ অংশে প্রবেশ করিবার

যে পথ আছে, তাহা অহল্যার গৃহের দিক হইতে বন্ধ ; সুতরাং অহল্যা সেই দিকে যান নাই। বলেন্দ্রের মনে বেড়ই চিন্তার আবির্ভাব হইল। তিনি গৃহের বাহিরে আসিয়া চারিদিক পর্যবেক্ষণ করিলেন, মুহূর্ত্তে “অহল্যা অহল্যা” বলিয়া ডাকিলেন ; কোনই উত্তর পাইলেন না। পুনরায় গৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়া তিনি অহল্যার জনক-জননীকে আহ্বান করিলেন। তাঁহারা অহল্যার কোন সংবাদ জানেন না। সন্ধ্যার পর হইতে অহল্যা নিজ গৃহেই আছেন, ইহাই তাঁহারা জানিতেন। তাহার পর অহল্যার কি হইল, তাহা তাঁহারা কিছুই বলিতে পারেন না। চারিদিকে উৎকণ্ঠার আবির্ভাব হইল। জনক-জননী কাঁদিয়া আকুল হইলেন। বলেন্দ্র নীরবে দণ্ডায়মান। সহসা তিনি প্রদীপে মোটা করিয়া পলিতা দিতে বলিলেন। প্রদীপ সমুজ্জ্বল হইলে তিনি তাহা হস্তে লইয়া বাহিরে আসিলেন এবং আলোক সাহায্যে ভূপৃষ্ঠ দর্শন করিতে লাগিলেন। অনেক পুরুষের পদচিহ্ন দৃষ্ট হইল ; শিবিকার পায়ার চারিটা দাগও তিনি বুঝিতে পারিলেন। তখন তিনি পুনরায় গৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়া বলিলেন, “ভয়ানক বিপদ ঘটয়াছে। নিশ্চয়ই কোন দুষ্ট লোক কোন প্রকার কৌশলে অহল্যাকে লইয়া গিয়াছে। আপনারা চিন্তা করিবেন না, আমি এখনই সন্ধানার্থ যাইতেছি।”

বলেন্দ্র সিংহ উজ্জ্বল বর্ত্তিকা হস্তে লইয়া বাহিরে আসিলেন এবং নত হইয়া চরণ-চিহ্নের অনুসরণক্রমে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। বহুদূর অগ্রসর হওয়ার পর এক স্থানে তিনি ভয়ানক কাণ্ড দেখিতে পাইলেন। একটা পার্শ্বতা নিষ্করিণীর বারিহীন গর্ভে বহু লোকের চরণ-চিহ্ন ;—কেহ বা পদঙ্গলিত হইয়াছে, কেহ বা চরণের একদেশমাত্র ভূপৃষ্ঠে স্থাপিত করিয়াছে, কেহ বা অতিদ্রুত চরণ-স্থাপনের জন্য অস্পষ্ট অঙ্কপাত করিয়াছে। যে সকল পদচিহ্নের অনুসরণ করিয়া তিনি আসিতেছিলেন, এ স্থানের পদচিহ্ন তাহার অপেক্ষা অনেক বৈশী। সেই স্থানে ইতস্ততঃ পর্যবেক্ষণ করিতে করিতে ভূপৃষ্ঠে বলেন্দ্র সিংহ অনেক শোণিত-চিহ্ন দেখিতে

পাইলেন। তাঁহার প্রাণ উড়িয়া গেল। তবে কি দস্যুগণ এট নিভৃতস্থানে অহল্যাকে আনিয়া হত্যা করিয়াছে? তবে কি অহল্যা আর ইহজগতে নাই? এরূপ ঘণিত কাজ এ দেশে আজি কালি নিরন্তর হইতেছে। তখন বলেজের মনে বড়ই আক্ষেপ হইল। অহল্যার সকল প্রকার সুব্যবস্থা না করিয়া তিনি তাঁহাকে অনেক মূল্যবান অলঙ্কারে সাজাইয়াছিলেন। যে দেহে উঠিয়া অলঙ্কারের জগা সার্থক হইয়াছে, সে দেহে অলঙ্কার দিয়া তিনি নির্যাতনের কাজ করিয়াছেন। সেই অলঙ্কারই আজি তাঁহার সর্বনাশের হেতু হইয়াছে। কিন্তু এখন অহল্যার দশা কি হইল, তাঁহার সত্য সংবাদ না পাইলে কোন উপায় নাই।

আবার বলেজ সিংহ মনে মনে বলিতে লাগিলেন, “দেশের সমস্ত দস্যু নিশ্চল করিব। নিকটে শম্ভুরামের বাস। কিন্তু এরূপ দৃষ্টি তাঁহার দ্বারা সম্ভব নহে। আমি যতদূর জানি, তাহাতে বুঝিয়াছি, গর্হিত কার্যের প্রতি-
রোধ করাই শম্ভুরামের ব্রত। এ অবস্থায় আমি তাহার সহায়তা গ্রহণ করিব?”

রাজপুত্র তত্রতা বালুকার উপর বসিয়া পড়িলেন। সহসা দূর হইতে কোন অলঙ্কিত ব্যক্তি বলিয়া উঠিল, “যুবরাজ! নমস্কার করি।”

রাজপুত্র চমকিয়া উঠিলেন;—বলিলেন, “কে তুমি এই গভীর রাজ্য-
কালে এখানে বেড়াইতেছ? আমার জ্ঞাতব্য বিষয়ের সন্ধান তুমি বলিতে পার কি?”

অলঙ্কিত ব্যক্তি নিকটস্থ হইয়া বলিল, “সকল সন্ধানই বলিতে পারি। আপনি স্থির হউন।”

যুবরাজ উঠিয়া দাঁড়াইলেন এবং সাগ্রহে সেই আগন্তকের মুখের দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন। সবিস্ময়ে দেখিলেন, সে ব্যক্তি রাঘব।

ষোড়শ পরিচ্ছেদ ।

পরদিন প্রাতে বেলা এক প্রহরের সময় মানভূমের রাজবাটী হইতে কিঞ্চিৎ দূরে এক প্রমোদ-কাননে কুমার বীরেন্দ্র সিংহ উপবিষ্ট। কুমারের বয়স দ্বাবিংশ বর্ষ। শরীর পরিণত ও শোভাময়; কিন্তু কুমার বীরেন্দ্র সিংহের দেহ, অসময়ে অত্যধিক ভোগবিলাসাতিশয়া হেতু কালিমা-যুক্ত, বিবর্ণ ও হতশ্রী হইয়াছে। কুমার মানসিক শিক্ষা বা দৈহিক উন্নতির দিকে কখনই লক্ষ্য করেন নাই। শৈশবের সীমা অতিক্রম করিয়া কৈশোরে পদার্পণ করিবার অনতিকাল পরেই কুসঙ্গীপরিবেষ্টিত বীরেন্দ্র সিংহ ইন্দ্রিয়সেবারূপ সুখে প্রমত্ত হইয়া কালপাত করিতেছেন।

বীরেন্দ্র সিংহ মানভূম-মহারাজার দ্বিতীয় ও শেষ পুত্র। কোলের ছেলে অনেক স্থলে অপরিণামদর্শী পিতামাতার বড়ই আদরের বস্তু হইয়া থাকে। বীরেন্দ্র সিংহ যাহাতে পরিতুষ্ট, যে পথে চলিতে তাঁহার আসক্তি, পিতামাতা উল্লাস সহকারে তাহারই আয়োজন করিয়া সেই পথেই বিয়-বাধা দূর করিয়া দিয়াছেন; সুতরাং বীরেন্দ্র সিংহ বড়ই স্বাধীন ও উচ্ছৃঙ্খলভাবে কাল কাটাইয়া আসিতেছেন। অনেক বারনারী তাঁহার নিতা-সঙ্গিনী; অনেক ভদ্রমহিলা তাঁহার অত্যাচারে ধর্মহীনা হইয়াছেন; অনেক গৃহস্থকুমারেরা তাঁহার সঙ্গদোষে অদমা ইন্দ্রিয়-স্পৃহানলে চিরদিনের জ্ঞান স্ব স্ব সুখশান্তি আভূতি দিয়াছে। কোন কোন উৎপীড়িত প্রজা অসমসাহসে নির্ভর করিয়া মহারাজের নিকট আবেদন করিয়াছে, কিন্তু কোনই প্রতীকার হয় নাই; বরং স্থলবিশেষে আবেদনকারী সেই অসম-সাহসিকতার জ্ঞান দণ্ডভোগ করিয়াছে।

তৎকালে প্রতাপাবিত্র ধনী সন্তানের, বিশেষতঃ রাজপুত্রের এবং বিধ ভোগবিলাসাতুরাগিতা বিশেষ দোষাবহ বলিয়া পরিগণিত হইত না। বরং ইহার বিপরীত-ভাবে রাজপুত্রের পক্ষে অসঙ্গত বলিয়া অনেকে মনে করিত।

ধুবরাজ বলেদ্র সিংহ কনিষ্ঠের বিপরীত-স্বভাব ছিলেন। কোনরূপে প্রজার মনঃপীড়া-প্রদান নিতান্ত দুৰ্দ্ধর বলিয়া তিনি জ্ঞান করিতেন। বিজ্ঞানভাগ ও বিদ্যান লোকের সহিত সাহচর্য্য তিনি রুড়ই ভালবাসিতেন। দৈহিক বল-বিক্রমের উন্নতিসাধন এবং অস্ববিদ্যায় পারদর্শিতালাভ তাঁহার জীবনের প্রধান লক্ষ্য ছিল। বলেদ্র সিংহ অনেক সময়েই কনিষ্ঠের দুৰ্দ্ধব্যহার হেতু আন্তরিক আক্ষেপ প্রকাশ করিতেন; অনেক সময়েই তিনি কনিষ্ঠকে শাসন করিতে প্রবৃত্ত হইতেন, এবং ঘণিত সংসর্গ হইতে মুক্ত করিবার নিমিত্ত বিবিধ চেষ্টা করিতেন। কিন্তু বিরক্ত, ক্রুদ্ধ কনিষ্ঠ বারংবার জ্যেষ্ঠকে অপমানহুচক বাক্য দ্বারা মর্ষপীড়িত করিতেন; কখন কখন পিতামাতার নিকটে সাশ্র-নয়নে অতিরঞ্জিত করিয়া অভিযোগ উপস্থিত করিতেন। জনক-জননী তজ্জন্ম জ্যেষ্ঠকে তিরস্কার করিতেন এবং এ বিষয়ে নিলিপ্ত থাকিবার নিমিত্ত তাঁহাকে আদেশ দিতেন।

ভ্রাতৃত্বের আন্তরিক সম্ভাব ক্রমেই নিশ্চল হইল। জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠের উত্তরোত্তর বর্দ্ধমান দুৰ্দ্ধব্যহারের বিবরণ শ্রবণে অতিশয় ক্ষুণ্ণ হইয়া রহিলেন, এবং ক্রমশঃ তাঁহাকে ঘৃণার পাত্র মনে করিয়া, তাঁহার সহিত সকল প্রকার বনিষ্ঠতা পরিত্যাগ করিলেন। কনিষ্ঠ উদারচরিত্র জ্যেষ্ঠকে পরম শত্রু জ্ঞান করিয়া তাঁহার সর্বনাশ-সাধনে দৃঢ়-সঙ্কল্প হইলেন।

মানভূম-রাজবংশের নিয়মানুসারে জ্যেষ্ঠ পুলই রাজ্যাধিকার লাভ করিয়া থাকেন। অত্যাগ্র পুত্রের স্বচ্ছন্দভাবে জীবিকাপাতের উপযোগী বিষয়াদি লাভ করেন। কুমার বীরেন্দ্র সিংহের মনে জ্যেষ্ঠকে চিরদিনের নিমিত্ত ঋায়তঃ প্রাপ্য রাজ্যাধিকার হইতে বঞ্চিত করিবার বাসনা জন্মিল। পিতামাতার অত্যধিক স্নেহ তাঁহার বাসনাদিক্রির অনুকূল হইল। তিনি নিরন্তর নানাপ্রকার চক্রান্তে পিতামাতাকে বলেদ্র সিংহের প্রতি বিরক্ত করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ক্রমে তাঁহার মিথ্যা আরোপিত অপবাদ সমূহ পিতামাতার চিত্তে কিয়ৎপরিমাণে অঙ্কপাত করিল। বলেদ্র সিংহ এই

সকল সংবাদ জানিতে পারিলেন ; কিন্তু তাঁহার বিশ্বাস যে, অলীক বাকা হিম্মত্ব ঘুড়ীর ন্যায় আকাশে অসংযতভাবে ছলিতে ছলিতে আপনাই পড়িয়া যাইবে ; এজন্য কোন প্রতীকার চেষ্টা অনাবশ্যক । এইরূপ সময়ে তিনি গোপনে অহল্যা সুন্দরীর পাণিগ্রহণ করিলেন । সর্বনাশের বীজ উদ্ভূত হইল । পিতা এই কথা শ্রবণে নিতান্ত কুপিত হইলেন । জ্যেষ্ঠপুত্র স্বাধীনভাবে বিবাহ করিয়াছে জানিয়া জননীও অনেক দুঃখ করিলেন ।

বলেজ সিংহ অতি পবিত্র চক্ষুতে অহল্যাকে দেখিয়াছিলেন । অহল্যার নম্র স্ভাব, কোমল ব্যবহার ও অতুলনীয় রূপরাশি বলেজকে মোহিত করিয়াছিল । ভালবাসা উভয় পক্ষেই অতিশয় প্রগাঢ়ভাবে পরিণত হইয়াছিল ; সুতরাং বলেজ বিবাহ-বন্ধনে বন্ধ না হওয়া দুঃস্বপ্ন বলিয়া বুঝিয়াছিলেন । এই বিবাহ সঙ্গের প্রস্তাব নানাপ্রকারে তিনি পিতামাতার গোচর করিয়াছিলেন ; কিন্তু পাত্রীপক্ষের নিতান্ত দরিদ্রতা হেতু পিতামাতা বিবাহে সন্মত হন নাই । তথাপি বলেজ সিংহ গোপনে অহল্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন । বলেজ জানিতেন, এরূপ অবাধাতা অতিশয় গর্হিত ; কিন্তু তাঁহার বিশ্বাস ছিল, কোন না কোন অনুকূল সময়ে তিনি পিতামাতার চরণ ধরিয়া ক্ষমা চাহিবেন এবং অহল্যাতে পুল্লরূপে গ্রহণ করিতে তাঁহাদিগকে সন্মত করিবেন ।

কুমার বীরেন্দ্র সিংহ জ্যেষ্ঠের এই বিবাহ-ব্যাপারের সংবাদ যথাসময়ে জানিতে পারিয়াছিলেন । একদিন গভীর রাত্রিতে বলেজ সিংহের অন্তঃসরণক্রমে তিনি পাত্রীর বাসস্থানাদি দেখিয়া আসিয়াছিলেন । পিতার নিকট যথাসময়ে বলেজ সিংহের এই গোপন পরিণয়-কাহিনী অতি ভয়ানকভাবে উত্থাপিত হইল । স্থবির মহারাজা অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া পুলের সহিত বাঁক্যালাপ বন্ধ করিলেন ।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, বীরেন্দ্র সিংহ প্রমোদ-কাননে উপবিষ্ট । প্রমোদ কানন বলিলে এখনকার দিনে যে সকল শোভন-পদার্থের সমাবেশ অপরিহার্য্য

বঁসিয়া মনে হয়, তাহার ন্যায় কিছুই সেখানে ছিল না। ছিল, তথায় একটা প্রকাণ্ড খড়ের ঘর; তাহার মধ্যস্থল দক্ষিণদিকের দেয়াল শূন্য। উভয় পাশে দুইটা নাতিবৃহৎ কক্ষ; অদূরে কয়েকখানি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঘর, তাহাতে রকনাদি হইত এবং দাস-দাসী অবস্থান করিত। সম্মুখে বহুদূর-বিস্তৃত অঙ্গন, সেই অঙ্গনে নানাপ্রকার ক্ষুদ্র ও বৃহৎ পুষ্পবৃক্ষ অতি বিশৃঙ্খলভাবে সংস্থাপিত। এই উত্তানে প্রবেশপথের সমীপে অনেকগুলি রক্ষী অবস্থান করে; তাহাদের নিমিত্ত সেই স্থানে দুইখানি খড়ের ঘর আছে। উত্তানের চতুর্দিকে বিবিধ কষ্টকী-বৃক্ষ ও লতা জড়িত দুর্ভেদ্যপ্রায় বেড়া, বেড়ার বাহিরে স্বচ্ছ-সলিল সুদীর্ঘ সরোবর। সেই উত্তানে বঁসিয়া বীরেন্দ্র সিংহ যে সকল কার্যের অধ্য-শীলনে রত রহিয়াছেন, তাহার বর্ণনা অনাবশ্যক। তাঁহাকে কোন কার্যের জ্ঞান কখন লজ্জিত হইতে হইত না, বিশেষতঃ নষ্ট চরিত্র লোক সকল সম-য়েই তাঁহার নিকটস্থ হইতে পাইত। সেইরূপ একজন লোক এই সময়ে তাঁহার সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইল। কুমার তাহাকে জিজ্ঞাসিলেন, “নূতন সংবাদ কি?”

আগন্তুক উত্তর দিল, “ঠিক হইয়াছে। আপনাকে স্বরণ করিয়াছেন, যুবরাজ ও অনেকক্ষণ পূর্বে সাক্ষাৎ করিবার নিমিত্ত আদেশ পাঠিয়াছেন।”

তখন কুমার বীরেন্দ্র সিংহ বাস্তবতা সহ আপনার সঙ্গিনীগণকে বিদায় দিয়া পিতৃ সমীপে বাইবার নিমিত্ত প্রস্তুত হইতে লাগিলেন।

বাস্তবিক বুদ্ধ মহারাজা প্রাতে সভায় বঁসিয়া জ্যেষ্ঠপুত্র বলেজ সিংহকে আহ্বান করিয়াছেন। তিনি সন্মানে জানিয়াছিলেন, গত রাত্রিতে বলেজ বাটীতে ছিলেন না এবং বেলা অনেক হইলে বিশেষ চিন্তিত ও উৎকণ্ঠিত ভাবে গৃহে আগমন করিয়াছেন। বলেজ সিংহ গৃহে পদার্পণ করিবামাত্র পিতৃসমীপে উপস্থিত হইতে আদেশ প্রাপ্ত হইয়াছেন।

বঁসিয়ান মহারাজার বয়ঃক্রম সপ্ততিবর্ষ অতিক্রম করিয়াছে। অনেক বয়স পর্য্যন্ত তাঁহার সন্তান হয় নাই। পত্নী ও উপপত্নীতে তাঁহার অহংপুর

পরিপূর্ণ। তাঁহার বয়স যখন নানাদিক পঞ্চচত্বারিংশদর্ষ, তখন এক মহিষীর গর্ভে প্রথমে বলেঙ্গ, তাহার তিন বৎসর পরে বীরেন্দ্রের জন্ম হইয়াছে। আর কোন পত্নী বা উপপত্নীর গর্ভে মহারাজার বোনই সন্তান হয় নাই। এক-খানি মহামূলা আস্তরগার্বত সুখাসনের উপর মহারাজা উপবিষ্ট। তাঁহার মস্তক নত, বদন দন্তুহীন; শরীর শীর্ণ, কিন্তু কেশ কৃষ্ণবর্ণ। মহারাজের উভয় পার্শ্বে দূরে পাত্রমিত্র ও সভাসদগণ আসীন। অতিশয় চিন্তিত ও কাতরভাবে ধীরে ধীরে বলেঙ্গ সিংহ সভাস্থলে উপস্থিত হইয়া ভূতলে মস্তক স্থাপন পূর্বক মহারাজকে প্রণাম করিলেন এবং আপনার অসিকোষ মুক্ত করিয়া পিতার চরণে স্থাপন করিলেন।

মহারাজ পুলকে কোনরূপ অশীর্ষাদাদি না করিয়া বলিলেন, “তুমি অবাধা সন্তান, তুমি আমার উচ্চকূলে কালি দিয়াছ। তুমি আমার অমতে ভিক্ষুকের কণা বিবাহ করিয়াছ; অতএব তুমি আমার পরিতাজ্য। আমি শুনিয়াছি, তুমি বড়ই দুঃস্বাদিত হইয়াছ, তুমি দেশের শত্রু ডাকাইত শম্ভুরামের সহিত মিলিয়া পিতৃহত্যা করিবার আয়োজন করিতেছ; স্তবরাং তুমি আমার পরম শত্রু।”

বলেঙ্গ সিংহ বলিলেন, “আপনি-আমার প্রত্যক্ষ দেবতা। আমি জ্ঞানে বা অজ্ঞানে আপনার নিকট কখন মিথ্যা কহিব না। মহারাজ প্রথমে আমাকে যে অপরাধে অপরাধী করিতেছেন, আমি সর্বদমক্ষে সে অপরাধ স্বীকার করিতেছি। আমি অধম সন্তান, আপনার চরণে ধরিয়া ক্ষমা ভিক্ষা করিতেছি।”

মহারাজা বলিলেন, “ক্ষমা পাইবে না। অবাধ্য অপরাধীর প্রাণদণ্ড করাই রাজবিধি। তুমি সন্তান, এই জন্ত প্রাণদণ্ড না করিয়া তোমাকে চিরদিনের নিমিত্ত পরিত্যাগ করিতেছি। এ রাজ্যে তোমার আর অধিকার নাই; কোন সম্পত্তি তুমি পাইবে না। এখনই তোমাকে এ স্থান হইতে প্রস্থান করিতে হইবে।”

বলেন্দ্র বলিলেন, “মহারাজের আজ্ঞা শিরোধার্য, মহারাজের প্রসন্নতাই আমি ভিক্ষা করিতেছি। রাজা বা ঐশ্বর্য আমার কোনই প্রয়োজন নাই। আমি ভবদীয় চরণে বার বার আন্তরিক ভক্তির সহিত প্রণাম করিয়া চিরবিদায় গ্রহণ করিতেছি। যদি মহারাজ এইশেষ বয়সে কোন বিপদ পড়েন, যদি এই বুদ্ধকালে আপনাকে কোন কঠিন দুর্দশায় পড়িতে হয়, তবে এই অধম সন্তান আপনার নিমিত্ত প্রাণপাত করিবে; নতুবা ইহজীবনে এই অবাধ্য পুত্র আপনাকে আর কোন প্রকারে বিরক্ত করিবে না।”

মহারাজ বলিলেন, “তোমার অহঙ্কৃত উত্তর শুনিয়াই বুঝিতেছি, তুমি রাজ্যের শত্রুগণের সহিত মিলিয়াছ আর সর্বনাশের চেষ্টা করিতেছ।”

বলেন্দ্র বলিলেন “যে ছুটেরা আপনাকে এইরূপ সংবাদ জানাইয়াছে, তাহারা ঘোর মিথ্যাবাদী। আমি সর্বিনয়ে নিবেদন করিতেছি যে, শম্ভুরামের সহিত আমার পরিচয় হইয়াছে বটে, কিন্তু এই রাজ্যের হিতকর পরামর্শ ব্যতীত কোন প্রকার কুমন্ত্রণা একবারও উপস্থিত হয় নাই। শম্ভুরাম ডাকাইত সত্য, কিন্তু বড় সাহসী ও ধার্মিক। তাহার সহিত পরিচয় হইলে আমার বাক্য মহারাজের বিশ্বাস হইবে।”

মহারাজ বলিলেন, “তোমার এই বাক্য শুনিয়াই বুঝিতেছি যে, তুমি এই রাজ্যের এক প্রধান শত্রু হইয়া দাঁড়াইয়াছে। শম্ভুরাম ভয়ঙ্কর ডাকাইত, তাহার ভয়ে দেশ অস্থির, সে সমস্ত রাজ্য কল্পিত করিয়া তুলিয়াছে। অথচ তুমি তাহাকে ধার্মিক বলিয়া প্রশংসা করিতেছ। তোমার আর কোন কথা আমি শুনিতে চাহি না। তুমি এই দণ্ডেই আমার সম্মুখ হইতে দূর হইয়া যাও।”

বলেন্দ্র সিংহ আর কোন কথা না কহিয়া দূর হইতে পিতৃচরণে প্রণাম করিয়া নীরবে অধোমুখে প্রস্থান করিলেন।

বলেন্দ্র সিংহ প্রস্থান করার অব্যবহিত পরেই বীরেন্দ্র সিংহ সভামধ্যে উপস্থিত হইলেন এবং পিতৃচরণে প্রণাম করিয়া অধোমুখে দণ্ডায়মান

বহিলেন। কোন কথাই তাঁহার অজ্ঞাত ছিল না, কিন্তু হৃদয়ভাব প্রচ্ছন্ন করিবার নিমিত্ত কুমারের প্রযত্ন অতিক্রম করিয়া তাঁহার বদন আনন্দ রেখায় প্রদীপ্ত।

মহারাজা বলিলেন, “কুমার বীরেন্দ্র সিংহ! অতঃপর হইতে সপ্তাহ পরে তুমি এই রাজ্যের যুবরাজপদে অভিষিক্ত হইবে। বীরেন্দ্র সিংহ অশেষ অপরাধে অভিযুক্ত হইয়াছে। সে নিজ মুখেই আপনার অপরাধ স্বীকার করিয়াছে। অধিকন্তু সে অতিশয় অশ্রদ্ধারের পরিচয় প্রদান করিয়াছে। তাহাকে চিরদিনের নিমিত্ত আমি পরিত্যাগ করিয়াছি। তুমি এ পর্যন্ত আমার মনোরঞ্জন করিয়া চলিয়া আসিতেছ, দেবতার নিকট প্রার্থনা করি, তুমি এইরূপ গুরুজনের বাধ্য হইয়া চিরপ্রচলিত পদ্ধতির অনুসরণ করিবে।”

তখন বীরেন্দ্র সিংহ অশ্রুপূর্ণ-লোচনে উভয়হস্তে পিতার চরণ ধারণ করিলেন। মহারাজা বলিলেন, “তোমার কল্যাণ হউক। তুমি আমার সংপুল্ল, অতঃপর সভার কার্য এই স্থানে শেষ হউক।”

পুল্লকে আলিঙ্গন করিয়া এবং তাঁহার শিরশ্চুম্বন করিয়া মহারাজা উঠিয়া দাঁড়াইলেন। সঙ্গে সঙ্গে সর্ভাস্থ ভাবৎ ব্যক্তি করষোড়ে দণ্ডায়মান হইলেন। রাজা পুল্লের পৃষ্ঠে হস্তার্পণ করিয়া পুরাভাস্তরে প্রবেশ করিলেন। সভার সকলে বাহিরে আসিলেন। অনেকেরই বদন নিরানন্দ কালিয়ায় আচ্ছন্ন।

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ ।

বলেন্দ্র সিংহ পিতৃ-পরিত্যক্ত হইয়া ভবন ত্যাগ করিলেন । সন্ধ্যা হইয়া গেল, তাঁহার আর কোন সন্ধান পাওয়া গেল না । সন্ধান করিবার জন্ত কোন লোকও প্রেরিত হইল না । বীরেন্দ্র সিংহ পূর্ণানন্দে মগ্ন হইলেন ; মনের সাহা প্রধান আকিঞ্চন, ভগবানের রূপায় তাহা অতি সহজেই সিদ্ধ হইল, কিন্তু মনের ভয় গেল না । বলেন্দ্র বিশেষ বলশালী বীর, আর শম্ভুরামের সতীত তাঁহার বিশেষ ঘনিষ্ঠতা আছে, উভয়ের যে কোন ব্যক্তি ইচ্ছা করিলে বীরেন্দ্রসিংহকে পদচ্যুত করিয়া রাজ্যাধিকার করিতে পারে । পরন্তু একটা অনুকূল ঘটনা তাঁহাকে কিয়ৎ পরিমাণে আশ্বস্ত করিয়া রাখিল, মহারাজের আদেশে শম্ভুরামকে ধৃত করিবার নিমিত্ত বহু লোক নিযুক্ত হইয়াছে, সেই দস্যুদলপতির আবাসস্থান এবং তাহার গতিবিধি পর্য্যবেক্ষণ করিবার জন্ত অনেক চর প্রেরিত হইয়াছে । শম্ভুরাম যে অচিরে ধরা পড়িবে, সে সময়ে বীরেন্দ্র সিংহের কোনই সন্দেহ রহিল না ।

একদিন রাত্রিকালে বীরেন্দ্রসিংহ জ্যোষ্ঠের অন্তসরণক্রমে পঞ্চকোট পাহাড়ের পার্শ্বস্থ বনের নিকট পর্য্যন্ত গিয়াছিলেন । তিনি স্বকিয়াছিলেন যে, বলেন্দ্র সিংহকে কয়েকজন দুর্ধ্ব যোদ্ধা ঘিরিয়া ফেলিয়াছে । আকার প্রকার বিচার করিয়া তিনি তাহাদিগকে দস্যু বলিয়া বুঝিয়াছিলেন ; একপে অসম সাহসিক কার্য্য করিতে উত্তত হওয়া শম্ভুরামের সম্প্রদায়ের পক্ষে সম্ভব । আরও তিনি মনে করিয়াছিলেন, শম্ভুরাম নিকটবর্তী কোন স্থানে প্রচ্ছন্নভাবে কালপাত করে । কারণ, সন্নিহিত প্রদেশে তাহার দৌরাণ্ডা বড় প্রবল । বীরেন্দ্র সিংহ ভীত পুরুষ । তিনি দূর হইতে জ্যোষ্ঠকে তদবস্থাপন্ন দেখিয়া সভয়ে পলায়ন করিয়াছিলেন । সেই সময় হইতেই তাঁহার মনে বিশ্বাস

জন্মিয়াছিল সে, শম্ভুরাম সম্প্রদায় সহ পাহাড়ের পার্শ্বস্থ এই ঘনারণ্য মধ্যে
সুখে কাল অতিবাহিত করিতেছে।

পিতাকে বীরেন্দ্রসিংহ এই ব্যাপার জানাইয়াছিলেন ; সুতরাং পুত্রের এই
অনুসরণক্রমে শম্ভুরামের সন্ধান বিষয়ে বিশেষ সুযোগ হইয়াছিল। অতি-
শয় চতুর ও সুদক্ষ লোকেরাই শম্ভুরামের সন্ধানে নিযুক্ত হইল।

বীরেন্দ্রসিংহ ভাবিলেন, বলেদ্র সিংহ আশ্রয়হীন, সহায়হীন, অর্থহীন ;
তাহার সকল সুখের আধার সুন্দরী অহল্যাও আজিই আমার করতলগত
হইবে। আমার বিলাসমন্দিরে সে সুন্দরীকে আবদ্ধ থাকিতে হইবে। তখন
বলেদ্র সিংহ হয় আত্মহত্যা করিবে, না হয় উন্মাদ হইয়া দেশে দেশে
ঘুরিয়া বেড়াইবে।

সন্ধ্যার অব্যবহিত পূর্বে বিলাসোদ্যান-সংলগ্ন প্রকাণ্ড বটবৃক্ষমূলে সুপরি-
ষ্কৃত বসনাচ্ছাদিত এক ঋকোপরি অর্কশায়িতাবস্থায় বীরেন্দ্র সিংহ এই
সকল চিন্তায় ভাসিতেছেন। পার্শ্বে এক যুবতী বাজন হস্তে ঝাইয়া ধীরে ধীরে
আনোলন করিতেছে, আর এক যুবতী তাহার পশ্চাতে দাঁড়াইয়া অঙ্গ-
নিপতিত কেশকলাপ সাবধানে আঁচড়াইয়া দিতেছে। তখন এক কৃষ্ণ-
কায় যুবক হাসিতে হাসিতে আসিয়া দূর হইতে বীরেন্দ্র সিংহকে প্রণাম
করিল ;—বলিল, “যুবরাজের গাছতলায় স্থান কেন ?”

যুবরাজ উঠিয়া বসিলেন ;—বলিলেন, “সকলই অনুকূল হইয়াছে,
তথাপি মনে হয়, শেষ বুদ্ধি গাছতলাই ভরসা হইবে। লহমন ! কোন
নূতন সংবাদ পাইয়াছ কি ?”

লহমন পাড়ে নামক প্রায় পঞ্চত্রিংশবর্ষীয় এক ব্যক্তি পূর্বে রাজ-সর-
কারে অতি সামান্য কর্ম করিত। কিন্তু সৌভাগ্যবলে বীরেন্দ্র সিংহ এই
ব্যক্তির উপর বড়ই কৃপাবান হইয়াছিলেন। তদবধি পাড়েকে আর সামান্য
কর্ম করিতে হয় না। সে এখন রাজকুমারের নিতান্ত বিশ্বাসভাজন বয়স্ক।
যে যে শক্তি থাকিলে এইরূপ দুরা কাজকা-পূর্ণ ইন্দ্రిয়পরায়ণ যুবাকে বশতাপন্ন

করিতে পারা যায়, সে সকল শক্তি লহমনের প্রচুর পরিমাণে ছিল। লহমন বলিল “খবর বিশেষ কিছু নাই, তবে বলেন্দ্র সিংহের একটা খবর পাওয়া গিয়াছে।”

বীরেন্দ্র উঠিয়া দাঁড়াইলেন; সাগ্রহে জিজ্ঞাসিলেন, “কি খবর?”

লহমন বলিল, “মধ্যাহ্নকালে শ্রামরূপার মন্দিরে তাঁহাকে অধোমুখে বসিয়া থাকিতে এক রাজদূত দেখিয়াছে।”

“তার পর?”

“তার পর দূতকে দেখিয়া রাজকুমার সে স্থান হইতে কোথায় চলিয়া গিয়াছেন, তাহার কোন সংবাদই নাই।”

বীরেন্দ্র সিংহ পাদচারণা করিতে করিতে অনেক দূর অগ্রসর হইলেন; বলিলেন, “সেই সময় যদি দূত তাহাকে মারিয়া ফেলিত, তাহা হইলে গোল চুকিয়া যাইত। বড়ই সুন্দর সুযোগ হাতছাড়া হইয়াছে।”

লহমন ললিল, “আমি সে দিন যাত্রা করিয়া আসিয়াছি, তাহাতে বলেন্দ্রকে মারিয়া ফেলাই হইয়াছে।”

বীরেন্দ্র জিজ্ঞাসিলেন, “কোনরূপে বলেন্দ্র ঘুরিতে ঘুরিতে অহল্যার সন্ধান পাইবে না তো? তাহার মিলিত হইয়া দেশান্তরে চলিয়া যাইবে না তো?”

লহমন ‘হা হা’ শব্দে হাসিয়া বলিল, “কোন আশঙ্কা নাই। ছজুরের লুকুমে আমি সে হরিণীকে এমন বনে বাঁধিয়া রাখিয়াছি যে, যমও তাহার সন্ধান পাইবে না। আমি যে ষড়্‌যন্ত্র করিয়াছি, তাহার সকলই ঠিক হইয়াছে। কিন্তু এ অধীন এখন তুচ্ছ হয় নাই।”

“কেন, আরও কি চাও?”

“আপনাকে মহারাজের তক্তে বসাইতে চাই। যে দিন দুবরাজ নাম বুঢ়িয়া আপনার মহারাজ নাম হইবে, সেই দিনই আমার সকল আয়োজন সার্থক হইবে।

বীরেন্দ্র বলিলেন, “পিতা বৃদ্ধ, তাঁহার মৃত্যুকাল নিকটবর্তী ; সুতরাং তোমার এ আশা শীঘ্রই সফল হইবে।”

লছমন বলিল, “কে বলিতে পারে ? মাতৃশেষ মনের গতি কে বুঝিতে পারে ? যিনি চিরদিন যুবরাজ ছিলেন, তিনি গৃহ-বহিস্কৃত হইয়াছেন, যিনি কেবল রাজকুমার ছিলেন, তিনি যুবরাজ হইয়াছেন। আবারও যে কোন পরিবর্তন হইতে পারে না, তাহারই বা স্থির নিশ্চয়তা কি ?”

বীরেন্দ্র অনেকক্ষণ চিন্তা করিলেন, তাহার পর দীর্ঘনিশ্বাস সহকারে বলিলেন, “সকলই সম্ভব। বৃদ্ধ পিতার ক্ষণে ক্ষণে মনের গতি ফিরিতে পারে। তাহা হইলে সকল আয়োজনই বৃথা।”

লছমন বলিল, “একবার তক্তের উপর মহারাজা হইয়া বসিলে, একবার সকল সৈন্য-সেনাপতি হাত করিয়া লইলে, আর কোনই ভয়ের কারণ থাকে না।”

বীরেন্দ্র বলিলেন, “ঠিক কথা ; কিন্তু এখন তো তাহার কোন উপায় নাই ?”

লছমন বলিল, “উপায় নিশ্চয়ই আছে। এত বয়সে মহারাজার আর বাচিয়া থাকায় প্রয়োজন কি ? তাঁহার জীবনের সকল ভোগই অনেকদিন হইল শেষ হইয়াছে। এখন তাঁহার জীবন কেবল বিড়ম্বনাময়। এখন তিনি মরিয়া যাইলে তাঁহার পক্ষে মঙ্গল ভিন্ন অমঙ্গল কিছুই নাই।”

বীরেন্দ্র বলিলেন, “কথা ঠিক। কিন্তু জোর করিয়া তাঁহাকে লোকান্তর পাঠাইতে বড় ভয় হয়।”

লছমন ঈষৎসহকারে বলিল, “ভয়ের কোন কারণ ত দেখি না। এ বয়সে রাজার মৃত্যু হইলে কোন দিকেই কোন সন্দেহ জন্মিবে না, অণ্ড আমাদের উদ্দেশ্য সুসিদ্ধ হইবে।”

বীরেন্দ্র বলিলেন, “তোমার বুদ্ধি বড়ই তীক্ষ্ণ। তুমি আমার পরম

হিতৈষী। যদি সহজে কোন সহপায় তুমি করিতে পার তাহা হইলে বাস্তবিকই আমি নিশ্চিত হই।

লছমন বলিল, “ইহার উপায় আমি অতি শীঘ্রই করিব। আপনি একজন্ম নিশ্চিত থাকুন। রাত্রি ইইয়া গেল, আপনি এখন ‘বুলবুল’ ধরিতে যাইবেন না ? পক্ষিণী এখন বাসায় ঘুমাইতেছে, বড়ই সুসময়।” বীরেন্দ্র বলিলেন, “ঠিক মনে করিয়াছ, আরও একটু আগে বাহির হইলেই ভাল হইত।”

তখন বীরেন্দ্র সিংহ বীরের স্যায় বেশ-ভূষা করিলেন ; কটিদেশে দীর্ঘ অসি ঝুলাইলেন ; পৃষ্ঠে প্রকাণ্ড ঢাল বাঁধিলেন। অল্প কোনও অস্ত্র-শস্ত্র তিনি গ্রহণ করিলেন না। লছমনও যুবরাজের অনুরূপ অস্ত্রাদি গ্রহণ করিল। উভয়ে অন্ধকার রজনীতে দুইটা সর্কোৎকৃষ্ট অশ্বে আরুঢ় হইয়া পাঁচ জন শরীর রক্ষক, অশ্বারোহী সৈন্য সমভিব্যাগরে সেই উদ্যান হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন।

রাত্রি প্রায় দ্বিপ্রহরের সময় বড়তোর গ্রামের দক্ষিণে এক বনমধ্যে অশ্বারোহিণ প্রবেশ করিলেন। লছমন সর্বাগ্রে পথপ্রদর্শকরূপে অশ্ব চালাইতে লাগিল। অতি অল্পদূর অগ্রসর হওয়ার পর এক অপরিচিত ব্যক্তি উচ্চস্বরে জিজ্ঞাসিল, “কে অশ্ব ?”

লছমন উত্তর দিল, “লছমন পাড়ে ; সঙ্গে স্বয়ং যুবরাজ।”

সেই অপরিচিত স্বর বলিল, “দাসের বিনীত সম্মান গ্রহণ করুন।”

প্রায় ভূমিতল-সংলগ্ন একখানি পর্ণকুটীর-সমীপে লছমন ঘোড়া থামাইল। তখন যুবরাজ ও লছমন উভয়েই অশ্ব হইতে অবতরণ করিলেন। কুটীরদ্বারে মুহূ আঘাত করিতে করিতে লছমন ডাকিল, “মতিয়া।”

ঘরের ভিতর হইতে নারীকণ্ঠে উত্তর হইল, “আসিয়াছ ঠাকুর !, আমাকে বাঁচাইয়াছ। এমন কষ্ট কি মাত্রাে দেখিতে পারে গা ? কেবল কাঁদাকাটি, অনাহার, অনিদ্রা ; এ যন্ত্রণা তো আর চর্মচক্ষে দেখিতে পারি না।”

লহমন বলিল, “ভয় নাই। যুবরাজ নিজে আসিয়াছেন; তুমি আলো ঠিক করিয়া দুয়ার খুলিয়া দাও। ঘরের মধ্যে তোমার আর এখন থাকিবার দরকার নাই, বাহিরে আইস।”

মতিয়া আদেশ পালন করিয়া বাহিরে আসিল। ঘরে এক খণ্ড পাষাণের উপর একটা ক্ষুদ্র মৃৎপ্রদীপ জলিতেছিল, আর অহল্যা সুন্দরী একখানি দড়ির খাটির উপর বসিয়া অবিরলধারে কাঁদিতে কাঁদিতে দ্বারের দিকে চাহিয়া ছিলেন; মনে বড়ই ভরসা—যুবরাজ, স্তবরাং তাঁহার স্বামী বলেন্দ্র সিংহ আসিতেছেন। ভাগ্যে বিপদের পেষণে তিনি জীবন ধ্বংস করেন নাই, তাই তো আবার স্বামীর চরণ দেখিতে পাইতেছেন। অনেক লোক সঙ্গে, তাই অহল্যা স্বামীকে আলিঙ্গন করিবার নিমিত্ত বাহিরে ছুটিয়া আসেন নাই।

দ্বারের মধ্য দিয়া এক যুবাপুরুষ সেই কুটীরমধ্যে প্রবেশ করিলেন; দেখিবামাত্র অহল্যা অশ্রুটধরে হৃদয়ের ভিত্তি অবগুষ্ঠিত করিয়া বসনে মুখ ঢাকিলেন এবং দারুণ ভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে ভগবানকে স্মরণ করিতে লাগিলেন।

কুটীরপ্রবেশকারী বীরেন্দ্র সিংহ মোহিত হইলেন। অনেক নারী তাঁহার বাসনানলে ধর্ম-ধন বিসর্জন দিয়াছে। অনেক যুবতী-পরিবেষ্টিত হইয়া তিনি তাঁরকা-মধ্যস্থ নিশানাথের হায় সতত ভোগপরায়ণ। কিন্তু এমনটি—ঐ খট্টাসীনা, অশ্রুভারাবনতা অথবা প্রসন্নতাময়ী সুন্দরীর হায় অতুলনীয় নারী তিনি আর কখন দেখেন নাই। কেবল ভোগ-বাসনাই যাহার জীবনের পরম লক্ষ্য, কেবল পশুপ্রবৃত্তি যাহার একমাত্র অবলম্বনীয়, সে কাণ্ডজ্ঞান হারাইল;—বলিল, “অহল্যা!—তোমার হায় সুন্দরী বোধ করি কেহ কখন দেখে নাই। আমি তোমার রূপের প্রশংসা শুনিয়া এই নিশাকালে বহু সুন্দরীর সঙ্গে ত্যাগ করিয়া উপস্থিত হইয়াছি। তুমি কাঁপিতেছ কেন? যাহার চন্দ্রাননে নিরন্তর আনন্দ শোভা পায়, যাহার

অধরে সত্তত হাসি বাঁচি) থাকিতে চাহে, বাঁহার নয়নের কটাক্ষ সংসারের সকল লোকের চিত্তকে উন্মাদ করিয়া দিতে পারে, তাঁহার চক্ষুতে জল কেন? আইস সুন্দরি! তোমার দুঃখের দিন শেষ হইয়াছে, এই অরণ্যে, এই জঘন্য স্থানে তোমার আর এক মুহূর্ত্ত থাকিতে হইবে না।”

কথাসমাপ্তির সঙ্গে সঙ্গে বীরেন্দ্র সিংহ সুন্দরীর হস্ত ধারণ করিবার নিমিত্ত নিকটস্থ হইলেন; সর্পদষ্ট জীবের হায় ক্রিষ্টভাবে সুন্দরী উঠিয়া দাঁড়াইলেন; তখন তাঁহার মস্তক বিচলিত, দেহ প্রায় সংজ্ঞাহীন, মুখ বাকাকথনে অশক্ত; তথাপি অতিকণ্ঠে অহল্যা দ্বিজ্ঞাসিলেন, “মহাশয়, আপনি কে?”

বীরেন্দ্র সিংহ বলিলেন, “আমি মানভূমের যুবরাজ। তোমার ভয়ের কোন কারণ নাই। হতভাগ্য বলেন্দ্র সিংহ তাড়িত হইয়াছে। সে এতক্ষণ বাঁচিয়া আছে কি না সন্দেহ।”

আর কোন কথা বীরেন্দ্রকে বলিতে হইল না। কারণ, তৎক্ষণাৎ হৃদয়-ভেদী চীৎকার করিয়া অহল্যা সুন্দরীর বিগতচেতন কলেবর ভূপৃষ্ঠে পড়িয়া গেল। ‘কি হইল?’ ‘কি হইল?’ বলিয়া মতিয়া ছুটিয়া আসিল। লছমন প্রভৃতি সঙ্গিগণ দূরে সরিয়া গিয়াছিল। তীব্র আর্দ্রনাদ-শ্রবণে পাড়ে ঠাকুরও আসিয়া উপনীত হইল।

তখন বীরেন্দ্র সিংহ বলিলেন, “বোধ হয়, অহল্যা চৈতন্য হারাইয়াছে, কিন্তু সে জ্ঞত চিন্তার কোন কারণ নাই। বলেন্দ্র সিংহের দুর্গতির কথা শুনিয়া সহসা এইরূপ মুচ্ছা হওয়া সম্ভব। গরীবের মেয়ে, বড়ই আশা করিয়াছিল, কালে রাজরাণী হইবে; সেই আশা হঠাৎ ভাঙ্গিয়া যাওয়ায় মাথা খারাপ হওয়া বিচিত্র নহে। দেখ মতিয়া, বাঁচিয়া আছে, কি না? বাঁচিয়া থাকিলে, লছমন, যে কোন উপায়ে উহাকে এখনই রাজধানীতে লইয়া চল। যদি মরিয়া গিয়া থাকে, তাহা হইলে বাহিরে টানিয়া ফেলিয়া দেও। বনের পশু-পক্ষী আমাদিগকে ধন্যবাদ দিবে।”

লছমন বলিল, “মরিয়া যাইবে কেজ্ঞ? ক্লান্ত করিতেছে; হৃজুর যে যুবরাজ, তাহাও শুনিয়াছে, এখন কায়দা খেলিয়া আপনাকে মুঠার মধ্যে পুরিতে চাহে। অনেক ধূর্ত স্ত্রীলোক বাল্যকাল হইতেই এ সকল কৌশল বেশ করিয়া শিখে।”

তখন মতিয়া কক্ষমধ্যস্থ মুংকলসী হইতে মুংভাণ্ডে জল ঢালিয়া লইল; তাহার পর সুন্দরীর কপালে, নয়নে ও মুখে ধীরে ধীরে জল দিতে লাগিল। অহলা নয়ন মেলিয়া চাহিলেন; চারিদিকে একবার সভয়ে দৃষ্টিপাত করিয়া বীরেন্দ্রকে বলিলেন, “তুমি! তুমি মানভূমের যুবরাজ! সে দেবতা আর এ দেশে নাই! আমাদের মারিয়া ফেল। তোমার কটিতে তরবারি ঝুলিতেছে, দয়া করিয়া আমাকে দেও, আমি এ হৃদয় বিদ্ধ করিব।”

বীরেন্দ্র বিরক্তভাবে বলিলেন, “দেখিতেছি, তুমি বড়ই নির্ঝোঁধ, আমি মানভূমের যুবরাজ, এ পরিচয় আমি তোমাকে জানাইয়াছি; আমি তোমার প্রণয়প্রার্থী, ইহাতে সৌভাগ্য জ্ঞান না করিয়া তুমি যখন তুংখ প্রকাশ করিতেছ, তখন বাস্তবিকই তোমাকে বিশেষ শাস্তি পাইতে হইবে। আমার উপপত্নীরূপে তোমাকে গ্রহণ করিব। আর অত্যাচার উপপত্নীর দাসী হইয়া তোমাকে জীবন কাটাইতে হইবে। স্বয়ং ভগবানও তোমাকে রক্ষা করিতে পারিবেন না। লছমন! কি দেখিতেছ? এই চুষ্ঠার মুখ বাঁধিয়া ফেল; হাত-পা বাঁধিয়া একটা ঘোড়ার উপর চাপাইয়া দেও। এ যেমন অহঙ্কতা, আমি ইহাকে সেইরূপ শিক্ষা দিব।”

অহলা বলিলেন, “সাবধান! কেহই আমার অঙ্গে হস্তার্পণ করিতে আসিও না। যিনি দারুণ হৃদয়ে আমাকে রক্ষা করিয়াছেন, সেই সতী ভগবতী নিশ্চয়ই তোমাঙ্গিকে বিপদে ফেলিবেন।—সাবধান।”

বীরেন্দ্র সিংহ হাস্ত করিয়া বলিলেন, “দেখি কোন্ ভগবতী তোমার সহায় হয়?”

তখন বীরেন্দ্র সুন্দরীর নিকটস্থ হইলেন, এবং অহল্যার সেই নবনীকোমল কর-পল্লব ধারণ করিলেন। তখন বাস্তবিকই উন্মাদিনীভাবে অহল্যা লাফাইয়া উঠিলেন, এবং দেহে যত শক্তি আছে, সমস্ত সঞ্চার করিয়া বীরেন্দ্রের বক্ষে প্রচণ্ড এক পদাঘাত করিলেন। এরূপ অত্যাচারের নিমিত্ত বীরেন্দ্র প্রস্তুত ছিলেন না, সুতরাং তিনি সেই পদাঘাতে বিপরীত দিকে পড়িয়া গেলেন। ক্রোধ সীমামুক্ত হইয়া উঠিল। লহমন কুটীরমধ্যে প্রবেশ করিয়া তাঁহাকে ধরিয়া তুলিল।

তখন বীরেন্দ্র বলিলেন, “ইহাকে এই মুহূর্ত্তেই খণ্ড খণ্ড করিতাম কিন্তু তাহা হইলে ইহার শাস্তি সম্পূর্ণ হইবে না। তোমরা যেমন করিয়া পার, ইহাকে বাঁধিয়া লও, অগ্রে ইহার ধর্ম্মনাশ, পরে ইহার প্রাণনাশ করিতে হইবে।”

তখন লহমন সুন্দরীর নিকটস্থ হইয়া জিজ্ঞাসিল, “কেন আপনার পায়ে আপনি কুঠার মারিতেছ? বুঝিতেছ না, যুবরাজ যাহা ইচ্ছা, তাহাই করিতে পারে?”

অহল্যা বলিলেন, “তুমি পিশাচের সঙ্গী পিশাচ! তোমার যুবরাজ আমার কোনই অনিষ্ট করিতে পারেন না। আমি তোমাকেও পদাঘাতে দূর করিব।”

লহমন বলিল, “তবে মর।” এই বলিয়া লহমন বলপূর্ব্বক অহল্যার কণ্ঠদেশ চাপিয়া ধরিল। সুন্দরীর বাক্যকথনের শক্তি প্রায় বিলুপ্ত হইয়া আসিল; তিনি লহমনের আক্রমণ হইতে মুক্তিলাভ করিবার জন্ত প্রাণপণে চেষ্টা করিলেন; কিন্তু ক্ষুদ্র অবলার ক্ষীণ চেষ্টা সফল হইল না। তিনি নিরুপায় হইয়া স্বাসাবরোধজনিত অস্পষ্ট-স্বরে ডাকিতে লাগিলেন, “ভবানী! মা! রক্ষা করিবে না?”

তখন সকলে সন্নিহয়ে দেখিতে পাইল, সেই কুটীর-দ্বারে অপরিচিত এক বীরমূর্ত্তি দণ্ডায়মান। সেই আগন্তকের দেহে কোন বেশ-ভূষার

পারিপাটা নাই। একখণ্ড অপ্রশস্ত বস্ত্রমাজ্জা তাহার কটিদেশে বিজড়িত, আর একখান গামছার মত ক্ষুদ্র উত্তরীয় দ্বারা তাহার মস্তক বেষ্টিত। সেই কীর আমাদের সুপরিচিত রাঘব।

আজ্ঞাসূচক গম্ভীর-স্বরে রাঘব বলিলেন, “যদি প্রাণের মায়া থাকে, তবে পিশাচ, তুমি এই সতীর নিকট হইতে সরিয়া আইস। নতুবা আমার এই উলঙ্গ অসি এখনই তোমার শোণিতে স্নান করিবে।”

লহমন সুন্দরীর কণ্ঠদেশ হইতে হস্ত অপসারিত করিয়া সবিম্বয়ে এই আগন্তকের প্রতি চাহিল।

বীরেন্দ্র বলিলেন, “কে তুমি? রক্ষিগণ! নিকটে আইস। এই তরাচারকে এখনই কাটিয়া ফেল।”

রাঘব হাসিয়া বলিলেন, “কোথায় তোমার রক্ষিগণ? তাহারা প্রত্যেকেই বন্ধন-দশায় গাছতলায় পড়িয়া প্রাণের জন্ত ভাবিতেছে, আমাকে কাটিতে মানভূম-রাজ্যের সমস্ত সৈন্তেরও সাধ্য নাই। কিন্তু বৃথা কথায় আমি সময় নষ্ট করিতে পারি না। তোমার ছায় অধম জীবকে বধ করিলে আমার কলঙ্ক হইবে; নতুবা এতক্ষণ ক্ষুদ্র পিশীলিকার ছায় তোমাকে টিপিয়া মারিতাম।”

আগন্তকের এই সাহসিকতাপূর্ণ গর্কিত বাক্য শ্রবণে বীরেন্দ্র ও লহমন স্তম্ভিত হইলেন। লহমন সভয়ে জিজ্ঞাসিল, “তুমি কি শম্ভুরাম?”

তখন রাঘব উভয় হস্ত একত্র করিয়া ললাট স্পর্শ করিলেন;—বলিলেন, “এই অধম সেই দেবতার অতি ক্ষুদ্র একজন সেবক। কিন্তু তোমাদিগের সহিত কোনরূপ আলাপ করিবার আমার প্রয়োজন নাই। আমার আদেশ পালন করিতে তোমরা সম্মত আছ কি না, ইহাই আমি জানিতে চাহি।”

সহসা বীরেন্দ্র সিংহ অসি নিক্ষেপিত করিয়া রাঘবের দেহে আঘাত করিলেন। ক্ষুদ্র অপ্রশস্ত গৃহে অসি উত্তোলন করিতে তেমন সূযোগ না হওয়াতে রাঘবের বামহস্তে অতি সামান্তমাত্র আঘাত লাগিল। তখন

বজ্রপৃষ্ঠে রাখব বীরেন্দ্রের ধারণ করিলেন। বীরেন্দ্র বুঝিলেন, এ ব্যক্তির দেহে অস্ত্রের তায় শক্তি;—বলিলেন, “তুমি ডাকাইতের দাস, তোমাকে ক্ষমা করিতে পারিব না।”

রাঘব বলিলেন, “আমি কিন্তু তোমাকে ক্ষমা করিব। অকারণ লোকের রক্তপাত করিতে আমার গুরুর আদেশ নাই। আমি তোমাদিগকে দূরে নিক্ষেপ করিয়া এই সতীকে নিরাপদ স্থানে লইয়া যাইব।”

বলিতে বলিতে রাঘব বীরেন্দ্রকে আকর্ষণ করিয়া ঘরের বাহিরে আনি-লেন এবং যেমন মার্জার মুষিককে ধারণ করে, বক যেরূপ সফরীমংশকে চঞ্চুপুটে গ্রহণ করে, তদ্রূপ অবলীলাক্রমে তাঁহাকে বাহিরে আনিয়া একটি বৃক্ষের সহিত বাঁধিয়া ফেলিলেন, তাহার পর লছমনের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া বলিলেন, “তুই হতভাগা কিরূপ দণ্ডের প্রার্থনা করিস? তোকে এক পদাঘাতে দূর করিতেছি।”

তৎক্ষণাৎ লছমনকে ধরিয়া রাঘব বনের মধ্যে সবেষে নিক্ষেপ করিলেন। গুরুতর আঘাত পাইয়া লছমন সেই স্থানে আর্তনাদ করিতে লাগিল।

গৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়া রাঘব অহল্যাকে বলিলেন, “মা, আমি আপনার সন্তান, আমাকে বিশ্বাস করুন, আপনার কোন চিন্তা নাই, আমার সঙ্গে অনেক রক্ষী আছে। আপনি আসুন, আমি আপনাকে সম্পূর্ণ নিরাপদ স্থানে লইয়া যাইব।”

অহল্যা বলিলেন, “বুঝিয়াছি, আপনি দেবতা, আপনাকে আমার কোনই অবিশ্বাস নাই। চলুন, আমি যাইতেছি।”

রাঘব বলিলেন, “এই জ্বীলোকটিকে সঙ্গে লইবার আবশ্যক নাই। এ পিশাচের দূতী। মা! আপনি সন্তানের সঙ্গে সঙ্গে আসুন।”

বীরেন্দ্র ও লছমনের অসি-বর্ষ রাঘব গ্রহণ করিলেন। তাহার পর কোন দিকে দৃষ্টিপাত না করিয়া তিনি ধীরে ধীরে অগ্রসর হইতে

লাগিলেন। অহল্যা তাঁহার অসুগামিনী হইলেন। কিয়ৎদূরমাত্র অগ্র-
সর হওয়ার পর দশ জন অস্বারোহী বীরবর রাঘবকে প্রণাম করিল।
তাহাদের নিকট বীরেন্দ্র সিংহর অশ্বসমূহ ও সজ্জিগণের অস্ত্রাদি
সংগৃহীত ছিল।

রাঘব অস্বারোহণ করিলেন না। সজ্জিগণকে অশ্বপৃষ্ঠে থাকিয়া ধীরে
ধীরে ঘুরিয়া চলিতে আদেশ করিলেন। বনভূমিও নিস্তব্ধ হইল।

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ ।

শতুরাম ও তাহার সম্প্রদায়ভুক্ত সকলেই যে অসমসাহসিক বীর, সে বিষয়ে বীরেন্দ্র সিংহের আর কোন সন্দেহ থাকিল না। দেশের তাবৎ লোকেই তখন শতুরামের প্রশংসা করিত; কেবল যাহারা পরস্বাপহারক, পরশীড়ক এবং অত্যাচারী, তাহারাই শতুরামকে নীতিব্রষ্ট নৃশংস পুরুষ বলিয়া মনে করিত এবং শাসনতন্ত্র-বিলোপকারী হর্ষত্ব ডাকাইত বলিয়া নির্যাতনের উপায় অন্বেষণ করিত; কিন্তু কেহই কোন উপায়ে এই অদ্ভুতকর্মী শতুরামকে কদাচ আয়ত্ত্ব বা অপদস্থ করিতে পারিত না। সকলেই তাহাকে দৈবশক্তিসম্পন্ন বলিয়া জানিত; অনেকে তাহাকে ভবানীর প্রিয়পুত্র জ্ঞানে ভক্তি করিত। বিশ্বয় সহকারে সকলেই দেখিত যে, শতুরামের অজ্ঞাত বিষয় এ জগতে বুঝি আর কিছুই নাই। যেখানে যেখানে অত্যাচার ঘটে, সেই সেইখানে শতুরামের আবির্ভাব। এমন কি, অনেকে মনে করিত যে, মনে মনে কোন পাপ করিলেও শতুরাম হয় তো তাহাও বুঝিতে পারিবে। "সম্মিহিত" সমস্ত প্রদেশে শতুরামের অখণ্ডনীয় শাসন। রাজা বা প্রজা, ধনী বা নির্ধন সকলের উপর শতুরামের তীক্ষ্ণদৃষ্টি; কোন পরাক্রমশালী ব্যক্তি বা কোন দোদ্দণ্ড-প্রতাপ রাজ্যেশ্বর, কাহারও সম্মুখে শতুরাম ভীত হইবার পাত্র নহেন।

শতুরাম সম্বন্ধে এইরূপ বৃত্তান্ত বীরেন্দ্র সিংহ অনেক দিন হইতে শুনিয়া আসিতেছেন। গতকল্য রাত্রিকালে তিনি আবার ইহা স্বয়ং স্পষ্টরূপে প্রত্যক্ষ করিলেন। শতুরামের একজন আশ্রিত ব্যক্তির যখন এতদূর স্পর্ক, তখন না জানি, শতুরাম কি ভয়ানক লোক। এ পর্য্যন্ত শতুরামের প্রচণ্ড শাসনদণ্ড বীরেন্দ্র সিংহের উপর কখন পরিচালিত হয়

নাই। এখন তিনি বুঝিয়াছেন, এই দুর্কর্ম দ্বারা কেঁ নজীব করিতে না পারিলে কোনদিকে ভ্রমস্থতা নাই।

মহারাজের নিকট বীরেন্দ্র সিংহ শম্ভুরামের বিরুদ্ধে অনেক কথা বলিয়াছেন। পূর্বেই দম্ভা-নাথকে ধরিবার নিমিত্ত চারিদিকে লোক প্রেরিত হইয়াছে, আবার অগ্ৰ তাহাকে হয় ধরিবার, না হয় মারিবার নিমিত্ত বিশেষ আয়োজন হইল। দুই শত সৈন্য চারিভাগে বিভক্ত হইয়া চারি জন সূদক্ষ নাথকের অধীনে থাকিয়া শম্ভুরামের সন্ধান করিতে যাত্রা করিল। সকলেই বুঝিল, শম্ভুরাম অচিরে হয় জীবিত, নতুবা মৃত্যু বস্থায় মহারাজের সম্মুখে আনীত হইবে।

বীরেন্দ্র সিংহ পিতৃদেবকে বুঝাইয়াছেন যে, বালেন্দ্র সিংহ এই দম্ভা-দলের সহিত মিসিয়াছে এবং মহারাজকে রাজ্যচ্যুত বা হত্যা করিবার চেষ্টায় ফিরিতেছে। মহারাজ এ কথায় সম্পূর্ণ বিশাস করিলেন। তিনি শম্ভুরামের সম্প্রদায় ভাঙ্গিয়া দিবার নিমিত্ত বিশেষ যত্নবান হইলেন।

সমস্ত দিন কাটিয়া গেল। কোন সম্প্রদায় ফিরিল না, কোন স্থান হইতে কোন সংবাদও আসিল না। বীরেন্দ্র সিংহ অগ্ৰ অপরাহ্ন হইতে পিতার নিকটে রহিয়াছেন। শম্ভুরাম ও বালেন্দ্র সংক্রান্ত কোন্ বিষয়ের কখন কোন্ ব্যবস্থা করিতে হয়, তাহার স্থিরতা নাই। এই জন্ত মহারাজ আজি এই প্রিয়পুত্রকে নিকটে থাকিতে আদেশ করিয়াছেন। বৃদ্ধের মনে অনেক আশঙ্কা। সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হইয়া গেল, মহারাজ অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন। বীরেন্দ্র সাবধানে পিতার হস্তধারণ করিয়া ধীরে ধীরে পুরমধ্যে লইয়া গেলেন। মহিষী নিকটে আসিলেন, পরিচারিকারা মহারাজের পুষ্টিচর্চায় নিযুক্ত হইল। তখন বীরেন্দ্র মহারাজের জলযোগাদির আয়োজন স্বয়ং পর্য্যবেক্ষণ করিতে গমন করিলেন। এই সকল কর্তব্যনিষ্ঠা দেখিয়া এবং পিতৃভক্তির পরিচয় পাইয়া, বৃদ্ধ মহারাজ অতিশয় প্রীত হইলেন। মহারাজী জানিতেন, বালেন্দ্র সিংহ সর্বগুণে গুণাবিত। এই বীরেন্দ্র কুলদ্বারবিশেষ।

কিন্তু মহারাজা কুলপালক পুত্রের উপর বিরক্ত, আর এই নীচস্বভাব পুত্রের প্রতি স্নেহময়। চিরদিন অবৈধ ইন্দ্ৰিয়-সেবা, সতীর ধ্বংস, মহিলামণ্ডলী পরিবেষ্টিত হইয়া কালপাত করাই যদি পরম ধর্ম হয়, তাহা হইলে বীরেন্দ্র নিশ্চয়ই পিতার উপযুক্ত পুত্র। পুত্রের সহসা এইরূপ পিতৃভক্তির আধিক্য মহারানীর মনে বড় ভাল লাগিল না। মহারাজা সন্ধ্যা বন্দনায় নিযুক্ত হইলেন। বীরেন্দ্র সিংহ এই সুযোগে প্রমোদ-কাননাভিমুখে ধাবিত হইলেন। নিতাক্রিয়া সমাপ্ত করিয়া মহারাজা জলযোগে বসিলেন। বৃদ্ধ অনেক দিন হইতে রাত্রিকালে আহার পরিত্যাগ করিয়াছেন। কিঞ্চিৎ ফলমূল, অল্প মিষ্ট-সামগ্রী এবং একটু দুগ্ধ খাইয়া তিনি রাত্রিপাত করেন। মহারানী সেই সকল সামগ্রী স্বহস্তে আনিয়া যথাস্থানে স্থাপিত করিলেন। তাহার পর বৃদ্ধ স্বামীকে আসন সমীপে আনিয়া যথাস্থানে বসাইয়া দিলেন। উজ্জ্বল আলোক ভোজনস্থানের নিকটে স্থাপিত হইল। পরিচারিকারা দূরে প্রস্থান করিল। মহারাজার মহিষা অনেক, এ কথা আমরা পূর্বেই বলিয়াছি; কিন্তু বীরেন্দ্র-জননী সর্বকনিষ্ঠা, পুত্রপ্রসবিনী, স্নেহাত্মক ঠাহারই মর্যাদা সর্বাপেক্ষা অধিক। মহারানী নিকটে বসিয়া স্বামীকে খাওয়া দাওয়া দেখাইয়া দিতে লাগিলেন এবং আরও কিঞ্চিৎ খাদ্য গ্রহণ করিবার নিমিত্ত অনুরোধ করিতে লাগিলেন।

সহসা পশ্চাৎ হইতে দৈববাণীর ন্যায় শব্দ হইল, “আর খাইও না, বৃদ্ধ বয়সে যেন তোমার ভাগ্যে অপমৃত্যু না ঘটে।”

রাজা কাঁপিতে লাগিলেন, রানী চমকিয়া উঠিলেন। উভয়েই দেখিলেন, পশ্চাতের উন্মুক্ত দ্বারের অপর পার্শ্বে আজানুলম্বিত বাহু, দীর্ঘকায় পুরুষ দণ্ডায়মান। রাজা বলিলেন, “কে তুমি? কিরূপে অন্তরে প্রবেশ করিলে? অন্তরের নিকটে আসিলেও মাথা কাটা যায়, তাহা তুমি জান না কি?”

পুরুষ বলিল, “সব জানি। কিন্তু আমি কোন মন্দ অভিপ্রায়ে আসি

নাই। তুমি বৃদ্ধ হইয়াছ, তোমার মৃত্যুকাল অতি নিকটবর্তী, এ অবস্থায় তোমার অপমৃত্যু নিবারণ করা সকলেরই কর্তব্য। আমি সেই কর্তব্য-পালনের জগাই এই দৃষ্টি করিয়াছি। মহারাণী আমার জননী, অন্তঃপুরের তাবতেই আমার মাতৃরূপা। নিতান্ত আবশ্যক না হইলে, আমি এ স্থানে আসিয়া আপনাদিগকে বিরক্ত করিতাম না।”

মহারাজা বলিলেন, “আমার অপমৃত্যু হইবে? এরূপ পাগ্লামী করিতে তুমি কেন আসিয়াছ? কে তুমি?”

পুরুষ বলিল, “কে আমি, সে পরিচয় পরে হইবে। আমি পাগ্লামী করিতে আসি নাই। তোমার ঐ হৃদয়ে অতি তীব্র বিধ মিশ্রিত আছে। এখনই একটা বিড়ালকে একটু খাওইয়া আমার কথার সত্যতা পরীক্ষা করিতে পার।”

মহারাজা সমস্ত কথাটা স্বপ্নমুগ্ধ করিলেন এবং স্বামীর নিকট হইতে হৃদের পাত্রটা সরাইয়া লইলেন। ঘটনাক্রমে একটা বিড়াল সেই সময় দূরে বসিয়াছিল, মহারাণী বিড়ালটাকে ডাকিয়া হৃদের পাত্র সরাইয়া দিলেন। পরমানন্দে সেই হৃষ্টপুষ্ট মার্জার সেই রাজভোগ্য দ্রব্য লেহন করিতে লাগিল। কিন্তু কি ভয়ানক ব্যাপার! ‘অত্যন্ত মাত্র দ্রব্য উদরস্থ হওয়ার পর সেই পশু যন্ত্রণাসূচক অব্যক্ত ধ্বনি করিতে করিতে সরিয়া গেল। কিয়দূর মাত্র গমনের পরই সে ভূপতিত হইল এবং তাহার দেহে বিজাতীয় আক্ষেপ উপস্থিত হইল।

মহারাজা অশ্রুট স্বরে রাজাকে বলিলেন, “কি সর্বনাশ! দেখিতেছি হৃদের সহিত ভয়ানক বিষ মিশ্রিত রহিয়াছে। ভগবান! কি রক্ষাই করিয়াছ। নিশ্চয় এখনই মহারাজের অপমৃত্যু ঘটিল।”

পুরুষ উত্তর করিল, “যাহার সহিত আত্মীয়তা আছে বলিয়া বলেব্র সিংহকে অপরাধী করিয়াছ, ধরিবার নিমিত্ত অথবা হত্যা করিবার নিমিত্ত তোমার বহুলোক দুইদিন হইতে চারিদিকে ছটাছুটি করিতেছে, আমিই

সেই ডাকাইত শম্ভুরাম। আমি স্বয়ং আসিয়া তোমার এই নিহত অন্তঃপুরে তোমার জীবন রক্ষা করিবার নিমিত্ত দণ্ডায়মান।”

রাজার তখন সংজ্ঞা প্রায় তিরোহিত। তাঁহাকে পতনোন্মুখ দেখিয়া মহারাণী তাঁহাকে ধরিয়া বসিলেন। শম্ভুরাম বলিলেন, “কোন ভয় নাই, আমি নৃশংস দস্যুই হই বা দুর্দান্ত ছুরাচারই হই, কখন কাহার কোন অনিষ্ট আমি জানেও করি নাই। তোমার গৃহে পিশাচের বাস, তোমার বীরেন্দ্র সিংহ নরকের কীট। তুমি তাহাকে যুবরাজ করিয়াছ, তোমার মৃত্যুর পর সে সিংহাসন লাভ করিবে, কিন্তু তাহার আর বিলম্ব সহি-
তেছে না। সে তোমার এই জীর্ণ দেহতরী এখনই ডুবাইয়া দিবার নিমিত্ত তোমার হৃৎকের সহিত ভয়ানক বিষ মিশাইয়াছে। তুমি পিশাচের কথা বিশ্বাস করিয়া দেবতাকে পদাঘাত করিয়াছ। বলেন্দ্র সিংহের সদগুণ হৃদয়ে ধারণ করিবার ক্ষমতা তোমার নাই। কারণ তুমি চিরদিনের পাণী।”

মহারাজা নীরব, অধোমুখ, চিন্তাকুল। শম্ভুরামের প্রত্যেক কথা অত্রান্ত সত্য বলিয়া মহারাণীর মনে হইল। শম্ভুরাম আবার বলিলেন, “তোমার কোন কথা শুনিতে আমার প্রয়োজন নাই। এখন আমার কথা তুমি শুনিয়া যাও। লছমন পাড়ের সহিত মন্ত্রণা করিয়া বীরেন্দ্র পিতৃহত্যায় উজ্জত হইয়াছে। এ বিষয়ে প্রমাণ লইতে ইচ্ছা হইলে তুমি লছমনকে ডাকিয়া কাটিবার ভয় দেখাইবে, সে ভীক, কাপুরুষ সকল কথা স্বীকার করিয়া ফেলিবে। কোন দিন তোমার ছুরাচার পুত্র পাণিষ্ঠ সঙ্গিনীদের সহিত জঘন্য কার্যে কালপাত না করিয়া তোমার পরিচর্যা করিতে আইসে না। আজি সহসা তাহার পিতৃভক্তি দেখিয়া তোমার সন্দেহ হওয়া উচিত ছিল, কিন্তু তুমি নির্বোধ।”

মহারানী এ কথা বেশ বুঝিলেন। বীরেন্দ্র সিংহের অপ্রত্যাশিত কর্তব্য-
নিষ্ঠা দেখিয়া মহারাণীর মনে একটা সন্দেহ হইয়াছিল। শম্ভুরাম আবার বলিলেন “আমার বক্তব্য শেষ হইয়াছে। তুমি আমাকে ধরিবার জন্ত

ঘুরিতেছে। আমি স্বয়ং ইচ্ছাপূর্বক ধরা দিয়াছি, কি করিতে চাও কর, কি বলিতে চাও বল।”

মহারাজা বলিলেন, “তুমি রাজশক্তির অবমাননাকারী, তুমি লোকের উপর উৎপীড়ন করিয়া থাক। এই জন্য তুমি রাজবিচারে দণ্ডাই।”

শম্ভুরাম বলিলেন, “রাজা কে ? বিচারই বা করিবে কে ? তোমার হায় আজন্ম ইন্দ্রিয়পরায়াণ, কাণ্ডজ্ঞানহীন ব্যক্তি রাজনামের কলঙ্ক। তুমিই কি বিচার করিয়া আমাকে দণ্ড দিবে ? ধিক তোমাকে ! আমি এই দণ্ডেই অথবা বহুলোক-বেষ্টিত রাজসভামধ্যে তোমার পাপজীবনের অবসান করিয়া দিতাম ; কিন্তু তুমি বৃদ্ধ হইয়াছ, ঈশ্বর যাহা শীঘ্র ঘটাইবেন, তাহার জন্ত আমার বাস্তব হওয়া অনাবশ্যক। এই কারণে তুমি ক্ষমা লাভ করিয়া আসিতেছ। সত্য বটে, আমি রাজশক্তির অবমাননাকারী ; যেখানে রাজা রাজধর্ম জানে না, যেখানে রাজা পশুরই রূপান্তর, যেখানে রাজা সতীত্ব-নাশক, ধর্মদ্রোহী, স্বার্থপর ও অত্যাচারী, সেখানেই আমি রাজশক্তিকে পদতলে দলিত করি। আমি অত্যাচারী সত্য, যে স্থলে পাপলীলার অভিনয় হইতেছে, যে স্থলে অধর্মের ভয়ে মনুষ্য সন্ত্রাসিত হইতেছে, যেখানে অত্যাচারীর কলঙ্কে ধরণী কলঙ্কিত হইতেছে, আমি সেইখানেই অত্যাচারী। কাল রাত্রিতে তোমার প্রিয়পুত্র বীরেন্দ্র সিংহ নিঃসহায় ভ্রাতৃজ্ঞানার ধর্ম হরণ করিতে গিয়াছিল, অধমকে হত্যা না করিয়া আমার লোকেরা সেই সন্তীর ধর্মরক্ষা করিয়াছে ; সুতরাং আমি অত্যাচারী ! কিন্তু যাও বৃদ্ধ, আমি তোমার সহিত অনর্থক বিতণ্ডা করিতে চাহি না। তোমার সাধ্য থাকে—ইচ্ছা হয়, আমাকে দণ্ড দিতে পার। দেখ, আমি নিরস্ত্র ; আমি একাকী ; তথাপি তোমার ক্ষমতাকে আমি কোন প্রকার গ্রাহ্যও করি না।”

মহারাজা নীরবে অনেকক্ষণ চিন্তা করিতে লাগিলেন। শম্ভুরাম আবার বলিলেন, “তুমি চিন্তা করিতে থাক ; কিরূপে আমাকে হত্যা করিতে বা অধীন করিতে পারিবে, তাহার উপায় স্থির করিয়া রাখ, আবার

আসিয়া তোমার প্রিয়পুত্রের অত্যাচারের বিরুদ্ধে আমাকে দণ্ডায়মান হইতে হইবে। তাহাকে শাসন করিবার নিমিত্ত বারংবার আমার আসিবার প্রয়োজন হইবে। তুমি সাবধান থাকিবে, অর্থাৎ তুমি রক্ষা পাইয়াছ বলিয়া নিশ্চিত হইও না। তোমার গুণধ্বজ পুত্র তোমার বক্ষে ছুরিকা বিদ্ধ করিতেও পারে।”

এতক্ষণে মহারাজ বলিলেন, “বুঝিতেছি, আপনি বড়ই শক্তিমান পুরুষ। আপনার সহিত আর একবার সাক্ষাৎ প্রার্থনীয়।”

শতুরাম বলিলেন, “উত্তম। কিন্তু আপাততঃ আপনার একশত সৈন্য আমার হস্তে বন্দী হইয়াছে। অপর একশত আমার এক চর কর্তৃক বিপরীতদিকে প্রেরিত হইয়াছে। যেরূপ বিপদের পথে আমার লোক তাহাদিগকে পাঠাইয়াছে, তাহাতে সজীব অবস্থায় যে তাহারা রাজধানীতে ফিরিবে, এরূপ সম্ভাবনা নাই। আপনার সৈন্যবল অতি সামান্য, তিন চারি শতের বেশী হইবে না। তাহা হইতে দুই শত নির্বাচিত সৈন্য হাতছাড়া হইল। রাজ্যের পক্ষে বড়ই ভয়ানক সময়। আপনার প্রিয়পুত্র এ সময়ে সকল পাপই করিতে পারেন; রাজ্যের সর্বনাশও ঘটিতে পারে। সাবধান, মহারাজ সাবধান! আমি এক্ষণে বিদায় হই। মহারাণী মা! আমাকে ক্ষমা করিবেন। আমি আপনাকে প্রণাম করি।”

সহসা শতুরাম অদৃশ্য হইলেন। যেন আকাশগত মূর্তি সহসা আকাশে মিলিয়া গেল। মহারাজা অবাক! এরূপ তেজস্বী, এরূপ সাহসী মনুষ্য কখনই তাঁহার নয়নে পড়ে নাই। মহারাণী ধীরে ধীরে বলিলেন, “এ ব্যক্তি সর্বজ্ঞ, সর্ব শক্তিমান। সত্যই এ ভবানীর বরপুত্র।”

বৃদ্ধ মহারাজা বলিলেন “এক্ষণে উপায়?” মহারাণী বলিলেন, “হাত-মুখ ধোও, বিছানায় উঠিয়া আইস। প্রবীণ সভাসদগণকে ডাক; বালকের কথা শুনিও না। বৃদ্ধবয়সে অপমৃত্যুতে মরিও না।”

অন্তঃপুরের চতুর্দিকে উচ্চ প্রাচীর, শম্ভুরাম একলক্ষ সেই প্রাচীরের উপর উঠিলেন; তথা হইতে ওষ্ঠের উপর অঙ্গুলিহীন করিয়া একটা তীব্র শব্দ উৎপাদন করিলেন। দূরে অনন্দ-কানন হইতে তাহার অল্পরূপ শব্দ উঠিল। তখন শম্ভুরাম প্রাচীর হইতে লাফাইয়া বাহিরে পড়িলেন। কিয়ৎ-দূর অগ্রসর হওয়ার পর দশ জন অশ্বারোহী বীর তাঁহার নয়নে পড়িল। তাহাদিগের সঙ্গে প্রভুভক্ত ‘লাল’। লাল প্রভুকে দর্শনমাত্র বারংবার পুচ্ছ ও মন্তক আন্দোলন করিল। শম্ভুরাম তাহাকে আদর করিয়া তাহার পৃষ্ঠদেশে আরোহণ করিলেন। বেগে সকল অশ্ব ধাবিত হইল। রাত্রিশেষে শম্ভুরাম অল্পচরণ সহ ধর্ম্মকাননে উপস্থিত হইলেন। অল্পচরণের বিদায় লইয়া স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিল। লাল প্রভুতি অধঃসমূহ মন্দুরায় গমন করিল।

তখন শম্ভুরাম আপনার নিদিষ্ট স্থানে না যাইয়া দূর হইতে স্তম্ভুর প্রীতিপূর্ণ স্বরে ডাকিলেন “রঙ্গিলা ! রঙ্গিলা ! কোথায় তুমি ?”

তৎক্ষণাৎ সেই উবার শোভাকে সৌন্দর্য্য বিভূষিত করিয়া প্রভাত সমীরে চলিতে চলিতে রঙ্গিলা তাঁহার সম্মুখে আসিলেন।

শম্ভুরাম জিজ্ঞাসিলেন, “রাজ-পুত্রবধু কুশলে আছেন তো ?”

রঙ্গিলা বলিলেন, “তুমি বীর—কর্ম্মসাগরে নিয়ত ভাসমান। নারীর কুশল কিসে হয়, তাহা কি তুমি বুঝিবে গুরু ?”

শম্ভুরাম বলিলেন, “কেন বুঝিব না দেবি ! আমি কর্ম্মময় বীর হইলেও তোমার প্রেমসাগরে সতত ভাসমান। তুমি পশ্চাতে আছ জানিয়া আমি অসংযাসাধনে সক্ষম। তোমার উৎসাহে আমার উৎসাহ। তোমার জগতই আমার জীবন। তুমি যদি কখনও অবসর হও, সেই দিনই আমার কর্ম্ম-ময়তার শেষ হইবে। আমি তোমার নয়ন দেখিলে, তোমার কণ্ঠস্বর শুনিলে, তোমার মনের ভাব বুঝিতে পারি ! তবে কেন আমি নারীর মনের ভাব বুঝিতে পারিব না ?”

• রঞ্জিলা বলিলেন, “তবে কেন প্রভু, রাজপুত্রবধূর কুশলের কথা জিজ্ঞাসা করিতেছ ? রাজপুত্রকে না দেখিতে পাইলে, তাঁহার সংবাদটাও না জানিতে পারিলে, কুশল কিসে হইবে ?”

শম্ভুরাম বলিলেন, “তবে অপেক্ষা কর, আমি পারি যদি, রাজপুত্রকে সঙ্গে লইয়া আসিতেছি।”

রঞ্জিলা বলিলেন, “ভবানীর অনুকম্পা যেন চিরদিনই তোমার উপর সমান থাকে।”

তখন শম্ভুরাম সে স্থান হইতে প্রস্থান করিলেন এবং বনের মধ্যে নানা স্থান অতিক্রম করিয়া এক বৃক্ষমূলে উপস্থিত হইলেন। তথায় বলেজ্জ সিংহ একাকী উপবিষ্ট। দূর হইতেই শম্ভুরাম বলিলেন, “রাজপুত্র ! এ সংসার কেবল পাপেরই নিকেতন।”

রাজপুত্র বলিলেন, “যে পর্যন্ত ডাকাইত শম্ভুরামকে না চিনিয়াছিলাম, তত দিন আমারও ঐরূপ ধারণা ছিল। কিন্তু এখন দেখিতেছি, এ সংসার ধর্মের আলয়।”

শম্ভুরাম বলিলেন, “ব্যাধিগ্রস্ত ব্যক্তি কখন কখন পদার্থের প্রকৃত বর্ণ দেখিতে পায় না। গত কল্যা আপনার স্থবির পিতা পুত্র-প্রদত্ত বিষ পান করিয়া মরিতে যাইতেছিলেন, কিন্তু আমি ঘটনাক্রমে এ সংবাদ পূর্বে জানিতে পারায় এ যাত্রা তিনি রক্ষা পাইয়াছেন।”

বলেজ্জ সিংহ বলিলেন, “আপনি কিরূপে জানিতে পারিলেন ?”

শম্ভুরাম বলিলেন, “কোন কারণে গত কল্যা রাখব আপনার কনিষ্ঠ, তাঁহার বয়স লছমন পাড়ে আর কয়েক জন অহুচরকে বাঁধিয়া রাখিয়াছিল। অনেকক্ষণ পরে আমি গিয়া তাহাদিগকে মুক্ত করিয়াছিলাম ; মুক্তিলাভের পর তাহারা যখন রাজধানীতে প্রত্যাগত হয়, তখন আমি প্রচ্ছন্নভাবে অনুসরণ করিয়া তাহাদের পরামর্শ শুনিয়াছিলাম।”

বলেজ্জ বলিলেন, “ভগবানের প্রসাদে আমার পিতা অপমৃত্যু হইতে

রক্ষা পাইয়াছেন। আপনার নিকট আমি অনেক রূপেই ঋণী। আপনার প্রতি আমার অসীম ভক্তি। সেই ভক্তি অন্তরের সহিত আপনাকে উপহার দিতেছি।”

শম্ভুরাম বলিলেন, “ক্ষুদ্র কীটকে ভক্তি করিয়া আপনি সুবোধের কাজ করিতেছেন না; কিন্তু জিজ্ঞাসা করিতেছি যে, এরূপ ঘটনার পরও আপনি কি বলিতে ইচ্ছা করেন যে, এই সংসার ধর্মের আশ্রয়?”

বলেন্দ্র বলিলেন, “আপনি এখন কি করিবেন স্থির করিয়াছেন?”

শম্ভুরাম বলিলেন, “মহারাজের মৃত্যুর পর আপনি তত্ত্ব পাইবেন।”

বলেন্দ্র দীর্ঘ নিশ্বাস তাগ করিয়া বলিলেন, “সিংহাসনে আমার কি প্রয়োজন? হয় দেশের মঙ্গলসাধন করিতে প্রাণপাত করিব, না হয় ভগবানের নাম করিতে করিতে জীবন কাটাইব। আপনার নিকট অতঃশেষ বিদায় প্রার্থনা করিবার নিমিত্তই আমি অপেক্ষা করিতেছিলাম।”

শম্ভুরাম বলিলেন, “এ জগৎ প্রেমের রাজ্য। আপনি পূরম পুণ্যাত্মা, পুণ্যাত্মা বাতীত প্রেমিক হয় না। দেবী ভবানী পুণ্যের পুরস্কারস্বরূপে আপনাকে দেবী সঙ্গিনী দিয়াছেন। সেই প্রেমস্বরূপিনী সহধর্মিণীকে পরিত্যাগ করিয়া কোন ধর্মসাধনই আপনার খাটিবে না।”

বলেন্দ্র সিংহ বলিলেন, “সে সুখের স্মৃতি আর কেন? তাহার সহিত সাক্ষাতের আশা ইহজীবনে আর নাই।”

শম্ভুরাম বলিলেন, “আমার সঙ্গে আসুন। এই সন্মধুর প্রাতঃকালে এক স্থানে বসিয়া থাকা অনাবশ্যক।”

নিরীক বলেন্দ্র সিংহ অবনতমস্তকে শম্ভুরামের অনুসরণ করিলেন; শম্ভুরাম পূর্বনির্দিষ্ট স্থানে আসিয়া আবার রঙ্গিলাকে আহ্বান করিলেন; রঙ্গিলা উড্ডীয়মান প্রজ্ঞাপতির ত্রায় হুলিতে হুলিতে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। কিন্তু সহসা স্বামীর পার্শ্বে এক অপরিচিত পুরুষকে দেখিয়া সঙ্কোচে দেহের বস্ত্র সুবিন্যস্ত করিতে করিতে অধোমুখে স্থির হইয় দাঁড়াইলেন।

শম্ভুরাম বলিলেন, “রাজপুত্র ! সম্মুখে এই যে ক্ষুদ্র কুটীর দেখিতেছেন, ঐ স্থানে অপেক্ষা করুন । আমি এখনই আসিয়া আপনার সহিত মিলিত হইছি ।”

রঞ্জিলা স্বামীর নিকট সরিয়া আসিলেন ; রাজপুত্র বিনা বাক্যে যথাস্থানে উপনীত হইলেন ; কিন্তু কি দেখিলেন, যাহার চিন্তায় তিনি মৃত-কল্প হইয়া রহিয়াছেন, যাহার অদর্শনে জীবনের সকল সুখ-শান্তি তাহাকে ত্যাগ করিতে হইয়াছে, যাহার সহিত ইহজীবনে আর সাক্ষাৎ হইবেন না বলিয়া ক্ষণপূর্বেও তিনি আশঙ্কা প্রকাশ করিয়াছেন, সম্মুখে তৃণাসনে তাঁহার সঙ্গের সেই আরাধ্যা—প্রাণ হঠাতেও প্রিয়তমা অহল্যা আসীনা । উভয়েই উভয়কে দেখিতে পাইলেন । উভয়েই উভয়ের নিকটে ধাবিত হইবার নিমিত্ত অগসর হইলেন । মধ্যপথে উভয়েই আলিঙ্গনপাশে বদ্ধ হইলেন । কি অপূর্ব দৃশ্য ! সেই বালারূপপ্রদীপ্ত রক্তিমরাগরঞ্জিত নভোমণ্ডলের নিম্নে সেই সুশীতল শ্রামল অরণ্যমধ্যস্থ শস্ত্রশ্রামল ক্ষেত্রে এই শব্দহীন, চঞ্চলতাবিহীন, নীরব প্রাকৃতিক দৃশ্যমধ্যে সেই সুশীতল-সমীর-সঞ্চালিত শাস্ত্র-প্রদেশে জ্যোতির্ময় যুবক ও লাবণ্যময়ী যুবতীর অদ্ভুত মিলন ! প্রকৃতি হাসিয়া উঠিল ।

রঞ্জিলা সাক্ষাৎকালে শম্ভুরামের চরণে প্রণাম করিয়া বলিলেন, “দয়াময় ! ভবানী যথার্থই তোমাকে নিজ সন্তানরূপে—প্রিয়পুত্ররূপে গ্রহণ করিয়াছেন । এত দয়া, এত সুবুদ্ধি, এত সদ্বিবেচনা, এত হৃদয়দর্শিতা আর কাহার সম্ভবে ?”

শম্ভুরাম সেই ক্ষুদ্রকায়্য সেই সরল-হৃদয়া, সেই বনবিহারিণী বিহঙ্গিনীকে আদরে বক্ষে তুলিয়া লইলেন । কঠোরে কোমলে অদ্ভুত স্নেহের মিলন হইল !

উনবিংশ পরিচ্ছেদ

সেই বিধবা ব্রাহ্মণ-তনয়াকে সঙ্গে লইয়া শম্ভুরাম গ্রহণ করিলে পর বংশীবদন অনেকক্ষণ সেই স্থানে হতবুদ্ধির ভাৱ বসিয়া রহিল। তাহার বাসনা ও ব্যবস্থার একরূপ বাধাত আর কখনও হয় নাই। সকলই যেন স্বপ্নদৃষ্ট ব্যাপারের মত বোধ হইতে লাগিল। অনেকক্ষণ পরে বংশীবদন আপনার অবস্থা সম্যক্রূপে বুঝিতে পারিল। সে বারংবার উচ্চশব্দে ভূতাদিগকে আহ্বান করিল। একজন ভূত কোনরূপ উত্তর না দিয়া ভীতভাবে বংশীবদনের সম্মুখে আসিল।

বংশীবদন তাহাকে জিজ্ঞাসিল, “তোদের কি হইয়াছে? কাহারও সাড়া পাইতেছি না কেন?”

ভূত উত্তর দিল, “কি হইয়াছে, তাহা আমরা কি বুঝিব? হঠাৎ ঝড়ে যেন সব ভাঙ্গিয়া দিয়াছে। যে আসিয়াছিল, সেই কি শম্ভুরাম? লোকে বলিতেছে, শম্ভুরাম হইলে অবশ্যই লুণ্ঠপাঠ করিত; টাকাকড়ি লইয়া যাইত। তবে কি এ দেবতা?”

বংশীবদন জানিত, শম্ভুরাম একজন দুর্দান্ত দস্যু; এই দস্যুর অনেক কার্যকলাপের বিবরণ সে অনেক দিন হইতে শুনিয়া আসিতেছে। যাহা শুনিয়াছে, তাহাতে তাহার বিশ্বাস হইয়াছে যে, শম্ভুরাম ডাকাইত বটে, কিন্তু সাধারণ ডাকাইতের অপেক্ষা এ ব্যক্তি স্বতন্ত্ররূপ। আজি ভূতের কথা শুনিয়া তাহার সেই ধারণা বন্ধমূল হইল। সকল সময়েই সে বলিয়াছে যে, শম্ভুরাম যতই কেন দুর্দান্ত হউক না, তাহার বিরুদ্ধে কোনরূপ কার্য্য করিতে সে ডাকাইতের কখন সাহস হইবে না। আজি তাহার সকল অহঙ্কারের শেষ হইয়াছে। আজি শম্ভুরাম তাহাকে সম্পূর্ণরূপে নির্যাতন করিয়াছেন। ভূতের

কথার উত্তর না দিয়া বংশীবদন জিজ্ঞাসিল, “যে আসিয়াছিল, তোরা তাকে দেখিয়াছিস্ না কি?”

ভৃত্য বলিল, “দেখিয়াছি। ডাকাইত বলিয়া বুঝি নাই; মানুষ বলিয়াও মনে হয় নাই।”

বংশীবদন জিজ্ঞাসিল, “আগে যদি দেখিয়াছিস্, তবে কথা কহিস্ নাই কেন? কোন গোল করিস্ নাই কেন?”

ভৃত্য বলিল, “সাধ্য কি? তাহার সম্মুখে কথা কহিতে কাহারও ভরসা হইতে পারে না। আপনিও তো একটুও গোল করিতে পারেন নাই। সে সম্মুখে আসিয়া যাহাকে যে ভাবে থাকিতে বলিয়াছে, তাহাকে সেই ভাবেই থাকিতে হইয়াছে। দুই জন পাইক একটু কার্দানি করিতে গিয়াছিল, তাহাদের চ্যাঙ ভাঙ্গিয়া দিয়াছে। বাকী সকলের হাত পা বাঁধিয়া রাখিয়াছে।”

বংশীবদন বলিল, “ছি! তোদের এত ভয়? ঠিক করিয়া এক বা লাঠি মারিতে পারিলেই লোকটা মাটিতে পড়িয়া যাইত।”

ভৃত্য মনে মনে বুঝিল, আনাদের ভয় সত্য; কিন্তু তোমার সম্মুখে বৈঠকখানায় সে একা আসিয়াছিল, তুমিও তো একটা কথা কহিতে ভরসা কর নাই? কিন্তু সে কথা না বলিয়া ভৃত্য বলিল, “তাহা তো পারি নাই, এখন লোকগুলার কি গতি হইবে? ইহার কি বাঁধাই থাকিবে! যে দুইটা লোক পড়িয়া আছে, তাহারা মরিয়াছে কি বাঁচিয়া আছে, দেখিতে হইবে না কি?”

বংশীবদন বলিল, “এরূপ অকর্ণ্য লোকেরা বাঁচিয়া থাকে কেন? একটা, মানুষকে এক বা লাঠি মারিতেও যাহাদের ভরসা হইল না, তাহাদের কোন সন্ধান না করাই উচিত। তুই যা, পারিস্ যদি তাহাদের খোলসা করিয়া দে। আর যাহারা পড়িয়া আছে, তাহাদেরও মুখে জল দিয়া ঠাণ্ডা কর।”

ভূতা প্রস্থান করিল। তখন বংশীবদন ভাবিল, একটা মানুষকে দেখিয়াই এরূপ ভয় পাওয়া আর বিনা আপত্তিতে তাহার কথা ঘাড় পাতিয়া লওয়া অতিশয় দুর্বার কথা, হইয়াছে। আমরা দশ জন মিলিয়া অবশুই তাহাকে জয় করিতে পারিতাম। বাটীর স্ত্রীলোকেরা এ কথা শুনিয়াছে। আমার যত বীরত্ব আর গৌরব ছিল, সকলেই আজ ভাঙিয়াছে। স্ত্রীলোকদের কাছে লজ্জা পাইতে হইবে—ছি! ছি!

তাহার পর বংশীবদন আরও ভাবিল—তাহার কনিষ্ঠা স্ত্রী মন্দাকিনী পায়ে ধরিয়া কাদিয়া ব্রাহ্মণকন্ডার ধর্ম্মরক্ষা করিতে অনুরোধ করিয়াছিল। আমি তাহার অনুরোধে বিরক্ত হইয়া আপনার ইচ্ছামত কার্য করিতে সক্ষম করিয়াছি। তাহার এই সাহসের জন্য আমি তাহাকে পদাঘাত করিয়াছি। কিন্তু এখন ভগবান তাহার কথাই শুনিলেন। ব্রাহ্মণকন্ডার ধর্ম্ম বজায় থাকিল, আমি ঘোর অপমানিত হইলাম। এ মুখ দেখাইব কিরূপে?

বংশীবদন আবার ভাবিতে লাগিল, মন্দাকিনী যদি আমাকে প্রথমে বাধা না দিত, তাহা হইলে এরূপ বিপদ কখনও ঘটিত না। কখনও কেহ কোন বিষয়ে আমাকে বাধা দিতে সাহস করে নাই। হতভাগিনী মন্দাকিনী মাথার উপর টিক-টিক করাতেই আজ এই মনস্তাপ ভোগ করিতে হইয়াছে। তাহাকে এজন্ত বিলক্ষণ শাস্তি দিব।) পুরুষের কাজের উপর যে মেয়েমানুষ কথা কহিতে সাহস করে, তাহাকে রীতিমত দণ্ড দেওয়াই উচিত।

রাত্রি তখন দ্বিপ্রহর অতীত হইয়াছে। বংশীবদন এই সময়ে বৈঠক খানা ত্যাগ করিয়া অন্তঃপুরে প্রবেশ করিল। আজি যে কাণ্ড হইয়াছে, তাহার পর সে যে অন্তঃপুরের দিকে আসিবে, এরূপ কেহই মনে করে নাই। সুতরাং সকলেই একটু অসাবধান ছিল। অল্প দিন বংশীবদন অন্তঃপুরে যাইবার সময় একটা আলো সঙ্গে লইত, লোকজনকে

ডাকাডাকি করিত ; কিন্তু আজি মনের অবস্থা নিতান্ত অবসর থাকায় সে নিঃশব্দে অন্তঃপুরে প্রবেশ করিল।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, বৈঠকখানা হইতে অন্তঃপুরে প্রবেশ করিতে হইলে দুইটা মহল পার হইতে হয়। অন্তঃপুর-মহলে প্রবেশ করিবার সময়ে বংশীবদন দেখিতে পাইল, একটা পুরুষ অতি সন্তুর্পণে ভিতর হইতে বাহিরের দিকে আসিতেছে। অন্ধকারে মানুষ চেনা গেল না, কিন্তু লোকটাকে চোর বলিয়াও বংশীবদনের মনে হইল না। তখন বংশীবদন 'কে কে' বলিয়া চীৎকার করিল, লোকটা বেগে মাঝের মহলে আসিয়া পড়িল। বংশীবদন চীৎকার করিতে করিতে তাহার অনুসরণ করিল। বাটীতে খুব গোলমাল উঠিল। বংশীবদন অনুসরণ করিয়াও লোকটাকে ধরিতে পারিল না ; সে যেন অন্ধকারে মিশিয়া গেল। বাহিরের লোকে আলো লইয়া ভিতরে আসিল এবং ভিতর হইতেও নারীরা অনেকে আলো ধরিল। কিন্তু সবিস্ময়ে বংশীবদন দেখিল, তাহার দ্বিতীয়া ভগ্নী সুভদ্রা আর একদিক দিয়া সম্মুখে আসিল,—জিজ্ঞাসিল, "কি হইয়াছে দাদা ? এত গোল কিসের ?"

বংশীবদন বলিল, "তুই এ দিক হইতে আসিলি কিরূপে ?"

সুভদ্রা বলিল, "গোল শুনিয়া তাড়াতাড়ি আসিতে আমি পাশের দিকে গিয়া পড়িয়াছিলাম। কি হইয়াছে, বল দেখি ?"

ভগ্নীর এইরূপ তাড়াতাড়ি প্রযুক্ত পথ হারাইয়া যাওয়ার কথা বংশীবদনের ভাল বোধ হইল না। এরূপ অন্ধকারে অসাবধানভাবে যাওয়া আসা করা বড়ই অত্যাশ বলিয়া তাহার মনে হইল। কিন্তু এখন সেজন্য কোন শাসন করার সময় নয়। বলিল, "কি হইয়াছে, শুনিতে পাইতেছি ন?" এত লোক চারিদিক হইতে চোর চোর বলিয়া গোল করিতেছে, আর তুই যেন কিছুই জানিস না বলিতেছি? যদি কিছুই জানিস না, তবে গোল শুনিли কিসের ?"

সুভদ্রা বলিল, “ভুনিয়াছি সব, জানিও অনেক, কিন্তু এখন কিছু বলিব না। তুমি ভিতরে আসিতেছ, চলিয়া আইস। এখানে দাঁড়াইবার দরকার নাই।”

বংশীবদনের মনে বড়ই সন্দেহ জন্মিল। কি ভয়ানক কথা! সুভদ্রা অনেক জানে। বলিল, “সকল কথাই তোর বলিতে হইবে। আর একটুও অপেক্ষা আমি করিব না।”

সুভদ্রা বলিল, “তুমি এখন ভিতরে আইস।”

তখন সুভদ্রার সঙ্গে বংশীবদন অন্তঃপুরে প্রবেশ করিল এবং কোন পত্নীর কক্ষে প্রবেশ না করিয়া সুভদ্রার সঙ্গে সঙ্গে চলিল। সুভদ্রা নিজ কক্ষমধ্যে প্রবেশ করিয়া বলিল, “আমাকে কোন কথাই বলিতে হইবে না। তুমি এইরূপে অন্ধকারে কোন গোল না করিয়া যদি বাটীর মধ্যে যাওয়া-আসা কর, তাহা হইলেই আপনি সকল কথা জানিতে পারিবে।”

বংশীবদন তাহার পরও অনেকক্ষণ সকল কথা জানিবার জন্ত ভয়ীকে পীড়াপীড়ি করিল; কিন্তু সুভদ্রা কোনরূপে সে দিন আর কোন কথা বলিল না।

তখন বংশীবদন উৎকণ্ঠিত-চিত্তে মন্দাকিনীর কক্ষে প্রবেশ করিল। কাদিতে কাদিতে মন্দাকিনী ঘুমাইয়াছে। হৃশিকণ্ঠা ও অন্তরের যান্ত্রিক অভাগিনীকে কিয়ৎকালের নিমিত্ত ত্যাগ করিয়াছে। বংশীবদন গৃহস্থিত ক্ষীণালোকোদ্ভাসিত পত্নীর কলেবর কিয়ৎকাল নিরীক্ষণ করিল; ভাবিল, এ নারী তো আমার চরণের ক্রীতা দাসী। পদাঘাত করিলে কোনই ক্ষতি-বৃদ্ধি নাই। সুতরাং ইহার জন্ত মত্ততা অনাবশ্যক। যে সকল নূতন নূতন নারী সময়ে সময়ে আমার বৈঠকখানা আলোকিত করে, তাহাদের জন্ত পাগল হওয়াই উচিত।

নিদ্রাগত পত্নীকে লক্ষ্য করিয়া সে উচ্চস্বরে বলিল, “ঘুমাইতেছিস্

যে! আমি আবার আসিতে পারি, এ কথা মনে রাখিয়া বসিয়া থাকিতে পারিস্ নাই?"

নিদ্রায় অভিভূতা সুন্দরী স্বামীর এই প্রেম-সন্তোষণ শুনিতে পাইলেন না; স্তব্ধতা উঠিয়া বসিলেন না বা কোন উত্তরও দিলেন না। তখন বংশীবদন সেই যুবতীর একখানি বাহু ধরিয়া অতি নির্দয়ভাবে আকর্ষণ করিতে করিতে বলিল, “যুম?—মিথ্যা কথা; সমস্তই নষ্টামী। সন্ধ্যার পর একবার লাথি খাইয়াছিস্, তবুও তোর লজ্জা নাই?” ভাবিয়াছিলাম, এবার আর তোকে মারিতে হইবে না; কিন্তু লাথির কাঁঠাল কিলে পাকিবার নহে।”

মন্দাকিনীর ঘুম ভাঙ্গিয়া গেল। কথার শেষাংশ স্পষ্টরূপে তাহার কর্ণে প্রবেশ করিল। সে ব্যস্ততা সহ উঠিয়া বসিল;—বলিল, “তুমি আসিয়াছ? কতক্ষণ আসিয়াছ? নারায়ণ তোমার মঙ্গল করুন। শুনিয়াছি, ব্রাহ্মণকন্যা ধর্ম হারায় নাই।”

বংশীবদন কর্কশস্বরে বলিল, “আমার জীবনে যাহা হয় নাই, আজি তোর জন্তই তাহা অদৃষ্টে ঘটয়াছে। তুই আজ আমাকে বাধা দেওয়ায়, আজ আমার হাতের জিনিষ পলাইয়াছে। আমি দেখিতেছি, তুই কালনাগিনীরূপে আমার সংসারে প্রবেশ করিয়াছিস্।

মন্দাকিনী বলিল, “এই কালনাগিনীর কথায় যদি তুমি পাপকাজে বাধা পাইয়া থাক, তাহা হইলে আমারও তাহাতে পুণ্য সঞ্চয় হইয়াছে।”

বংশীবদন বলিল, “তোমার জিহ্বায় বিষ আছে। কাহারও কথায় যাহা হয় নাই, তোর কথায় আজ তাহা হইয়াছে। আমি তোমার সর্কশাস করিয়া তবে ছাড়িব।”

মন্দাকিনী বলিল, “কর যাহা ইচ্ছা,—আমার উপর যত ইচ্ছা অত্যাচার কর, আমি হাসিতে হাসিতে তাহা সহ করিব। কিন্তু

তোমার চরণে ধরিয়া আবার প্রার্থনা করিতেছি, পরস্পর প্রতি আর তুমি লোভ করিও না।”

বংশীবদন বড়ই বিরক্ত হইল,—বলিল, “আবার সেই উপদেশ? তুই দাসী হইতে আসিয়াছিস, দাসীর মত থাকিবি। গুরু-ঠাকরুণের মত উপদেশ দিলে একবার লাথি খাইয়াছিস, এবার ঝাঁটা মারিতে মারিতে তাড়াইয়া দিব।”

মন্দাকিনী ধলিল, “আমি দাসীর দাসী। উপদেশ দেওয়া দূরে থাকুক, তোমার মুখের দিকে চাহিয়া কথা কহিতেও আমার সাহসে কুলায় না। তোমার হিতের জন্তই আমি সাহস করিয়া আজ একটা কথা বলিয়াছি; আমার অপরাধ যথেষ্ট হইয়াছে। তুমি ঝাঁটা মার, লাথি মার, তাহাতে কোন ক্ষতি নাই; কিন্তু আমি বলিতেছি, পরস্পর সম্মুখে তুমি সাবধান থাকিও।”

বংশীবদন বলিল “তোমার কথায় না কি?”

মন্দাকিনী বলিয়া ফেলিল, “আমার কথায় কেন? শম্ভুরামের কথায়। শম্ভুরাম তোমার দৌলত লুটিতে আসেন নাই, তোমাকে এই কুকাঙ্গ হইতে নিবারণ করিতে আসিয়াছিলেন। তাঁহার কথা রক্ষা না করিলে বিপদে পড়িতে হইবে।”

বংশীবদন বলিল, “বুঝিয়াছি, শম্ভুরামের ভরসায় তোমার সাহস বাড়িয়া গিয়াছে। শম্ভুরাম আমাকে অপমান করায় তোমার আনন্দ হইয়াছে। আজি আমি তোমার মাথায় লাথি মারিতেছি, আবার এই পায়ের এই লাথি শম্ভুরামের বুকেও একদিন মারিব।”

সত্য সত্যই পায়ণ্ড সেই পতিহিতপরায়ণা সাধবীর মস্তকে পদাঘাত করিয়া গৃহ ত্যাগ করিল। যখনই মন্দাকিনীর গৃহে বংশীবদন প্রবেশ করিত, তখনই তাহার আর দুই পত্নী এবং ভগ্নীরা দ্বারপার্শ্বে উৎকর্ণ হইয়া দাঁড়াইয়া থাকিত; আজিও সেইরূপ দাঁড়াইয়া ছিল। বংশীবদন বাহিষ্যে আসিবামাত্র

সুভদ্রা বলিয়া উঠিল, “ছোট বউয়ের কি আক্কেল গা ! যে দাদার সম্মুখে যম আসিয়া কথা কহিতেও ভয় পায়, তাহাকে কি না উপদেশ দেয়, তাহার কাজে কি না টিক-টিক করে ?”

দ্বিতীয়া পত্নী বলিল, “বড় রূপসী হইলেই বড় অহঙ্কারী হয়। এখন নূতন যৌবনে নূতন ভরসা অনেক। আইস কর্তা, যদি অন্তঃপুরেই থাকিতে হয়, তবে ঠাকুরখির ঘরে না গিয়া দাসীর ঘরে থাকিলে ক্ষতি কি ?”

বংশীবদন বলিল, “আজি আমার মেজাজ খারাপ ; তামাসা ভাল লাগিতেছে না। তোমার ঘরেই বাইতেছি, চল।”

তখন বংশীবদন দ্বিতীয়া পত্নীর সহিত অগ্ৰ এক কক্ষে প্রবেশ করিল। সুভদ্রা আপন কক্ষে না গিয়া মন্দাকিনীর নিকটে উপস্থিত হইল। তাহার হৃদয়ে সহানুভূতি প্রকাশ করিতে, তাহার অন্তরের বেদনা দূর করিতে সুভদ্রা সেখানে গেল না ; তাহার হৃদয় আনন্দ অভাব করিতে, তাহার মুখে ক্রোশের কথা শুনিয়া অন্তরকে তৃপ্ত করিতে দ্বিতীয়ী সুভদ্রা উপস্থিত হইল।

মন্দাকিনী নিরপরাধিনী ; স্বামীর প্রেম লাভ করিতে সে স্পর্ধা করে না, স্বামীর চরণ সেবা করিতে পাওয়ার সে অপার্থিব সুখ, তাহাতেও তাহার অধিকার নাই। অত্যাচ পত্নীরা বেক্রপভাবে স্বামীর সহিত বাক্যালাপ করে, সেক্ষেপে কথা কহিতেও হৃঃখিনীর সাহস নাই। কাহারও অনিষ্টচিন্তা করিতে সে জানে না, ক্ষুদ্র দাস হইতে কর্তা পর্য্যন্ত প্রত্যেকেরই মঙ্গলচিন্তা সে নিয়ত করে, একটী অপ্রিয় শব্দ ভ্রমেও তাহার মুখ হইতে বাহির হয় না। তথাপি সে সকলের বিষ-নয়নে কেন পড়িয়াছে ? তাহার দোষ অনেক। প্রথম দোষ, সে পরমা সুন্দরী, বংশীবদনের গৃহে এক্ষণ সুন্দরী আর কেহ নাই। দ্বিতীয় দোষ, সে কলহ করিতে জানে না। গালি খাইয়াও সে নিরস্ত্র থাকে, অপমানের বোঝা সে হাসিতে হাসিতে ঘাড় পাতিয়া লয়। তৃতীয় দোষ, সে বড় ধর্মশীলা ; শম্ভুরাম বলিয়া গিয়াছিলেন, বংশীবদনের

সংসার পাপপ্রবাহ নিমগ্ন; কিন্তু সেই পাপের সহিত মন্দাকিনী যোগ না দেওয়ায় সকলেই তাকে সন্দেহের সহিত সত্যে দর্শন করে। চতুর্থ দোষ, সে পতিকে অন্তরের সহিত ভক্তি করে। এ দুর্কর্ম বংশীবদনের সংসারে পূর্বে কখন ছিল না। পঞ্চম দোষ, সে স্বামীর ভাল মন্দের সংবাদ রাখে। তাহার ষষ্ঠ দোষ, সে সকলকেই যত্ন করে, সকলের ক্রোশে আপনাকে ক্লিষ্টা বলিয়া মনে করে। যে এত অপরাধে অপরাধিনী, সে এই পুণ্যের সংসারে সুখ-শান্তি পাইবে কেন?

সরলে মন্দাকিনী! তোমার বিরুদ্ধে কিরূপ ভয়ানক ষড়্‌যন্ত্র চলিতেছে, তাহার কোন সংবাদ তুমি জান না; কিরূপ আয়োজনে তোমার নিমিত্ত দধীচির অস্থি সংগৃহীত হইতেছে, কিরূপে তোমার ঐ নিষ্পাপ মন্তক চূর্ণ করিবার নিমিত্ত বজ্র প্রস্তুত হইতেছে, তাহাও তুমি জান না।

বিংশ পরিচ্ছেদ ।

মন্দাকিনীর মস্তকে অসংখ্য অপরাধের গুরু-ভারের উপর আর এক ভয়ানক ভার চাপিল। মেজো-বউ সে দিন বংশীবদনের সহিত বড়ই ঘনিষ্ঠতা করিল। এত আত্মীয়তা, এত ভালবাসা বংশীবদন আর কখন পায় নাই। বড় লম্বা-দূরস্ত করিয়া মিঠা-সুরে মেজো-বউ স্বামীকে মাতাইয়া দিল, স্বামীর যাহা প্রিয় কার্য্য, তাহা অতিশয় অন্ময় হইলেও মেজো-বউ অতি সংকার্ষ্য বলিয়া বুঝিল এবং স্বামীর রূপ-গুণ, ধর্ম্ম-কর্ম্ম সকলই অমাস্বয়িক বলিয়া অভিপ্রায় প্রকাশ করিল। সে বাছিয়া বাছিয়া প্রাণমাতান কথা কহিল; বংশীবদন ভিজিয়া গেল; সে এই মেজো-বউকে এত দিন চিনিতে পারে নাই বলিয়া বড়ই ক্ষুব্ধ হইল। প্রেম-বিরহিত বংশীবদন আজি একটু শান্তি পাইল।

মেজো-বউ বুঝাইয়া দিল যে, এত কাল পরে ইঠাং যে শম্ভুরাম আসিয়া পড়িল, ইহার অবশ্যই কোন গুরুতর কারণ আছে। ছোট-বউয়ের বাপের বাড়ীর দেশে শম্ভুরামের আড্ডা। কোথায় শম্ভুরাম থাকে, তাহা কেহই ঠিক জানে না; কিন্তু পঞ্চকোট অঞ্চল হইতে সে যে যাওয়া-আসা করে, তাহা অনেকের মুখে শুনা যায়। সেই অঞ্চলেই তো ছোট-বউয়ের বাপের বাড়ী। অতএব কোন উপায়ে ছোট বউয়ের যোগী-যোগে শম্ভুরাম এখানে আসিয়াছিল, এরূপ কথা অবশ্য মনে হইতে পারে।

অনেক ভাবিয়া বংশীবদন এ কথা সম্ভব বলিয়া মনে করিল। তখন সে মন্দাকিনীকে পরম শত্রু বুঝিয়া তখনই তাহার প্রাণ বিনাশ করিতে সঙ্কল্প করিল।

এই সময়ে মেজো-বউ বড় বাহাদুরী দেখাইল; সে স্বামীকে বুঝাইল যে, একটা আন্দাজের উপর নির্ভর করিয়া ইঠাং একটা নারী হত্যা করা অনাবশ্যক। দুই দিন সাবধান হইয়া লক্ষ্য করিলেই বুঝিতে পারা

যাইবে, মন্দাকিনীর দৌড় কত দূর! যদি সত্য সত্যই সে পরম শত্রুকে ডাকিয়া আনিয়া থাকে, তাহা হইলে তাহাকে অবশ্যই দূর করিতে হইবে। বরং সাপের সাইত গৃহে বাস করিতে পারা যায়, কিন্তু যে স্ত্রী হইয়া স্বামীর বিরুদ্ধে কার্য্য করে, তাহার সহিত এক দিনও একত্র থাকা যাইতে পারে না। অতএব আর দুই দিন বুঝিয়া, ভাল করিয়া দেখিয়া যাহা উচিত, তাহাই করিতে হইবে।

কেন মেজো-বউ এরূপ বুঝাইল? যাহাকে সে দেখিতে পারে না, যাহাকে সে শত্রু বলিয়া মনে করে, তাহাকে নিপাত করিতে এমন সহজ উপায় হইয়াছিল, তথাপি মেজো-বউ কাল-বিলম্ব ঘটাইল কেন? মেজো-বউ কোন সদভিপ্রায়ে এ কাজ করে নাই। সে বুঝিয়াছিল, শুভদ্রা যে মন্ত্রণা করিয়াছে, তাহাতে মন্দাকিনীর নিস্তার আর কোন মতেই নাই। যখন অপরের চেষ্টায় এই বটক দূর হইবে, তখন মেজো-বউ দুই দিন অপেক্ষা করিবার পরামর্শ দিয়া একটু ধর্ম্মসঞ্চয় করিতে পারে। তাহা নহিলে সে সহজ সুরোগ ছাড়িবে কেন?

দিন নানা কার্য্যে কাটিয়া গেল। মান, আহা, নিদ্রা, হুশিচনা এই চারি কার্য্য ভিন্ন বংশীবদন আর কিছুই করিল না। শম্ভুরামের বিষয় কেবল নিদ্রাকাল ব্যতীত অল্প সমস্ত সময়ই তাহার মনে পড়িতে থাকিল। ক্রমে নিরন্তর চিন্তায় নানা আলোচনায় হৃদয়ে শম্ভুরামের ভয়ের পরিমাণ অনেক কমিয়া আসিল। সন্ধ্যার সময় বংশীবদন স্থির করিল, অমাবস্তার দিন হুবরাজপুরের পাহাড়ে টাকা লইয়া তাহার সহিত সাক্ষাৎ করার কথা আছে। যদি না যাই? যদি টাকা না পাঠাই?

স্বকৃত প্রশ্নের উত্তর বংশীবদনের মন আপনিই দিল,—“তাহা হইলে শম্ভুরাম নিশ্চয়ই বাড়ীতে আসিয়া পড়িবে, নিশ্চয়ই সর্ব্বশ্রম লুটিয়া লইবে, নিশ্চয়ই অনেক অত্যাচার করিবে।”

অনেকক্ষণ বংশীবদন চিন্তা করিল; তাহার পর মনে করিল, ইহার

কি কোন প্রতীকার নাই? সে রাজা নহে, সে বিচারক নহে, সে ভরি-
মানা করিলে আমি দেব কেন? তাহার হুকুম আমি মানিব কেন?

বংশীবদন ভাবিয়া ভাবিয়া স্থির করিল, অনেক রলবান্ রত্নক
নিযুক্ত করিব, অনেক অস্ত্রশস্ত্র সংগ্রহ করিব, সর্বদা সাবধান থাকিব, তাহা
হইলে সে আসিলে তাহাকে ধরিয়া ফেলিতে পারিব, প্রাণে মারিতে
পারিব।

এই নীমাংসা মনে মনে করিয়াও বংশীবদন নিশ্চিন্ত হইতে পারিল না।
তাহার মনে হইল, শম্ভুরাম বড়ই হৃদ্যন্ত, কেহই তাহাকে আঁটিতে পারে
না। তাহার দেহের বল অস্ত্রের অপেক্ষাও বেশী; সঙ্গে অনেক লোকও
ফিরে, সে লোকেরাও এক একটা দৈত্যবিশেষ। এ অবস্থায় তাদৃশ ডাকা-
ইতকে পরাস্ত করিবার আয়োজন বিফল হইতে পারে। তাহা হইলে
নরকনাশের একশেষ হইবে; তাহা হইলে হয় তো ঘরে আগুন দিয়া
মেয়ে পুরুষ সকলকে পুড়াইয়া সে এখানকার ভিটার চিহ্নও উঠাইয়া
দিবে।

এই ভাবিয়া সে মনে করিল, এখনও অমাবস্তার অনেক বাকী। যেক্রমে
হউক, একটা উপায় করিতেই হইবে। টাকা কোন মতেই দেওয়া
হইবে না।

সন্ধ্যার পরই বংশীবদন বাটীর ভিতর সংবাদ পাঠাইয়া দিল, সে
আজি রাত্রিতে আহাৰ করিতে অন্তঃপুরে যাইবে না, বাহিরেই সে
থাকিবে। ক্রমে নানা চিন্তায় রাত্রি কাটিতে থাকিল; রাত্রি দ্বিপ্রহরের
পর বংশীবদন পূর্ব-রাত্রির তায় নিঃশব্দে অন্তঃপুরে প্রবেশ করিল।
যে দিক দিয়া বাহির হইতে সতত ভিতর-মহলে যাওয়া যায়, সে দিক দিয়া
বংশীবদন গেল না। অন্তঃপুরের নিকটস্থ হইয়া সে পাকশালার পশ্চাৎ
দিয়া চলিতে লাগিল। কিয়দূর মাত্র অগ্রসর হইয়া বংশীবদন দেখিতে
পাইল ছইট নারী রান্নাঘরের পাশে দাঁড়াইয়া অশ্রু টব্বরে কি কথা কহিতেছে।

একটা কথা বংশীবদনের কর্ণে প্রবেশ করিল;—ওনিতে পাইল, একজন বলিতেছে, “দেখিও ঠাকুরঝি! যেন রামচন্দ্র কাটা না পড়ে।”

বংশীবদন সহজেই বুঝিতে পারিল যে নারীদ্বয়ের একজন মেজো-বউ, অপরা সুভদ্রা। কথা কতদূর গড়ায়, তাহা শুনিবার জ্ঞান বংশীবদন সেই স্থানে নিষ্পন্দভাবে দাঁড়াইল; তাহাকে কেহ দেখিতে পাইল না। কিন্তু সে নারীদ্বয়কে সুস্পষ্টরূপে দেখিতে থাকিল।

সুভদ্রা উত্তর দিল, তোমার রসের নাগর রামচন্দ্রের গায়ে কাঁটার আঁচড়ও লাগিবে না। যে কাটা যাইবার, সেই কাটা পড়িবে। সত্যত্বের কুঁড়ি মন্দাকিনীর রক্তে ঢেউ খেলিবে।”

বংশীবদনের মনে বড়ই সন্দেহ হইল। গত কলা রাত্রিতে পলাতক পুরুষকে বাটীর মধ্যে দেখিয়া, তাহার পর সুভদ্রার কথাবার্তা শুনিয়া বংশীবদন আশঙ্কা করিয়াছিল যে মন্দাকিনী অবিশ্বাসিনী। চোর বলিয়া যাহাকে সন্দেহ করা হইয়াছিল, সে মন-চোর। আজি বুঝিল, সেই মনচোরকে লইয়া এই রাত্রিতে তাহার ভগ্নী ও মধ্যমা স্ত্রী একটা ষড়্‌যন্ত্র ঘটাইতেছে। বংশীবদন নীরবে নিষ্পন্দভাবে অপেক্ষা করিয়া রহিল। মেজো-বউ বলিল, “অমেকক্ষণ রামচন্দ্রকে কষ্ট দেওয়া হইতেছে, সে ছোট-বউয়ের দ্বারা প্রায় তিন দণ্ড দাঁড়াইয়া আছে—বড় কষ্ট পাইতেছে। তোমার দাদা আজি বাটীর মধ্যে আসিবে না, অকারণ রামচন্দ্রকে কষ্ট দিয়া আর কাজ নাই।”

সুভদ্রা বলিল, “একদিন খানিকটা সময় না হয় প্রাণের বঁধু রামচন্দ্র একটু কষ্ট পাইল, তাহাতে তাহার গা পচিয়া যাইবে না। দাদা নিশ্চয়ই আসিবে, আমি কাল তাহাকে যেরূপ বলিয়া দিয়াছি, সে কথা দাদা কখন ভুলে নাই। সে আসিবে না, খাইবে না সংবাদ পাঠাইয়াছে, কিন্তু নিশ্চয় জানিও, তাহাকে আসিতেই হইবে।”

মেজো-বউ বলিল, “আমি তাহাকে কালি রাত্রিতে অনেক প্রেমের

কথা বলিয়াছি; অনেক রকমে তাহাকে ভিজাইয়াছি। সে আমাকে অনেক মনের কথা বলিয়াছে। মন্দাকিনীকে আজিই সে নিকাশ করিত, কিন্তু আমি থামাইয়া রাখিয়াছি।”

সুভদ্রা বলিল, “বেশ করিয়াছ। হাতে কলমে ধরা পড়িয়া নিকাশ হইলেই ভাল হয়। রামচন্দ্র তোমারও যেমন ভালবাসার জিনিস, আমারও তেমনই প্রাণের বঁধু। আমরা দুই জনে তাহাকে লইয়া স্নেহে কাল কাটাইতেছি। তাহার কোন বিপদের আশঙ্কা বুঝিবে আমি কখনই এরূপ ব্যবস্থা করিতাম না। সে বড় চালাক, বড় রসিক, তাহার জন্ত ভয় করিও না।”

মেজো-বউ বলিল, “সে কালি কিন্তু প্রায় ধরা পড়িয়াছিল; ভাগ্যে তুমি সঙ্গে ছিলে, তাই তো কৌশলে সে বাঁচিল।”

সুভদ্রা বলিল, “সেই কৌশলে আজিও বাঁচিবে। এত দিন আমরা এক জনের পর আর এক জন—কখনও বা একসঙ্গে দুই জনকে লইয়া কাল কাটাইয়া আসিতেছি; কেহই কখন কোন কথাই জানিতে পারে নাই। এত নাগর যাইতেছে, আসিতেছে, কাহার কখন বিপদ হয় নাই, এখনই বা হইবে কেন?”

বংশীবদন স্ত্রী ও ভগ্নীর এই সকল কথা শুনিয়া মনে করিল, “এখনই দুই জনকে কাটিয়া ফেলা আবশ্যক। বুঝিতেছি, কালিকার চোর ইহাদেরই নাগর। এইরূপ লীলা ইহারা প্রতিদিনই আমার অন্তঃপুরে করিয়া থাকে।” একবার বংশীবদন বিচলিত হইল, কিন্তু আবার ভাবিল, এখন থাকুক, ইহাদের দুই জনকে বধ করা বড় বেশী কথা নয়, যে কোন সময়েই তাহা করিতে পারিবে। দেখিতে হইবে, ইহারা কতদূর পাপের অনুষ্ঠান করে।

তখন বংশীবদন যে পথ দিয়া আসিয়াছিল, সেই পথে আবার কিরিল এবং যে পথ সতত ব্যবহৃত হয়, সেই পথ দিয়া পুরমধ্যে প্রবেশ করিতে লাগিল।

বংশীবদন সম্মুখস্থ হইলে মেজো-বউ ছুটিয়া আসিয়া তাহার হাত ধরিল। বংশীবদন যেন কোন কথাই জানে না, এইরূপ ভাবে জিজ্ঞাসিল, “তুমি এখানে যে?”

মেজো-বউ উত্তর দিল, “বড় আশা করিয়াছিলাম, আজ সন্ধ্যার সময়ই তোমার দেখা পাইব। আসিবে না সংবাদ দিয়াছ, তথাপি আশা ছাড়িতে পারি নাই; তাই এখানে অপেক্ষা করিয়া বসিয়া আছি।”

সুভদ্রা লুকাইয়া থাকিল; সে আর বাহিরে আসিল না। অল্প এক পথ দিয়া সে অন্তঃপুরে প্রবেশ করিল এবং মন্দাকিনীর ঘরের পার্শ্বে গিয়া লুকাইয়া থাকিল। বংশীবদন ধীরে ধীরে ভিতরে প্রবেশ করিতে লাগিল; একটু অগ্রসর হওয়ার পর বংশীবদন দেখিল, মন্দাকিনীর দ্বারদেশ হইতে একটা লোক বেগে অগ্নিদিকে পলায়ন করিল। অস্পষ্ট আলোকে লোকটাকে বংশীবদন চিনিতে পারিল না, চীৎকার করিয়া বলিয়া উঠিল, “কে ও? কে যাও?”

মেজো-বউ তাড়াতাড়ি তাহার হাত চাপিয়া ধরিল;—বলিল, “ও কিছু নয়—তোমার দেখিবার দরকার নাই।”

বংশীবদন বলিল, “দেখিবার দরকার নাই? আমার অন্তরে এই রাজ্য-কালে একজন অপরিচিত পুরুষ ছোট-বউয়ের দ্বার হইতে চলিয়া গেল, আর আমি তাহা ‘কিছু নয়’ বলিয়া কখনই চূপ করিয়া থাকিতে পারিব না।”

জীব হস্ত হইতে আপনার হাত ছাড়াইয়া লইয়া বংশীবদন ছুটিয়া চলিল, মেজো-বউও সঙ্গে সঙ্গে ছুটিল। যে যে পথ দিয়া যাইতে হইবে, বংশীবদনের তাহা অভ্যস্ত ছিল; সুতরাং সে দৌড়িতে লাগিল। কিন্তু অনেক দূর গিয়াও সে কাহাকে দেখিতে পাইল না। তখন সে বলিল, বুঝিতেছি, বাটীতে চোর আসিতেছে। কালি সময়মত আমি আসিয়া পড়ায় কিছু লইতে পারে নাই। আজিও আমারই জন্ত সে কিছুই করিতে পারে নাই।”

মেজো-বউ বলিল, “চোর বলিয়া ঠিক মনে হয় না। যে ঘরে সংসারের জিনিসপত্র থাকে, সে দিকে না গিয়া চোর ছোট-বউয়ের ঘরের কাছ হইতে ছুটিয়া গেল কেন?”

বংশীবদন বলিল, “তুমি বড় বুদ্ধিমতী। আমি বুঝিয়াছি, তুমি আমাকে বড়ই ভালবাস। বল দেখি, মেজো-বউ! এই কাণ্ড দেখিয়া কি মনে হয়?”

মেজো বউ বলিল, “আমি জীলোক; কেমন করিয়া বলিব?”

বংশীবদন পুনরায় বলিল, “তুমি নিশ্চয় কিছু জান; তুমি বলিতেছিলে, ‘ও কিছু নয়’, আমার উহা জানিবার দরকার নাই, তাহাতেই বুঝিতেছি, তুমি এ বাপার সম্বন্ধে একটা কিছু সংবাদ জানই জান।”

মেজো-বউ আবার বলিল, “কি জানিব? ছোট-বউ ছেলেমানুষ; বড় নির্বোধ; তুমি যদি তাহার উপর রাগ কর, এই ভয়ে কোন কথা বলিতে পারি না। তাহাকে আমি মায়ের পেটের বহিনের মত ভালবাসি। চোর বলিয়াই বোধ হয়, কিন্তু আরও দুই একদিন ছোট-বউয়ের ঘর হইতে এইরূপ পলাইয়াছে। তাহার গহনাপত্রের লোভে চোর বাওয়া আসা করিতে পারে।”

বংশীবদন বলিল, “সে কি কথা! গহনা-পত্রের লোভে চোর প্রতিদিনই আসিবে কেন? বুঝিতেছি, কথা অতি ভয়ানক। মেজো-বউ! তুমি বড় সতীসাপ্তমী; বিশেষ পাপিষ্ঠা মন্দাকিনীকে বড়ই ভালবাস; কাজেই সকল কথা তুমি বলিতে পারিতেছ না। কিন্তু আর বলিয়া কাজ নাই। যাহা আমি স্বচক্ষে দেখিয়াছি, যে কথা তোমার মুখে শুনিয়াছি, তাহার পর আর কিছু জানিবার আবশ্যক নাই। আজি মন্দাকিনীর জীবনের শেষ দিন।”

বেগে বংশীবদন ছুটিয়া চলিল, মেজো-বউ বলিতে লাগিল, “গুন! গুন! স্থির হও! আমার মাথা খাও, এখনই তাহার ঘরে যাইও না।”

কোন উত্তর না দিয়া বংশীবদন বেগে চলিতে লাগিল। সবিস্ময়ে সে

দেখিতে পাইল, পার্শ্বে সুভদ্রা। বাস্তবতা সহ জিজ্ঞাসিল, “এ কি ? তুমি এখানে কেন ?”

সুভদ্রা বলিল, “আমি ঘুমাইতেছিলাম ; তুমি ‘কে কে’ বলিয়া চীৎকার করায় আমার ঘুম ভাঙ্গিয়াছে ; তাহার পর বাহিরে আসিয়া এই দিকে তোমার গলার আওয়াজ পাইয়াছি ; তাই এখানে আসিয়াছি।” তাহার পর সুভদ্রা জ্যোষ্ঠের পা ছাড়িয়া ধরিল ;—বলিল, “সকল কথাই আমি শুনিয়াছি, দাদা ! ছেলেমানুষ, কি করিতে কি হইয়াছে, তাহা ঠিক বুঝা যায় না। দোহাই তোমার, তুমি তাহার উপর অত্যাচার করিতে পাইবে না।”

বংশীবদন বলিল, “আবার কি বুঝিতে হইবে ? কালি তুমি অনেক বুঝাইয়াছ। আজ বেশ বুঝিয়াছি, নিজের চক্ষেতে অনেক দেখিয়াছি, বুঝিতে কিছুই বাকী নাই। এ অবস্থায় তাহাকে ক্ষমা করিলে, আমি পশু-পক্ষীর অপেক্ষাও অধম হইব। পা ছাড়িয়া দেও ; আর বিলম্ব সহ্য না।” সুভদ্রা পা না ছাড়িয়াই বলিল, “হতভাগিনীকে কত শাস্তি দিয়া আসিতেছি, কত ভাল চাল-চলনে থাকিতে বলিয়া আসিতেছি, পোড়াকপালী আপন অহঙ্কারে কোন কথাই শুনিল না। রূপ আছে, যৌবন আছে, তোমার দয়া আছে, সে আর আমাদের কথা গ্রাহ্য করিবে কেন ? কিন্তু দাদা, সে মেয়ে মানুষ, ছেলে মানুষ তাহাকে কোন শাস্তি দিলে তোমার পৌরুষ নাই ; তুমি ক্ষমা করিতে স্বীকার না করিলে আমি তোমার পা ছাড়িব না।”

সুভদ্রা জানিত, যে আশুন তাহারা আলিয়াছে, তাহা নিবিবার নহে। অতএব একটু ভালমানুষ সাজিবার সুযোগ ছাড়িয়া দেওয়া কোনমতেই উচিত নহে। আর এক ভালমানুষও এইরূপ কাতরতা প্রকাশ করিয়াছে ; সে ভালমানুষ এখন আবার পশ্চাদ্ধিক হইতে বলিয়া উঠিল, ঠাকুরঝি ! ছাড়িয়া দেও, আমি কোনমতেই কর্তাকে আজি ছোট-বউয়ের ঘরে বাইতে দিব না। কাটিতে হয়, মারিতে হয়, আমাকে মারুন, আমাকে কাটুন ;

তাহার গায়ে হাত দিতে দিব না। উনি গ্রহণ না করেন, তাহাকে দূর করিয়া দিতে পারেন, কিন্তু যাহাকে একদিন বহিন বলিয়া আদর করিয়াছি, তাহার গায়ে যেরক্ত পড়িবে, সে যে মারি খাইবে, তাহা প্রাণ থাকিতে দেখিতে পারিব না।”

সুভদ্রা পা ছাড়িয়া দিল। বংশীবদন বলিল, “বুঝিতেছি, তোমাদের দয়ার সীমা নাই। যাহা মনে আছে, তোমাদের অসাক্ষাতে তাহা করিব। প্রাণের এই জ্বালা লইয়া আমি বাহিরে যাইতেছি। আজি তোমাদের দয়ার সে পাপিষ্ঠা বাঁচিয়া গেল। কিন্তু তোমরা জানিও, তাহার মৃত্যু আসন্ন হইয়াছে।”

তখন বংশীবদন সে স্থান হইতে বেগে প্রস্থান করিল। মেজো-বউ পশ্চাতে চলিতে চলিতে বলিতে লাগিল, “যাইও না; আজি আমার ঘরে থাকিতে হইবে।”

বংশীবদন বাহিরে যাইতে যাইতে বলিল, “না, পাপের দমন না হইলে আমি আর অন্তঃপুরে প্রবেশ করিব না। কালি আমি বাটী থাকিব না। অতি ভয়ানক প্রয়োজনে আমাকে প্রাতেই বর্দ্ধমান যাইতে হইবে। তিন দিন পরে আমি ফিরিতে পারি, তাহার পূর তোমার সহিত সাক্ষাৎ হইবে।”

বংশীবদন চলিয়া গেল। মেজো-বউ হাত ধরিয়া সুভদ্রাকে ঘরের মধ্যে টানিয়া আনিল। সুভদ্রা বলিল, “কেমন? আর কি চাও?”

মেজো-বউ বলিল, “চাই অনেক, পাই কই? রূপসী সতী যমালয়ে গিয়াছে কি?”

সুভদ্রা বলিল, “প্রায় চলিল, একবার দেখিয়া আসি।”

তখন এই দুই পিশাচী মন্দাকিনীর কক্ষদ্বারে আসিয়া দাঁড়াইল। যদি স্বামী দয়া করিয়া কক্ষে পদার্পণ করেন, এই আশায় মন্দাকিনী কখনই দ্বারে অর্গল বদ্ধ করিত না। কল্য বারংবার স্বামীর পদাঘাত খাইয়াও

আজি আবার অভাগিনী সেই আশ্রয় দ্বার চাপিয়া ধরাইতেছে। যারে মৃৎপ্রদীপে অতি ক্ষীণ আলোক জলিতেছে।

পিপাচী সতিনী ও ননদিনী সেই পাপশূন্য সরলা সুন্দরীকে অনেকক্ষণ চাহিয়া দেখিল। ব্যাধ পল্লবমধ্যস্থিত প্রসন্নচিত্ত বিহঙ্গিনীকে যেরূপ নয়নে দেখে, মৃগয়া-নিরত অস্ত্রধারী নরপতি বনমধ্যে ক্রীড়াশীল হরিণীকে সে ভাবে দেখে, সেইরূপ বিষদিক্‌-নয়নে এই দুই পাপিষ্ঠা সেই সুযুগ্মা শোভাময়ীকে দর্শন করিল। উভয়েই বুঝিল, মন্দাকিনীর অদৃষ্ট মন্দ; তাহার জীবলীলার শেষ হইয়াছে। আয়ুর পরিমাণ এখন প্রহর, দণ্ড, পলে সীমাবদ্ধ।

একবিংশ পরিচ্ছেদ

পূর্বকথিত বক্রেখর-তীর্থের প্রায় সাড়ে 'তিন ক্রোশ দক্ষিণে ছবরাজপুর-গ্রাম-সন্নিহিত ক্ষুদ্র পাহাড়। প্রায় এক শত বিঘা স্থান অধিকার করিয়া এই পাহাড় মাথা তুলিয়া রহিয়াছে। কালের কতই আক্রমণ, প্রবল ঝড়বাত, ভীম-প্রভঞ্জন-বেগ এবং দুঃসহ বজ্রাঘাত বৃক্ষ পাতিয়া অকাতরে নীরবে সহ্য করিতেছে। বৈজ্ঞানিকেরা অমুমান করিয়াছেন, সৃষ্টির প্রারম্ভে হিমালয়-পর্বতের কিয়দংশ নৈসর্গিক কারণে বিচ্যুত হইয়া এই প্রদেশে অনীত হইয়াছে। ইহার প্রস্তরের প্রকৃতি তাঁহাদিগের মীমাংসার সমর্থন করে, কিন্তু সে বিচার আমাদের অনাবশ্যক।

এই নাতিবিস্তৃত পাহাড়ের এক প্রান্তে পাহাড়েশ্বর মহাদেবের মন্দির। অপরদিকে পাহাড়েশ্বরী কালিকাদেবীর মৃণ্ময়ী মূর্তি। অমাবস্তার দিন শম্ভুরাম সন্ধ্যার কিয়ৎকাল পরে রাগীগঞ্জের পথ ধরিয়া এই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং পাহাড়েশ্বরের মন্দির সন্নিধানে উপনীত হইয়া লালের পৃষ্ঠ হইতে জীবতরণ করিলেন। তত্রত্য পাষাণের উপর মস্তক স্থাপন করিয়া প্রাণের ভক্তিসঙ্কারে শম্ভুরাম অনেকক্ষণ দেবদেবীর উদ্দেশে প্রণাম করিলেন; তাহার পর উঠিয়া লালের বলগা ধারণ করিলেন এবং সেই দুর্ভেদ্য অঙ্গকারে তাহাকে সাবধানে সঙ্গে লইয়া এক নিভৃত স্থানে রাখিলেন;—বলিলেন, “লাল! যদি বিপদ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে তুমি শব্দ করিও না, বিচলিত হইও না, পাষাণের ভ্রায় পাহাড়ের সহিত নিশ্চলভাবে মিশিয়া থাকিও।”

অথ যেন প্রভুর সমস্ত কথাই বুঝিল। কারণ, সে মস্তক ও পুচ্ছ অনোলন করিয়া প্রভুর কথায় সন্মতি প্রকাশ করিল। অথের কণ্ঠা-লিঙ্গন ও তাহাকে আদর করিয়া শম্ভুরাম চলিয়া আসিলেন। পাহাড়েশ্বরের

অদূরে একটি অত্যাচ্চ শৈলের উপর বসিয়া তিনি অন্ধকারে মিশিয়া রহিলেন। অশ্বের পদশব্দ তাঁহার কর্ণে প্রবেশ করিল, শব্দ নিকটে আসিতে লাগিল, ওষ্ঠে হাত দিয়া শম্ভুরাম বহুদূরব্যাপী শব্দ করিলেন। তৎক্ষণাৎ অনুরূপ শব্দ হইল। 'শুনিতে পাইয়া তিনি পাষণ হইতে অবতরণ করিলেন। দেখিতে দেখিতে তিন জন অশ্বারোহী তাঁহার নিকটে আসিল।

শম্ভুরাম বলিলেন, “আইস, অশ্ব পশ্চাতের পাহাড়-বেষ্টিত কান্তারে রাখিয়া আইস। বোধ হয়, প্রথমে অশ্বের প্রয়োজন হইবে না। আর সকলে কোথায়?”

অশ্বারোহিণ অবতরণ করিয়া বলিল, “আসিতেছেন; একসঙ্গে আসা গুপ্তকর নিষেধ, এই জন্ত পৃথক পৃথক আসিতে হইয়াছে।”

তাঁহার পর তাহারা শম্ভুরামকে সম্মান প্রদর্শন করিয়া অশ্ব লইয়া প্রস্থান করিল। আবার আসিল;—আবার দুই জন আসিল, ক্রমে ক্রমে কুড়ি জন অশ্বারোহী বীর আসিয়া উপস্থিত হইল। সকলেই শম্ভুরামের উপদেশানুসারে নানা প্রকার প্রচ্ছন্ন স্থানে অশ্ব রাখিয়া আসিল।

তাঁহার পর শম্ভুরাম প্রত্যেকের জন্ত স্থান নির্দেশ করিয়া দিলেন। সকলেই এক এক ছরারোহ পাহাড়ের উপর উঠিল, প্রায় সকলেই সম্মুখে বৃহৎ পাষণ রাখিয়া পশ্চাতে দাঁড়াইল। শম্ভুরাম সকলের অগ্রে স্থান লইলেন। তাঁহার অতি নিকটে অপর এক সৈনিক স্থান লইল। পাহাড় নিস্তর। তথায় যে এতগুলি মহুষ্য ও অশ্ব অবস্থান করিতেছে, তাহা বুঝাইবার কোন উপায় থাকিল না। শম্ভুরাম মূহুরের একজন সৈনিককে জিজ্ঞাসিলেন, “আবশ্যক হইবামাত্র অগ্নি জালিবার উপায় ঠিক আছে তো?”

সৈনিক বলিল, “ঠিক আছে; কিন্তু আজি এত বিশেষ আয়োজন কেন? শত্রু তো কোন দিকে দেখিতেছি না গুরু?”

শম্ভুরাম বলিলেন, “এখন দেখিতেছি না, কিন্তু শীঘ্রই দেখিবো। ভবানীর

ইচ্ছায় আমরা কাজ করি, তিনি যে কাজের জন্ত যেরূপ আয়োজন করিতে বলেন, তাহাই করিতে আমরা বাধ্য ; ফলাফল তাঁহার হাতে। অন্ধকারে যুদ্ধ বড়ই ভয়ানক, সকলকেই কেবল শব্দ লক্ষ্য করিয়া তীর ছুড়িতে হইবে। নরহত্যা বড়ই দোষ্যবহ ; কিন্তু আজি বোধ হয়, নরহত্যাও ঘটিবে। জানি না, ভবানীর মনে কি আছে।”

সৈনিক জিজ্ঞাসিল, “ভবানীর পুত্র গুরুর ইচ্ছা কখনই নিফল হয় না। আজি যদি এখানে আসিলে নরহত্যা হইবে বুঝিয়াছেন, তবে আসিলেন কেন গুরু ? গুরুর নিকট শিষ্যের মনের কথা জানাইতে কোনই সন্দোহ নাই, তাই এত জিজ্ঞাসিতেছি।”

শম্ভুরাম বলিলেন, “একজন দুষ্টলোকের সহিত কথা ছিল যে, সে এই স্থানে অস্ত্র আমার সহিত সাফাৎ করিবে। জানিয়াছি, সেই দুষ্ট আমাকে বিপদে ফেলিবার জন্ত অনেক আয়োজন করিয়াছে। তথাপি কথা ঠিক রাখিবার জন্ত আমি উপস্থিত হইয়াছি।”

বড় অন্ধকার, সম্মুখের মনুষ্য-মূর্তিটাও দেখিবার সম্ভাবনা নাই। শম্ভুরাম বলিলেন, “কাণ ঠিক করিয়া রাখ, নিকটে মানুষের অস্পষ্ট কথা শুনা যাউ-তেছে না কি ?”

সৈনিক বলিল, “হাঁ।”

বাস্তবিকই অনতিদূরে দুইজন মনুষ্য কথা কহিতে কহিতে অগ্রসর হই-তেছে। ক্রমে মনুষ্য দুইজন পাহাড়েশ্বরীর নিকটে আসিল। এক জন উচ্চ স্বরে বলিল, “কৈ কোথাও তো কেহ নাই, মহাদেব ! তুমি সাক্ষী।” “আমি অমাবস্তার দিন ঠিক আসিয়াছি, কিন্তু আর যাহার আসিবার কথা সে তো আইসে নাই।”

এই ব্যক্তি বংশীবদন। তাহার কথা শেষ হইবার পূর্বেই শম্ভুরাম পাহাড় হইতে অবতরণ করিলেন এবং তাহার ঠিক পশ্চাতে আসিয়া বলিলেন, “আমি অন্তর্যক্ষণ আসিয়াছি। বংশীবদন ! তুমি টাকা লইয়া আইস

নাই, আমাকে ধরিবার জ্ঞান রাজার সহিত মন্থনা করিয়া অনেক সৈন্ত লইয়া আসিয়াছে। আমি সে জ্ঞানও প্রস্তুত আছি, কোথায় তাহারা ?”

বংশীবদন বলিল, “এ—এ—তা—তা—টাকাটা আমার যোগাড় হয় নাই; কিন্তু—রাজা—তা—তা—আমি কি জানি ?”

শম্ভুরাম হাসিয়া বলিলেন, “তুমি যাহা করিয়াছ, আমি সকলই জানি।”

কথা সমাপ্ত হইতে না হইতে শন্ শন্ শব্দে একটা তীর শম্ভুরামের কাছ দিয়া চলিয়া গিয়া পাহাড়ে বাধা পাইল।

শম্ভুরাম বলিলেন, “আমি কারো প্রবৃত্ত হইতেছি, তোমার সহিত পরে সাক্ষাৎ হইবে।”

পুনরায় শম্ভুরাম অতি ক্ষিপ্ৰকারিতার সহিত পূর্বস্থান অধিকার করিলেন। বংশীবদন বলিল, “আমি টাকা আর তিন দিনের মধ্যে পৌছাইয়া দিব। এখন আমার প্রতি কি লক্ষ্য ?”

শম্ভুরাম বলিলেন, “তুমি ইচ্ছা করিলে পলায়ন করিতে পার; যুদ্ধক্ষেত্রে তোমার প্রাণ নষ্ট হওয়া অসম্ভব নহে। আর যদি আমার পরাজয় দেখিবার বাসনা থাকে, তাহা হইলে স্বাবার ঘরের মধ্যে গিয়া লুকাইয়া থাকিতে পার।”

বংশীবদন সরিয়া দাঁড়াইল;—মন্দিরের দ্বারসমীপে আসিল, ভিতরে ঢুকিল না। শম্ভুরামের পতন দেখিতে তাহার বড়ই ইচ্ছা হইল। দেখিতে দেখিতে চারি শত পদাতিক সৈন্ত পাহাড়ের চারিদিক ঘেরিয়া ফেলিল। এক শত অশ্বরোহী তাহাদের পশ্চাতে ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিল। একজন এই সৈন্ত সমূহের নায়ক। সে পার্শ্বস্থ এক অশ্বরোহীকে বলিল, “বংশীবদন কথা কহিয়া বুঝাইয়া দিয়াছে যে, শম্ভুরাম এখানে আসিয়াছে। বুঝিতেছি, তাহার পলাইবার কোন উপায় নাই। এক্ষণে অকস্মাতে তাহাকে ধরা যান কিরূপে ?”

অধারোহী বলিল, “চারিদিক্ হইতে আলোক লইয়া ক্রমে অগ্রসর হওয়া আবশ্যক। তাহা হইলে শম্ভুরাম ধরা পড়িবে।”

সেনানায়ক বলিল, “বুঝিতেছি, শম্ভুরাম মহাদেবের নিকটে আছে। চারিদিক্ হইতে অগ্রসর হওয়া-অনাবশ্যক। আলোক প্রয়োজন বটে, নতুবা অগ্রসর হওয়া অসম্ভব, কিন্তু তাহাতে আমাদের বিপদের সম্ভাবনা অনেক।”

অধারোহী বলিল, “তাহা হইলে আর কালবাজ না করিয়া অগ্রসর হইবার চেষ্টা করা যাউক।”

কথা শেষ হইবার পূর্বেই এক তীর আসিয়া অধারোহীকে বিদ্ধ করিল। সে তৎক্ষণাৎ অশ্রুত হইয়া পড়িল। সেনা-নায়ক বুঝিল, শত্রু অতি নিকটেই আছে এবং তাহার অসুভবশক্তি বড়ই চমৎকার। এ অবস্থায় আলোক জালিলে বিপদ ঘটবে। কারণ, অন্ধকারে অসুমান করিয়া যে ব্যক্তি এরূপ সন্ধান করিতে পারে, আলোক জালিলে দেখিতে পাইয়া সে অনায়াসেই সকলকে বিনাশ করিবে; সেনা-নায়ক আরও বুঝিল, অগ্রে পাহাড়ে আশ্রয় লইয়া শম্ভুরাম বড়ই চতুরের কার্য্য করিয়াছে। যাহারা পরে আসিয়াছে, তাহাদিগকে বিশেষ কষ্ট পাইতে হইবে। কিন্তু বংশীবদনের সহিত কথাবার্তা শুনিয়া সে বুঝিয়াছিল যে, শম্ভুরাম একাকী। তাহাকে পাঁচ শত লোকেও ধরিয়া ফেলিতে পারিবে না, এ কথা সেনা-নায়কের একবারও মনে হইল না। তখন সেনা-নায়ক নিকট-বর্ত্তী প্রায় ত্রিশ জন সৈন্যকে অগ্রসর হইতে আজ্ঞা দিল। তাহারা পাথরের উপর দিয়া সম্মুখে যাইতে বিশেষ অসুবিধা বোধ করিতে লাগিল। দূর হইতে শম্ভুরাম বিপক্ষগণের মন্ত্রণা শুনিতে থাকিলেন। তিনি স্থান অস্থ-ভব করিয়া আর এক শর ত্যাগ করিলেন। তাহার আঘাতে একজন সৈন্য অকর্ম্মণ্য হইল।

শম্ভুরামের পার্শ্বস্থ সৈনিক মুহূর্ত্তে বলিল, “যেখানে কথা কহিতেছিল, সেই দিক লক্ষ্য করিয়া আমিও তীর ছাড়িব কি?”

শম্ভুরাম বলিলেন, “না, বৃথা মানুষ মারায় কোন ফল দেখিতেছি না। বিপক্ষের লোক অনেক, কিন্তু তাহাদের সুযোগ বাস্তবিকই কম। এ অবস্থায় আমাদেরও চূপ করিয়া থাকাই ভাল।”

এদিকে বিপক্ষ সেনা-নায়ক বুঝিল যে, ষাহাই কেন হউক না, কতক-গুলি আলোক জালিয়া অগ্রসর না হইলে শত্রুর নিকট যাওয়া হইবে না। তখন তাহার আদেশে অনেক মশাল জালিয়া উঠিল।

শম্ভুরাম সৈনিককে বলিলেন, “তীর মারিতে পার, কিন্তু হাতে পায়ে মারিও, দৈবাৎ অস্ত্র কোথাও লাগিলে নিরুপায়।”

তখন শম্ভুরাম ও সৈনিক বারংবার তীর ছাড়িতে লাগিলেন, কিন্তু বিপক্ষ-গণ ভয়ানক উৎসাহের সহিত অগ্রসর হইতে লাগিল। সাত জন অকস্মাৎ হইয়া পড়িয়া গেল। প্রায় চল্লিশ জন তীর-আগমন-স্থান লক্ষ্য করিয়া শম্ভুরামের অধিকৃত পাহাড়ের নিকটে আসিল। শম্ভুরাম ও সৈনিক আরও তীর ছাড়িতে লাগিলেন। বিপক্ষদিগকে সুস্পষ্টরূপে তাহারা দেখিতে পাইলেন। পাহাড়ের নিকটে আসিয়া তীরের আক্রমণ হইতে তাহারা রক্ষা পাইল। কারণ, উপর হইতে তীর ছাড়িলে, তাহাদের অঙ্গে লাগিবার আর সম্ভাবনা থাকিল না, কিন্তু নিকটে আসিয়াও কোন সুবিধা হইল না। বুঝিল, শত্রুরা দুই জন; তাহাতে পাহাড়ের উপর আছে, তাহাদের সম্মুখে প্রকাণ্ড পাষাণ। একে তো পাহাড়ে সৈনিক লইয়া উঠিবার উপায় নাই, উঠিলেও শত্রুকে সেখানে পাওয়া যাইবে কি না নন্দেহ। তখন সেনানায়ক বুঝিল যে, বিপরীত দিক্ দিয়া পাহাড়ের উপরে উঠার চেষ্টা করাই উচিত, আর পাহাড়ের এই অংশ বহুলোকে বেষ্টিত করা আবশ্যক।

এইরূপ স্থির করিয়া সে এক শত যোদ্ধাকে অবিলম্বে সেই দিকে আসিতে আদেশ করিল এবং নিকটস্থ লোকদিগকে বিপরীতদিকে ধাইতে হুকুম দিল। পঞ্চাশ জন লোক বেগে অগ্রসর হইতে লাগিল, কিন্তু তাহা-

দের উপর আবার পাহাড়ের উপর হইতে পূর্ববৎ তীরবৰ্ণ চলিতে থাকিল। সেনা-নায়ক সঙ্গিগণ সহ অপরদিকে পৌছিয়া দেখিল, বিপদ সহজ নহে। কারণ, দুইজন মাত্র শত্রুজ্ঞানে যেক্রপ সহজ বাপার মনে হইয়াছিল, এখন দেখা গেল, তাহা নহে; অত পাহাড় হইতে বর্ষার ধারার মত তাহাদিগের উপর বাণ বর্ষিতে লাগিল। যে পক্ষাশ জন অগসর হইতেছিল, তাহাদের মধ্যে পঁচিশ জন পাহাড়ের নীচে আসিয়া রক্ষা পাইল। এ দিকে যে ত্রিশ জন অপর দিকে গেল, তাহারা প্রায় সকলেই হতাহত হইল।

তখন সেই পাহাড়ের উপর হইতে গগন ভেদ করিয়া গম্ভীরস্বরে শতুরাম বলিলেন, “তুমি বুদ্ধিমান সেনাপতি। আমি তোমার কার্যকুশলতা দেখিয়া প্রীত হইয়াছি। কিন্তু এক্ষেপে কোন ফল হইবে না। আমার অনুমান হয়, তোমার পক্ষের প্রায় ৬০৭০ জন লোক হতাহত হইয়াছে। অনর্থক মনুষ্যকে কষ্ট দিতে বা কাহারও প্রাণ নাশ করিতে আমি ইচ্ছা করি না। আমি পরামর্শ দিতেছি, তোমরা পলায়ন কর।”

সেনা-নায়ক বলিল, “অগ্রে আসিয়া পাহাড়ে স্থান পাইয়া তোমার সুবিধা হইয়াছে। যদি আমরা অগ্রে আসিতে পারিতাম, তাহা হইলে ফল বিপরীত হইত।”

শতুরাম হাসিয়া বলিলেন, “বুদ্ধিমান সেনাপতির মত কথা হইল না; তোমরা যদি উপযুক্ত স্থান অগ্রে অধিকার করিতে না পার, সে দোষ বিপক্ষের নহে। আর অগ্রে যদি তোমরা পাহাড়ে স্থান লইতে, তাহা হইলেই বা কি হইত? আমি প্রান্তরে থাকিলে অনায়াসে যে দিকে ইচ্ছা ঘুরিয়া বেড়াইতাম। আমার অঙ্গে অস্ত্রক্ষেপ করা তোমাদের পক্ষে সম্ভব হইত না। তোমাদের ধরাও আমার উদ্দেশ্য নয়, সুতরাং আমার কোন বিপদই হইত না। সে কথা যাউক, তুমি আমাকে খুন কর, তাহাতেও হানি নাই; কিন্তু আমি অকারণে এক্রপ মানুষ মারিতে চাই না। এ বিষয়ে তোমার কি পরামর্শ, বল?”

সেনাপতি বলিল, “প্রভুর আদেশে আমি তোমাকে ধরিতে আসিয়াছি ; হয় ধরিব, না হয় মরিব । প্রভুর কার্য্য, সিদ্ধ না করিয়া প্রাণের ভয়ে আমি কখনই পলাইব না ।”

শম্ভুরাম বলিলেন, “তবে আমি নিরুপায় । তোমাকে মারিব না, কিন্তু অকৰ্ম্মণ্য করিব ।” তৎক্ষণাৎ পশ্চাতের এক পাহাড় হইতে এক বর্শা সেনাপতির বাম উরু বিদ্ধ করিয়া দিল । সেনাপতি ভূপতিত হইলে, শম্ভুরাম আবার বলিলেন, “অন্ধকারে রাত্রিকালে এক্রপ অস্ত্রাঘাত করিলে, অনেকেরই প্রাণনাশ হইবার সম্ভব । আমি নিরস্ত হইতে সন্মত আছি, তোমরা যুদ্ধ ত্যাগ কর । মশার মত মহুসাহতা করার কোনই পৌক্ষ্য নাই ।”

সেনাপতি কাতরস্বরে বলিল, “বুঝিতেছি, তুমি ডাকাইত হইলেও মহদ-ব্যক্তি । আমরা পাঁচশত লোক প্রতীক্ষা করিয়া, রাজার চরণ স্পর্শ করিয়া তোমার বিপক্ষে আসিয়াছি, এক্রপ অবস্থায় তুমি আমাদিগকে কি করিতে বল ?”

শম্ভুরাম বলিলেন, “আমি ক্ষান্ত হইতেই বলি । যে যুদ্ধে পাঁচ শত লোকই নষ্ট হইবে, অথচ আমার কোন ক্ষতি হইবে না, সে যুদ্ধ না করাই শ্রেয়ঃ । ভগবান্ দেখিতেছেন, তোমাদিগের কোন দোষ নাই । স্মৃতরাং প্রতিজ্ঞাভঙ্গজনিত পাপ তোমাদিগকে স্পর্শ করিবে না । আমাকে ধরিবার চেষ্টা আজি তোমরা ত্যাগ কর । কারণ, ধরিতে পারিবে না, কেবল মৃত্যুই হইবে । আমি একটা তুচ্ছ লোক ; নানা স্থানে আমার গতিবিধি, যদি আমাকে ধরিতে পারিলেই তোমাদিগের প্রভুর মনস্কামনা সিদ্ধ হয়, তাহা হইলে অনেক সময়ে তাহার সুযোগ তোমরা পাইবে ।”

সেনাপতি বলিল, “তুমি রাজার বশবর্তিতা স্বীকার করিলে, তোমার সঙ্গে যুদ্ধের আর কোনই প্রয়োজন থাকিবে না ।”

শম্ভুরাম বলিলেন, “তোমরা বাহাকে রাজা বলিতেছ, সে যদি দুর্বলকে পীড়ন করিতে ক্ষান্ত হয়, প্রজারঞ্জন করিতে প্রবৃত্ত হয়, অধর্ম্মনিবারণ করিতে

ইচ্ছা করে, ত্রায় ও সুনীতির সম্মান করিয়া চলে, তাহা হইলে আমি তাহার দাস হইতে প্রস্তুত আছি। নতুবা এই ভবানীর দাস শম্ভুরাম—পদে পদে তাহার কার্যের বিরোধিতা করিবো। কিন্তু তোমাদিগের পক্ষে অনেক লোক হতাহত হইয়াছে, তাহাদের শুশ্রূষা এক্ষণে আবশ্যক। বৃথা বিতণ্ডা নিম্প্রয়োজন; তুমি পরাজয় স্বীকার করিলে তোমাদিগের সমস্ত অস্ত্রশস্ত্র ও অশ্ব আমাকে দিতে হইবে।”

সেনাপতি একটু চিন্তার পর বলিল, “আজিকার যুদ্ধ আনাদিগের পক্ষে কোন মতেই সুবিধাজনক নহে; এ অবস্থায় তোমার পরামর্শই শ্রেয়ঃ। কিন্তু অশ্ব ও অস্ত্র আমরা দিব কেন?”

শম্ভুরাম বলিলেন, “তোমরা যে পরাজিত হইয়াছ, তাহা বুঝিব কিম্বা? আমি বিজেতা, আমার ইচ্ছায় কার্য্য করিতে তোমরা বাধ্য। তুমি সমস্ত নষ্ট করিও না। তোমার রক্তক্ষয় হইতেছে, বড়ই দুর্ব্বল হইতেছে, তোমার শুশ্রূষা অগ্রে আবশ্যক। চারিদিকে যন্ত্রণাধবনি উঠিয়াছে, এ অবস্থায় তর্ক করা বাতুলতা।”

সেনাপতি বলিল, “তাহাই হউক। অশ্ব ও অস্ত্র ত্যাগ করিতে আমি সকলকে আদেশ করিতেছি।”

তখন সেনাপতির আদেশে সকল পদাতিক ও অশ্বারোহী নিকটে আসিল; সকলেই স্ব স্ব অস্ত্রশস্ত্র পরিত্যাগ করিল; সম্মুখে স্তূপাকারে সেই সকল অস্ত্রশস্ত্র সজ্জিত হইল। অশ্বারোহিগণ অশ্ব হইতে অবতরণ করিল।

সঙ্গে সঙ্গে শম্ভুরাম একটা সঙ্কেতধ্বনি করিলেন, তৎক্ষণাৎ পাহাড় হইতে সেই বীরেরা অবতরণ করিয়া নিকটে আসিল এবং সেই পুঞ্জীকৃত অস্ত্রশস্ত্র অশ্ব প্রভৃতি অধিকার করিল। তখন একলক্ষ শম্ভুরাম সেই পাহাড় হইতে ভূতলে অবতরণ করিলেন। বহু মশালের আলোকে বিপক্ষেরা দেখিল, কি সৌম্যমূর্ত্তি, কি গম্ভীর ভাব, শম্ভুরাম পতিত সেনাপতির নিকট আসিয়া বলিলেন, “তোমার আঘাত বড়ই গুরুতর হইয়াছে কি?”

সেনাপতি কোন উত্তর দেওয়ার পূর্বে একবার আপনার দক্ষিণ বাহু উদ্ধে উত্তোলন করিয়া আন্দোলন করিল। তখন নিমেষের মধ্যে সেই চারিশতাধিক সেনা শম্ভুরামের অধিকৃত অস্ত্রাদি কাড়িয়া লইল এবং তাহার পক্ষীয় বীরগণকে আক্রমণ করিল।

শম্ভুরাম চীৎকার করিয়া বলিলেন, “ভণ্ড, অবিশ্বাসী সেনাপতি! তুমি পিশাচের নিয়োজিত পিশাচ।” এই বলিয়া নিক্ষেপিত অসি হস্তে উন্নত সিংহের ন্যায় লক্ষ্মত্যাগে বিপক্ষগণের মধ্যবর্তী হইলেন। তাঁহার পক্ষীয় বিংশতিসংখ্য যোদ্ধা প্রস্তুত ছিলেন না; অল্পসময়ের মধ্যে তাঁহারাও অসি-বৃন্দে প্রবৃত্ত হইলেন। তখন সেই স্থলে সংহারমূর্তির আবির্ভাব হইল। তখন শম্ভুরাম হিতাহিতজ্ঞানশূন্য হইয়া বিপক্ষগণকে যমালয়ে পাঠাইতে লাগিলেন। সকলেই বিষয়াবিষ্ট। অনেকেই মনে করিল, বুঝি বা বিশ্বনাশকারী ত্রিপুরারি স্বয়ং সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছেন। অল্পচরগণ নিকটে আই, চারিদিক হইতে শত্রুগণ শম্ভুরামকে নাশ করিবার জন্ত চেষ্টা করিতে লাগিল। শম্ভুরাম কেবল অসিচালনা দ্বারা আত্মরক্ষা করিতে করিতে বিপক্ষগণের ব্যূহভেদ করিতে থাকিলেন। প্রত্যেক চেষ্টাতেই পাঁচ সাত বা দশ ব্যক্তি হত হইতে থাকিল। এক-দণ্ডপরিমিত কাল এইরূপে যুদ্ধ করিয়া শম্ভুরাম বুঝিলেন, শত্রুপক্ষের অনেক লোকক্ষয় হইয়াছে। যখন যেখানে ব্যূহ গঠিত করিয়া বিপক্ষেরা শম্ভুরামকে নাশ করিবার আয়োজন করিতেছে, অল্পচরগণ তাহারই বাহিরে থাকিয়া নিরন্তর অসির আঘাতে বিপক্ষ-পক্ষ ধ্বংস করিতেছে।

ব্যূহ শিথিল হইয়া আসিল; শম্ভুরাম তখন রক্তাক্ত, বিপক্ষের শোণিত তাঁহার মস্তক হইতে চরণ পর্য্যন্ত সর্বত্র প্রধৌত করিতেছে। আবার কিয়ৎকাল পরে শম্ভুরাম চারিদিকে চাহিয়া দেখিলেন, চারিশতের একশতও তখন জীবিত আছে কি না সন্দেহ। তদর্শনে বলিলেন, “যদি বাঁচিতে সাধ থাকে, তাহা হইলে এখনও পলাও।”

বিপক্ষের মধ্য হইতে একজন বলিল, “এ ব্যক্তির সহিত যুদ্ধ করা বৃথা। অনর্থক মৃত্যু অপেক্ষা পলায়ন করাই শ্রেয়ঃ।”

তখন সেই এক শতের অধিক সৈন্য ছত্রভঙ্গ হইয়া সেই গভীর নিশার অন্ধকারে পলায়ন করিল। তখন শম্ভুরাম রক্তাক্ত-কলেবরে অতি ক্লান্ত ভাবে পাহাড়েঘরের সম্মুখে গিয়া বলিলেন, “প্রভো! কি করিলে? আমি নিজের প্রাণ বাঁচাইবার জন্ত অনেক নরহত্যা করিলাম; দয়াময়! এ পাপে আমার প্রবৃত্তি কেন ঘটাইলে?”

অধোমুখে শম্ভুরাম অনেকক্ষণ সেই স্থানে পড়িয়া রহিলেন। পশ্চাৎ হইতে এক ব্যক্তি বলিল, “কর্ত্তব্য নিজের স্বক্ষে লইতেছ কেন? এ দৃশ্যটি তোমার কখন হইতে হইল? তুমি কর্ত্তব্যের দাস—ভবানীর সেবক; জয়, পরাজয়, রক্ষা, বিনাশ তোমার দ্বারা হয় না।”

শম্ভুরাম উঠিয়া দেখিলেন, সম্মুখে ভবানীর পরিচারক সেই জটাভূটধারী ব্রাহ্মণ। তখন শম্ভুরাম প্রণাম করিয়া বলিলেন, “আপনি এখানে কেন?”

ব্রাহ্মণ বলিলেন, “মা পাঠাইয়াছেন, সন্তান আসিয়াছে; উঠ।”

তখন শম্ভুরাম গাজোথান করিয়া ব্রাহ্মণকে আবার প্রণাম করিলেন এবং আপনার অনুচরদিগকে আহ্বান করিলেন। সকলেই অল্পাধিক আঘাত পাইয়াছে; দুই জনের আঘাত গুরুতর হইয়াছে। তদ্ব্যতীত সকলে নিকটে আসিল; শম্ভুরামের দেহ নানাস্থানে ক্ষত-বিক্ষত হইয়াছে। যে দুই জনের আঘাত গুরুতর হইয়াছে, শম্ভুরাম তাহাদের নিকটস্থ হইলেন। বিপক্ষগণের আলোক-সাহায্যে দেখিলেন, আঘাত গুরুতর হইলেও মারাত্মক নহে।

তখন শম্ভুরাম বলিলেন, “সম্মুখস্থ স্থানে এই সকল হত ব্যক্তিদিগের অগ্নিসংকার করা আবশ্যিক; আহত ব্যক্তিগণকে নগরে পাঠাইয়া দেওয়া উচিত। ইহার ব্যবস্থা হইলে, আমরা এ স্থান ত্যাগ করিব।”

তখন গ্রামের মধ্য হইতে বহু শব্দ ও লোক আনীত হইল। সকলে

শতুরামকে প্রণাম করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে দণ্ডায়মান হইল এবং তাঁহার আদেশ শ্রবণ করিল। বিপক্ষগণের অস্ত্র, অশ্ব সমস্ত সংগৃহীত হইল। শব-দেহ সমূহ শ্মশানঘাটে নীত হইল। আহত ব্যক্তিগণ শকটে স্থাপিত হইল; বিপক্ষ-সেনাপতিও সেই সঙ্গে শকটমধ্যে স্থান পাইল। সে বুঝিল, শতুরামের সহিত কপট-বাবহার করিয়া বহুলোকের জীবননাশ হইয়াছে।

বিপক্ষগণের বহু অস্ত্র ও অশীতিটী অশ্ব সংগৃহীত হইল। পুনরায় মহা-দেবকে প্রণাম করিয়া শতুরাম মন্দিরমধ্যে দৃষ্টিপাত করিলেন। বংশীবদন কুজাপি নাই। আহত বীরদ্বয়কে সবন্ধে ক্রোড়ে লইয়া দুই জন বীর অশ্বে আসন গ্রহণ করিল। ভবানীর সেবক ব্রাহ্মণ অগ্রেই অদৃশ্য হইয়াছেন। তাঁহার সন্ধান করা অনাবশ্যক। দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া শতুরাম লালের পৃষ্ঠে আসন গ্রহণ করিলেন। অথারোহী সহ অশ্ব-সমূহ ধীরে ধীরে নদীতীরে উপনীত হইল। তথায় শতুরাম অশ্ব হইতে অবতরণ করিয়া সকলকে বারি পান করত বিশ্রাম করিতে আদেশ করিলেন এবং ক্ষতস্থান ধৌত করিয়া ঔষধ লেপন করিতে উপদেশ দিলেন।

দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ ।

পরদিন অপরাহ্নে রাণীগঞ্জের এক ক্রোশ উত্তরে এক খামার-বাড়ীতে বংশাবদন একাকী উপবিষ্ট। সে যে যে আশায় যে যে আয়োজন করিয়াছিল, সকলই বৃথা হইয়াছে। এরূপ ব্যাপার যে কখন ঘটতে পারে, ইহা সে ভ্রমেও মনে করে নাই। একজন পাঁচ শত লোককে মারিয়া ফেলিতে পারে, ইহা কল্পনা করিলেও বিশ্বয়াবিষ্ট হইতে হয়। কা'ল সে যাহা দেখিয়াছে, তাহাতে তাহার মনে হইয়াছে যে, এই শম্ভুরামের বিরুদ্ধে দাঁড়াইতে বোধ হয় যমেরও সাধ্য নাই। যখন ব্যাপার অতিশয় ভয়ানক বলিয়া সে বুঝিয়াছে, তখনই সে দেবমন্দিরের নিকট হইতে পলায়ন করিয়া অন্ধকারে আশ্রয়গোপন করিয়াছে।

বংশাবদন আরও বুঝিয়াছে যে, এই শম্ভুরামের আত্মা প্রতিপালন না করিয়া সে বড়ই গর্হিত কাজ করিয়াছে। কেবল যে দৈহিক শক্তি ও সাহসে শম্ভুরাম অদ্বিতীয়, এরূপ নহে; মানবের অতিগুপ্ত সংবাদ জানিবার তাহার যে রূপ অদ্ভুত শক্তি আছে, তাহা ভাবিয়া দেখিলে তাহার দৈবীশক্তি আছে বলিয়াই মনে হয়। এই অদ্ভুতকৰ্ম্মা মানুষকে বিরক্ত করিয়া বংশাবদন সর্বনাশকে ডাকিয়া আনিয়াছে। এক্ষণে উপায় ?

বংশাবদন বুঝিয়া দেখিল, যাহা যাহা শম্ভুরাম বলিয়াছেন, তাহা সকলই সত্য; তিনি বলিয়াছেন, ব্যভিচারে তাহার সংসার ভাসিয়া যাইতেছে। বংশাবদন মনে মনে বলিল, “ইহা ঠিক কথা; আমি স্বয়ং ইহার প্রমাণ দেখিয়াছি। আমার দুর্কর্ম্মবহारेও সংসারের অনেক লোক এইরূপ কষ্ট পাইয়াছে, অনেক সতী আত্মহত্যা করিয়াছে, অনেক পুরুষ দেহত্যাগ করিয়াছে, অথবা অকালে প্রাণ হারাইয়াছে।” নিজের গৃহে নিজের পত্নী ও ভগ্নীকে ব্যভিচারিণী বুঝিয়া বংশাবদনের মনে পরের অবস্থা বুঝিবার শক্তি জন্মিয়াছে।

অনেক চিন্তা করিয়া বংশীবদন বসিল ;—ভাবিল, শম্ভুরাম বড়ই দয়ালু। অকারণ কাহারও অনিষ্ট করিতে কখনই সে ইচ্ছুক নহে। আমার সহিত নিশ্চয়ই সে আবার দেখা করিবে। আমি রাজার সহিত মিলিয়া তাহার সর্বনাশের চেষ্টা করিয়াছিলাম, স্তবরাং সে আমাকে বিশেষ শাস্তি না দিয়া ছাড়িবে না। কিন্তু যদি আমি তাহার নিকট অকপটে দোষস্বীকার করিয়া ক্ষমা ভিক্ষা করি, তাহা হইলে বোধ হয়, সে আমাকে ক্ষমা করিতে পারে।

রাত্রি এক প্রহরের পর বংশীবদন খামার-বাড়ী হইতে উঠিয়া নিবিড়াক্ষ-কারের মধ্যে পথ চলিতে লাগিল ; পথ অন্ধকার হইলেও তাহার কোন কষ্ট হইল না। কারণ, সকল পথই তাহার স্তম্ভরূপ পরিজ্ঞাত। রাত্রি দেড় প্রহরের সময় বংশীবদন আপনার ভবনদ্বারে উপস্থিত হইল। রক্ষীরা অনেকে বাহিরে বসিয়াছিল, বংশীবদন তাহাদিগকে গোলমাল করিতে নিষেধ করিল। নীরবে বংশীবদন পুরমধ্যে প্রবেশ করিল। সদর-মহল পার হইয়া সে পাকের মহলে প্রবেশ করিল, সকলেই নিদ্রিত, কোথাও কোনরূপ শব্দনাত্র নাই। বংশীবদন মন্দপাদবিক্ষেপে অন্তঃপুরে প্রবেশ করিল ;—বুঝিল, সেখানেও সকলে নিদ্রাচ্ছন্ন। তাহার পর সে ক্রমে ক্রমে মন্দাকিনীর ঘরের নিকট আসিয়া নিঃশব্দে দ্বার ঠেলিল। বংশীবদন যে দিন হইতে বাড়ী ছাড়া, সেই দিন হইতে রাত্রিকালে মন্দাকিনী দ্বারে অর্গল না লাগাইয়া শয়ন করেন না। সে স্থান হইতে বংশীবদন আরও অগ্রসর হইল। অনতিদূরে স্তম্ভদ্বার ঘর, বংশীবদন দ্বারে হাত দিয়া দেখিল, দ্বার বাহির হইতে রুদ্ধ ; শিকলে কুলুপ লাগান। বংশীবদন আরও অগ্রসর হইল ; মেজো-বউয়ের ঘরের নিকট আসিয়া বংশীবদন দ্বার ঠেলিল ; দ্বয়ার খুলিয়া গেল। কিন্তু ভিতরে কোন লোক নাই। নিশ্বাস-প্রশ্বাসের কোন শব্দই বংশীবদন শুনিতে পাইল না। তখন সে সেই স্থানে স্থির হইয়া দাঁড়াইল ; তাহার পর কর্তব্য অবধারণ করিয়া পাশের দিকের একটা সরু পথ ধরিয়া চলিতে লাগিল।

কিয়দূর অগ্রসর হওয়ার পর সে দূরে একটা আলোকের প্রতিবিম্ব দেখিতে পাইল;—প্রদীপ দেখিতে পাইল না, কিন্তু একটা আলোক আছে বলিয়া বুঝিতে পারিল। সে দিকে যাইতে আর একটা উঠান পার হইতে হয়, সে উঠানে গাছ পাল অনেক, সেই বনের অপর দিকে দুইখানা ঘর আছে, যদি কখন বাটীতে কোন ক্রিয়া উপলক্ষে আত্মীয়কুটুম্বের আধিক্য হয়, তাহা হইলে সেই দুই খানি ঘর ব্যবহার করা হয়, অল্প সময় তাহা প্রায়ই শূন্য পুড়িয়া থাকে। বনের ভিতর দিয়া অগ্রসর হওয়ার পর বংশীবদন একটা সুস্পষ্ট আলোক দেখিতে পাইল। তখন সে আরও মনঃগতিতে ও নিঃশব্দে আসিয়া ঘরের নিকট উপস্থিত হইল। ঘরের দার খোলা; জানালা সেকালে থাকিত না, এক একটা চতুষ্কোণ বা গোলাকার রক্ত থাকিত; সে সকলও খোলা। দ্বারের দিকে বংশীবদন গেল না, পশ্চাতের এক রক্ত সমীপে গিয়া দাঁড়াইল। ঘরে উজ্জল আলোক জ্বলিতেছিল। বংশীবদন দেখিল; তাহার স্ত্রী ও ভগ্নী আর তিন জন পুরুষ এক স্থানে উপবিষ্ট। পুরুষেরা অবোধ নারীদের সঙ্গে হস্তার্পণ করিতেছে অথবা যাহার যাহাকে ইচ্ছা, সে তাহারই মুখচুম্বন করিতেছে। একুপ নিলর্জ ব্যাপার বংশীবদন কখনও প্রত্যক্ষ করে নাই। সে স্ময় নিতান্ত চরিত্রহীন পুরুষ; কিন্তু সেও কখনও একুপ ব্যাপারের কল্পনা করিতে সাহস করে না। সে যাহা দেখিল, তাহা সচরাচর সম্ভাবিত নহে। যাহা সে বুঝিল, তাহা নরকেও সম্ভবে কি না সন্দেহ।

বংশীবদন সেই লোকত্রয়ের মধ্যে রামচন্দ্রকে চিনিতে পারিল। রামচন্দ্র গ্রামেরই লোক—সম্পর্কে বংশীবদনের ভাই হয়। আর দুই জন লোককে বংশীবদন চিনিতে পারিল না। লোকগুলার সহিত নারীদের অসংযত নিলর্জ ব্যবহারের কোনরূপ চিত্র উপস্থিত করিবার চেষ্টা করা মজ্জ্বল পক্ষে অসম্ভব; কিন্তু রামচন্দ্রের সহিত তাহাদের কথোপকথনের

কিয়দংশ লিপিবদ্ধ করার হানি নাই। রামচন্দ্র বলিতেছে, “যাই বল ভদ্রাদেবী, আমি তোমাদের গোলাম হইয়া আছি, গোলাম হইয়াই থাকিব। মেজো-বউ ঠাকুরণ! গরিবের দরখাস্তটা তোমাদের গুনিতে হইবে।”

মেজো-বউ বলিল, “ভয় হয়, পাছে তুমি হাত-ছাড়া হও।”

সুভদ্রা বলিল, “রূপের আগুনে পাছে তুমি পুড়িয়া মর।”

রামচন্দ্র বলিল, “রূপের কথা কেন বলিতেছ? তোমাদের দুই জনের রূপের তুলনা আমি জগতে দেখি না। আমি কেবল একদিন মন্দাকিনীকে চাই।”

সুভদ্রা বলিল, “তাহাতে কোন ক্ষতি নাই; বরং তাহার এই সতী-স্বের তেজ টুটিলে আমরা বড় সুখী হইব। তবে কথাটা কি জান, বড় শক্ত মেয়ে।”

রামচন্দ্র বলিল, “শক্ত হউক, নরম হউক, তাহাতে কিছু যায় আসে না। এ সময় কর্তা বাড়ী নাই; সে ঘরে একলা শুইয়া থাকে, তোমরা সহায় থাকিলে এই সুযোগে অনায়াসে সবই হইতে পারে।”

মেজো-বউ বলিল, “আজিকালি সে আবার ঘরের দরজা বন্ধ করিয়া শুইয়া থাকে। যদি ঠাকুরঝি মনে করে, তাহা হইলে দরজা খুলিয়া রাখার উপায় হইলৈও হইতে পারে। তাহার ধর্মের কথা, তাহার স্বামীভক্তি আমাদের অসহ্য। তাহাকে যদি তুমি আমাদের পথে আনিতে পার, তাহা হইলে আমরা সন্তুষ্ট হই হইব।”

সুভদ্রা বলিল, “আজি আর উপায় নাই; কালি সন্ধ্যা হইতে আমি তাহার সহিত ভাব করিয়া ঘরের দরজা খুলিয়া রাখিব। তাহার পর ভাই রাম, তোমার কপাল।”

রামচন্দ্র মনের তৃপ্তিসাধন করিবার জন্ত সুভদ্রার সহিত যে বাবহার করিল, তাহা মনে হইলৈও শরীর কণ্টকিত হয়।

বংশীবদন অন্তরাল হইতে সকল ব্যাপার স্বচক্ষে দেখিল এবং সকল কথা শুনিল; কিন্তু তাহার কিছুমাত্র ক্রোধ হইল না। সে বুঝিল, এত কাল সে যেরূপ অত্যাচারে মনুষ্য-সমাজকে উৎপীড়িত করিয়া আসিতেছে, তাহারই উচিত শাস্তি আরম্ভ হইয়াছে। মাথার উপর একজন ভগবান নিশ্চয়ই আছেন। তাঁহারই বিচারে এ শাস্তি ভোগ করিতে সে বাধ্য। অনেক সতীর সর্বনাশ সে করিয়াছে, তাই আজি তাহার সাধবীপত্নীর ধর্ষণাশের আয়োজন হইতেছে। চেষ্টা করিয়া সেই সতীর পবিত্রতা রক্ষা করা কর্তব্য। তাহার পরও যদি সংসারে বাঁচিয়া থাকিতে হয়, তাহা হইলে এই সকল রাক্ষসীর সহিত সম্পর্ক ত্যাগ করিতেই হইবে। অনেক নারীহত্যা, অনেক নরহত্যা, অনেক সতীর সর্বনাশ, অনেক গৃহস্থের সর্বস্ব হরণ করা হইয়াছে। সেই পাপের বোঝা শতজন্মেও ঘাড় হইতে নামিবে না।

মেজের-বউ সেই অপরিচিত পুরুষদ্বয়ের মধ্যে বসিয়া বড়ই বিভৎস ব্যাপারের অভিনয় করিতেছিল;—বলিল, “এ কয়দিন কিন্তু আমরা বড় সুখে কাটাইতেছি। এত দিন আমোদ চলিতেছে, কিন্তু এমন নিশ্চিন্ততা কখনই হয় নাই।”

সুভদ্রা বলিল, “বাস্তবিক বড় ভয়ে ভয়ে—বড় সাবধানে দশ বৎসর কাটিতেছে, এই কয়টা দিন বেশ সুখে আছি।”

রামচন্দ্র বলিল, “আমিও বড় নির্ভাবনায় যাওয়া আসা করিতেছি।”

সুভদ্রা বলিল, “কিন্তু এ সুখের দিন শীঘ্রই ফুরাইবে। দুই চারি দিনের মধ্যেই কর্তা ফিরিয়া আসিবে।”

অপরিচিত পুরুষদ্বয়ের একজন বলিল, “আমরা রামচন্দ্রের সঙ্গে অনেক দিন যাওয়া-আসা করিতেছি বটে, কিন্তু আর ভরসা হয় না। কর্তা ফিরিয়া আসিলেই আমাদের যাওয়া-আসা শেষ করিতে হইবে।”

সুভদ্রা বলিল, “কোন মতেই তাহা হইবে না। আমরা তোমাদের কাহাকেও ছাড়িতে পারিব না।”

মেজো-বউ বলিল, “প্রাণ দিতে পারিব, তবু তোমাদের মত রসিক লোকের সঙ্গ ছাড়িতে পারিব না। এমন মনের মত মানুষ আর কখনও পাই নাই।”

রামচন্দ্র বলিল, “প্রাণের মায়া তো সকলেরই আছে; তোমরা আমাদিগকে নিশ্চিন্ত করিবার উপায় কর না কেন? মনে করিলে তোমরা সকলই করিতে পার।”

সুভদ্রা বলিল, “যতদূর পারা যাইতে পারে সকলই করা হইয়াছে; আর কি সুবিধা হইতে পারে বল?”

মেজো-বউ বলিল, “হইতে পারে।” অনেক টাকা কড়ি আছে, অনেক বিষয়-আশয় আছে, বাড়ী-ঘর আছে, ভয় কেবল একটা লোকের জন্ত; তাহার কি কোন প্রতীকার হয় না?”

সুভদ্রা বলিল, “বড় শক্ত কথা; বড় ভয় হয়, কিন্তু সেইরূপ হইলেই মনের সাধ মিটিবে বটে।”

রামচন্দ্র বলিল, “তাহা যদি বুঝিয়া থাক, তাহা হইলে দশটা টাকা খরচ করিলে অনায়াসেই নিষ্কটকে তোমরা সকল বিষয়ের মালিক হইয়া স্বাধীন ভাবে আমোদ-প্রমোদ করিতে পার।”

মেজো-বউ জিজ্ঞাসিল, “সহজ উপায় কি, বল?”

রামচন্দ্র বলিল, “কর্তা দুই চারি দিন মধ্যেই ফিরিবে। ফিরিবার সময় রাস্তায় দুইটা লোক লাঠি লইয়া লুকাইয়া থাকিলেই গোল মিটিয়া যাইবে।”

মেজো-বউ বলিল, “বুঝিয়াছি—কেহই কোন সন্দেহ করিবে না। নাম হইবে ডাকাইতে মারিয়াছে, বেশ মংলব বটে; কিন্তু আমরা সেরূপ লোক পাইব কোথায়?”

রামচন্দ্র বলিল, “লোকের আবার ভাবনা? টাকা পাইলে কত লোক হাসিতে হাসিতে কাজ শেষ করিয়া দিবে।”

সুভদ্রা বলিল, “তাহা হইলে তুমি লোক ঠিক কর। টাকার কোন ভাবনা নাই।”

বংশীবদন এ কথা শুনিল; তাহাকে মারিয়া ফেলিবার জন্ত, আপনাদের সুখের পথ নিষ্কটক করিবার জন্ত, স্বাধীনভাবে এইরূপ স্থগিত আচরণ চালাইবার জন্ত স্ত্রী ও ভগ্নী অর্থব্যয় করিয়া তাহার প্রাণনাশের আয়োজন করিতেছে। ইচ্ছা হইল, এই দণ্ডে এই পাচ নারকীর দেহ খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিতে হইবে অথবা বাহির হইতে দ্বার বন্ধ করিয়া ঘরে আশ্রয় দিয়া পোড়াইয়া মারিতে হইবে। মনে পূর্বে যে ভাব ছিল, তাহা তিরোহিত হইল; তখন বিজাতীয় ক্রোধে বংশীবদনের প্রাণ ছট্‌ফট্‌ করিতে লাগিল; সে সে স্থান ত্যাগ করিয়া ধারে ধারে নিঃশব্দে বাহিরে আসিল; তথা হইতে পাচ জন সশস্ত্র রক্ষী সঙ্গে লইয়া পুনরায় সেই পথে অস্ত্রপুরে প্রবেশ করিল। তাহার পর যে গৃহমধ্যে সেই নারকী-লালা অভিনীত হইতেছিল, তাহার দ্বারে আসিয়া বলিল, “তরবারি-হস্তে সকলে তোমরা দাঁড়াইয়া থাক; এই ঘরের যে লোক বাহিরে আসিতে চেষ্টা করিবে, তাহাকেই নিঃসঙ্কোচে খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিবে।”

গৃহমধ্যস্থ সকলেই বংশীবদনকে দেখিতে পাইল। তখন সকলেই বুঝিল, মৃত্যু তাহাদের সম্মুখে। তাহারা মরণভয়ে ব্যাকুল হইয়া কাঁদিয়া উঠিল। রক্ষীগণকে সেই স্থানে রাখিয়া বংশীবদন পুনরায় বাটীর মধ্যে ফিরিয়া আসিল;—দেখিল, মন্দাকিনী ঘরের বাহিরে আসিয়া, কোণা হইতে ক্রন্দনের শব্দ উঠিতেছে, তাহাই শুনিবার জন্ত ব্যাকুলভাবে অপেক্ষা করিতেছে। বংশীবদনকে সহসা সম্মুখে দেখিয়া মন্দাকিনী দ্রব্ধমুখে বলিল, “এ কি, তুমি কখন ফিরিয়াছ? এত দেরি হইল যে?”

বংশীবদন বলিল, “কোন কথা বলিবার সময় নাই; তুমি উঠিয়াছ, ভাল হইয়াছে; আমি এখন ভয়ানক কাণ্ডে মাতিয়াছি। তোমার সহিত অনেক কথা আছে, পরে হইবে।”

মন্দাকিনী বলিল, “এক একবার কান্নার শব্দ শুনিতেছি, কে কোথায় কাঁদিতেছে, বলিতে পার?”

বংশীবদন বলিল, “পারি। কান্নার এখনই শেষ হইবে। তুমি একটু অপেক্ষা কর।”

বংশীবদন বেগে প্রস্থান করিল। ভীতা মন্দাকিনী স্বামীর সঙ্গে সঙ্গে ছুটিল;—দেখিল, বংশীবদন তাহার প্রকাণ্ড খাঁড়া বৈঠকখানা ঘর হইতে বাহির করিল, খাঁড়া লইয়া যখন সে উন্মত্তের ন্যায় ফিরিতেছে, তখন মন্দাকিনী তাহার পথরোধ করিয়া বলিল, “বল, কি হইয়াছে, তবে যাইতে দিব।”

বংশীবদন বলিল, “ঘমালায়ে যাইবার জন্ত মেজবউ ও স্ত্রীভ্রাতা প্রস্তুত হইতেছে, তুমি পথ ছাড়িয়া দেও, তোমার সহিত এখনই সাক্ষাৎ করিব।”

মন্দাকিনী বলিল, “না, আমার বড় ভয় হইতেছে; এখানে থাকিতে পারিব না। তুমি আমাকে সঙ্গে লইয়া চল।”

বংশীবদন বলিল, “আসিতে চাও, আইস, কিন্তু আমার কাজে বাধা দিতে পারিব না। সেখানে তোমার আরও ভয় হইবে। আমি অতি অল্প সময়ের মধ্যেই ফিরিয়া আসিব।”

মন্দাকিনী বলিল, “তুমি কি করিতে যাইতেছ? তোমার হাতে খাঁড়া কেন? তুমি খাঁড়া ফেলিয়া দেও।”

বংশীবদন বলিল, “খাঁড়া ফেলিয়া দিব, জন্মের মত খাঁড়ার সহিত সম্বন্ধের শেষ হইবে; কিন্তু আর একটু পরে।”

মন্দাকিনী বলিল, “তুমি মানুষ মারিবে, আমি প্রাণ থাকিতে তোমাকে যাইতে দিব না।”

কান্নার রোল বড় উচ্চ হইয়া উঠিল। বংশীবদন বলিল, “ডাকিতেছে—ঐ দেখ, তাহারা ডাকিতেছে, আর না।”

বংশীবদন উন্মাদের ন্যায় অস্থিরভাবে মন্দাকিনীকে পাশে ঠেলিয়া দিয়া

ছুটিল; সহসা পশ্চাৎ হইতে গম্ভীরস্বরে 'কে বলিল, "বংশীবদন! আমি আসিয়াছি।"

বংশীবদন কাঁপিয়া উঠিল;—বুলিল, আগন্তুক শম্ভুরাম। তখন বংশীবদন বলিল, "বড় অসময়ে আসিয়াছেন; ধনে আপনার প্রয়োজন। পাঁচ হাজার টাকা কেন, আমার সর্বস্ব আপনি লইয়া যাউন। আমার ধনাগার কোথায়, তাহা আপনি জানেন, এখন আমি আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিতে পারিব না।"

শম্ভুরাম বলিলেন, "এখনই সাক্ষাৎ করিতে হইবে। কেবল ধনে আমার প্রয়োজন হইলে তোমাকে না ডাকিলেও চলিত। তুমি যে জন্তু যাইতেছ, তাহা আমি জানি, এখন আমি তোমাকে তাহা করিতে দিব না।"

বংশীবদন বলিল, "আপনার ইচ্ছার বিরুদ্ধে কোন কাজ করিতে বোধ হয় দেবতারও সাধ্য নাই। আমি আপনার আদেশ পালন করিতে প্রস্তুত; কিন্তু এ বিষয়ে নহে।"

শম্ভুরাম বলিলেন, "তোমার কনিষ্ঠা স্ত্রীকে সরিয়া বাইতে বল; তুমি আমার নিকটে আইস।"

তখন মন্দাকিনী দূরে অন্ধকারের মধ্যে সরিয়া গেলেন। শম্ভুরাম আসিয়া বজ্রমুষ্টিতে বংশীবদনের হাত চাপিয়া ধরিলেন;—বলিলেন, "রক্তশ্রোতে পৃথিবী ভাসাইলে এ পাপের কোনই দণ্ড হইবে না।"

বংশীবদন বলিল, "তবে কি করিব?"

শম্ভুরাম বলিলেন, "আপনাকে উন্নত কর। পাপ হইতে আপনাকে সাবধান কর; পাপের ছায়াও স্পর্শ করিও না।"

বংশীবদন বলিল, "যাহা করিতে হয়, আপনি করুন। আমি চিরদিনের পাপী। আমার উন্নতি ইহজীবনে আর হইবে না।"

শম্ভুরাম বলিলেন, "অবশ্য হইবে। তোমার শেষ পরিণীতা পত্নী দেবী স্বরূপিনী। তাঁহার সংশ্রবে তোমার পাপ ধোত

হইবে। তুমি প্রেম অভাস কর, তাহার নিকট আত্মসমর্পণ কর, স্ত্রী হইবে।”

বংশীবদন বলিল, “আর ইহাদের ব্যবস্থা কি হইবে?”

শম্ভুরাম বলিলেন, “বাটীর আবর্জনা দাস-দাসীরাও প্রতিদিন দূর করিয়া দেয়; ইহাদিগকেও আবর্জনা মনে করিয়া দূরে ফেলিয়া দাও।”

বংশীবদন বলিল, “যে আজ্ঞা। কিন্তু আমি আর তাহাদের মুখ দেখিব না। আমি আপনার বিরুদ্ধে চক্রান্ত করিয়াছিলাম, যাহাতে আপনি মারা পড়েন, তাহার অনেক সড়ম্বল করিয়াছিলাম; আমি সে জন্ত আপনার নিকট ক্ষম চাহিতেছি না। কারণ, আমার অপরাধ ক্ষমার অতীত। দেবতার বিরুদ্ধে যাহারা কার্য্য করে, তাহারা শাস্তি পাইয়া থাকে, আমার জন্ত কি শাস্তির ব্যবস্থা করিবেন, করুন। আমার সমস্ত ধন-সম্পত্তি আপনার চরণে অর্পণ করিতেছি, আপনি সংকক্ষে ধন ব্যয় করিয়া থাকেন, পাণের ধন যদি সংকক্ষে লাগে, তাহা হইলে আমি সৌভাগ্য জ্ঞান করিব।”

শম্ভুরাম বলিলেন “পাঁচ হাজারের অধিক টাকা লইবার আমার প্রয়োজন নাই। যাহারা দুর্ভাবহারে তোমাকে ক্রেশ দিয়াছে, তাহাদের মুখ তুমি আর দেখিতে পাইবে না। তুমি আমার বিরুদ্ধে অনেক লোক সংগ্রহ করিয়া অগ্নায় করিয়াছিলে, অকারণ অনেকগুলি লোকের প্রাণনাশ করিয়া আমি দংশিত হইয়াছি। জানি না, এ জন্ত ভবানী কি বলিবেন। তুমি টাকা বাহির কর, আমি অগ্ন্য ব্যবস্থা করিতেছি। আমার লোকেরা পাণিষ্ঠদিগকে এত দূরে রাখিয়া আসিবে যে, তুমি জীবনে আর তাহাদের সন্ধান পাইবে না। সাবধান! তোমার দুর্ভাবহারে মন্দাকিনীর চক্ষুতে আর কখন যেন জল না থাকে।”

শম্ভুরাম প্রস্থান করিলেন।

বংশীবদন মন্দাকিনীকে ডাকিয়া আনিলেন এবং ধনাগার হইতে স্রামী ও স্ত্রী আলো লইয়া পাঁচ হাজার টাকা অনেকগুলি থলিয়ার মধ্যে পুরিয়া

রাখিলেন। প্রায় দুই দণ্ড পরে শঙ্করাম আবার দেখা দিলেন। বংশীবদন ও মন্দাকিনী সমস্ত টাকা দেখাইয়া, দিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিল।

শঙ্করাম বলিলেন, “তোমরা চিরস্বখী হও। পাপে যেন তোমাদের মতি না হয়। তোমাদের অর্থ মহৎদার্য্যে বায় হইবে। বংশীবদন, এই ধর্ম্মশীল। পত্নীর সহিত নিকটকে সংসারযাত্রা নির্বাহ কর। পাপীরা আর তোমার নিকটেও আসিবে না, প্রয়োজন হইলেই তোমরা আমার সাক্ষাৎ পাইবে। দেবতা-ব্রাহ্মণে ভক্তি রাখিবে, প্রাণপণে দরিদ্রের উপকার করিবে। তোমরা সরিয়া দাঁড়াও, আমার লোক আসিয়া টাকার থলিয়া উঠাইবে।”

মন্দাকিনী অন্তরালে প্রস্থান করিলেন। শঙ্করামের আদেশে তিন জন অন্তর আসিয়া টাকা উঠাইয়া লইল। শঙ্করাম অদৃশ্য হইলেন।

ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ ।

পরদিন প্রতুষে বহু লোক অপরিচিত ব্যক্তিবিশেষের হস্ত হইতে বহু সাহায্য প্রাপ্ত হইল। কোন দুঃখী পরিবারবর্গ ও একমাত্র আশ্রয়স্বরূপ পুত্রকে লইয়া অতি কষ্টে জীবনযাত্রা নির্বাহিত করিয়া থাকে, সেই পুত্র মরণাপন্ন; ঔষধ নাই, পথ্য নাই; একদিকে বৃদ্ধ জনকজননী, দূরে সাশ্রনয়না যুবতী পত্নী, আরও দূরে দুইটী ভাগিনেয় ও একটী পুত্র; সকলেই আগত-প্রায় বিপদের ছায়া-দর্শনে শঙ্কাকুল—ত্রিযমাণ। সহসা এক অপরিচিত পুরুষ আহ্বান করিয়া তাহাদিগকে পঞ্চাশ টাকা দিল। কবিরাজ ডাকিতে, ঔষধ ও পথ্য সংগ্রহ করিতে উপদেশ দিয়া অজ্ঞাত সহায় অদৃশ্য হইল।

কোথাও ঘোবনোন্মুখী কন্য়ার বিবাহ দিতে না পারায় জনক-জননী অপমানে মৃতকল্প, ছোষ্ঠ ভাতা লজ্জায় অধোমুখ, আহার নিদ্রা বন্ধ, জাতি যায়, যে অর্থ পাত্রপক্ষ দাবী করে, সর্বস্ব বিক্রয় করিলেও তাহার সিকি ভাগও সংগৃহীত হইবে না। জননী আত্মহত্যা কল্পনা করিতেছে, পাত্রী ভগবানকে ডাকিয়া মৃত্যুর ফামনা করিতেছে; সহসা এক অপরিচিত পুরুষ আসিয়া ঠিক প্রয়োজনীয় অর্থ ঢালিয়া দিল; কোন পরিচয় দিল না, কেবল মস্তর শুভকর্ষ শেষ করিতে বলিয়া লুকাইয়া গেল।

সেই দিন তৎপ্রদেশবাসী সকলেই বুঝল যে, ভগবৎ প্রেরিত গন্ধর্ব্ব-বিশেষ করুণা ও শান্তি লইয়া সকলের গৃহদ্বারে উপস্থিত। একদিনে বহুদূর-বাপী সকল লোকের অভাবজনিত অন্তর্দাহ নিবারিত হইল।

কে এই অচিন্তিতপূর্ব্ব যথোপযুক্ত সহায়তা-হস্তে উপস্থিত হইল, তাহার কোন পরিচয় না পাইয়াও, সকলে বুঝিল, ইহা সেই দেবতা শম্ভুরামের কীর্ত্তি। বালক বৃদ্ধ যুবক যুবতী সকলেই আনন্দাশ্রু বর্ষণ করিতে করিতে ভগবানের নিকটে শম্ভুরামের মঙ্গল কামনা করিতে লাগিল। চারিদিকে

প্রাণের ভক্তি, শ্রদ্ধা, উল্লাস ও হৃদয়ঙ্গম শম্ভুরামের উদ্দেশে প্রবাহিত হইতে থাকিল। যখন দেশ এইরূপ আনন্দোচ্ছ্বাসে পরিপূর্ণ, শম্ভুরাম তখন ধর্মকাননে বলেন্দ্র সিংহের নিকটস্থ হইয়া বলিলেন, “আপনার পিতৃদেব শেষ-শযায় শয়ান। এ সময় আপনাকে তাঁহার নিকট উপস্থিত হইতে আমি পরামর্শ দিতেছি।”

বলেন্দ্র সিংহ বলিলেন, “কেন সহসা তাঁহার এ দশা হইল? আবার কি কেহ তাঁহার প্রতি বিষপ্রয়োগ করিয়াছে?”

শম্ভুরাম বলিলেন, “না। এবার স্বাভাবিক কারণেই তাঁহার অসুস্থ-কাল উপস্থিত হইয়াছে; কিন্তু সেই দিনের সেই ভয়ানক বিষপ্রয়োগ-ব্যাপারই এত শীঘ্র তাঁহাকে মৃত্যুশয্যায় আনয়ন করিয়াছে। যাহাকে পরম প্রিয় বলিয়া তিনি জানিতেন, যাহাকে সম্পূর্ণভাবে বিশ্বাস করিতেন, যাহার চক্রান্তে পড়িয়া দেবতাকে তিনি পরাভব করিয়াছেন, তাহার এইরূপ দুর্ভাগ্যবাহারে মহারাজের হৃদয়ে বড়ই গুরুতর আঘাত লাগিয়াছে। সেই আঘাতেই তাঁহার বার্কক্যগ্রন্থ বিকল দেহ ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছে।”

বলেন্দ্র সিংহ পিতার এইরূপ অবস্থার কথা শুনিয়া বড়ই চিন্তিত হইলেন; কিন্তু তাঁহার আশঙ্কা হইল যে, এ সময়ে তাঁহাকে দর্শন করিলে বিরক্ত পিতৃ হইত। অতিশয় ক্রেশামুভব করিবেন। এ অবস্থায় স্থির থাকা অসম্ভব, অগতঃ নিকটস্থ হইতেও ভয় হইতেছে। অপিচ, বীরেন্দ্র সিংহ হয়তো এই শোকের সময়ে ভ্রাতৃবিরোধের অনল জালিয়া পিতার হৃদয়কে দগ্ধ করিবে।

শম্ভুরাম বলেন্দ্র সিংহের মনের ভাব বুঝিতে পারিয়া বলিলেন, “আপনাকে মহারাজ দেখিবার প্রয়াসী। আপনি সম্মুখে উপস্থিত হইলে, মরণ-কালে তিনি শান্তি লাভ করিবেন। আপনি ইচ্ছা করিলে আপনার সহ-ধর্ম্মীকেও সঙ্গে লইতে পারেন। এ অবস্থায় মহারাজ প্রসন্নচিত্তে দেবীকে

পুলবধরূপে স্বীকার করিবেন ; আপনাদিগের মন্তকে আলীকাদ বর্ষণ করিবেন ।”

বেলা দেড় প্রহরের সময় মহারাজা কণ্ঠশয্যায় স্থিরভাবে পতিত রহিয়াছেন ; পার্শ্বে অনেক মহিষী, উপপত্নী ও পরিচারিকা । বীরেন্দ্র সিংহ পিতার সম্মুখে আইসেন নাই, কিন্তু রাজ্য, সিংহাসন, সৈন্ত, সেনাপতি, হয়, হস্তী সকলই তিনি অধিকার করিয়াছেন ; পিতার মৃত্যু-সম্ভাবনায় তাঁহার উল্লাসের সীমা নাই । বৃদ্ধ মরণাপন্ন পিতা বীরেন্দ্রকে কোন আদেশ করিতে সাহস করিতেছেন না । তাঁহার এখনও আশঙ্কা হইতেছে, হয় তো অসির আঘাতে তাঁহার এই ক্ষীণ জীবনমূত্র ছিন্ন হইবে । পুত্র পিতার কোনই সন্ধান করিতেছে না । চিকিৎসা বা পথ্যাদির ব্যবস্থা হইতেছে না, কেবল নারীমণ্ডলী সেই মরণাপন্ন স্থবিরকে বেটন করিয়া রহিয়াছে ।

মহারাজা কাতর-স্বরে বলিলেন, “ছোটরাণী ! সকলই গিয়াছে, কেবল জীবন আছে ; তাহাও আর অধিকক্ষণ থাকিবে না । এই সময়ে একবার যদি বলেন্দ্রকে দেখিতে পাইতাম, যদি তাহার সেই বধকে দেখিতে পাইতাম, তাহা হইলে বোধ হয় সুখী হইতাম । তাহার হাতের এক গাঙুষ জল মুখে পড়িলে বোধ হয়, আমার যন্ত্রণার শান্তি হইত ।”

মহারাজা বস্ত্রাঞ্চলে নয়ন আবৃত করিয়া রোদন করিতে লাগিলেন । বুঝিলেন, কুপত্রের চুচক্রে গুণবান সন্তানকে তাড়িত না করিলে, জীবন থাকিতে মহারাজার এই দুর্দশা কখনই ঘটিত না । আজি যাহার হাতের জল পাইবার জন্ত শেযাবস্থায় মহারাজকে ব্যাকুল হইতে হইয়াছে, সে প্রাণ দিয়া পরিচর্যা করিত । ক্ষণেক চিন্তার পর ছোটরাণী বলিলেন, “উপায় কি ?”

মহারাজা নয়ন মুদিয়া কিয়ৎকাল চিন্তা করিলেন ;—বলিলেন, “উপায় কি ? পাষাণ হয় তো রীতিমত সংকারও করিবে না । হয় তো যথাসময়ে পিণ্ডও দিবে না ।”

মহারাজী বলিলেন, “যাহাই হউক, কোন সন্ধান জানিতে পারিলে, বলেন্দু সিংহকে সংবাদ পাঠাইতাম।”

মহারাজা বলিলেন, “কাজ নাই। হয়তো এখন এখানে আসিলে তাহার জীবনায় হইবে। ঋণীকীর্ত্তি করিতেছি, সে বাঁচিয়া থাকুক, মৃত্যু থাকুক।”

মহারাজী বলিলেন, “বিপদ অনেক ঘটিতে পারে বাটে, কিন্তু যাহাই কেন হউক না, এ অবস্থায় কে নরূপে সংবাদ পাঠিলে সে নিশ্চয়ই ছুটিয়া আসিত।”

দ্বারের বাহির হইতে শোকসংস্কৃতদের এক ব্যক্তি বলিল, “পিতা! অধম পুত্র আসিয়াছে; অবাধা সন্তান ফঁকা ভিক্ষা করিতে চরণে উপস্থিত হইয়াছে। ক্ষমতি করুন, এই রোগশয্যায় আপনার চরণ-সেবা করিয়া সে জন্ম সার্থক করুক।”

চারিদিকে জয়োল্লাস উঠিল, সকলে সানন্দে বলিয়া উঠিল, “মহারাজ আসিয়াছেন,” কেহ কেহ বলিল, “পশ্চাতে রাজবধু আসছেন।”

এক মহারাজা ব্যস্তভাবে উঠিয়া বসিবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু নিতান্ত দুর্বলতা হেতু একটু ঘাড় ভুলিতেও সাধ্য হইল না,—বলিলেন, “আইস বলেন্দু, নিকটে আইস।”

তখন জলভারাকুল-নয়নে বলেন্দু সিংহ কক্ষমধ্যে প্রবেশ করিলেন। পিতৃচরণের ধূলা মস্তকে গ্রহণ করিয়া তিনি জননী প্রভৃতিকে প্রণাম করিলেন এবং পীড়িতের চরণ-সমীপে বসিয়া অধোমুখে হাত বুলাইতে লাগিলেন;—বলিলেন, “মা! রাজবৈজ্ঞান আসে নাই কেন? ঔষধ দেওয়া হইতেছে না কেন? মহারাজ এ সময়ে বাহা খাইতে ইচ্ছা করেন, তাহা সংগ্রহ করা হইতেছে না কেন?”

জননী বসনে বদন আবৃত করিয়া রোদন করিতে লাগিলেন। মহারাজ বলিলেন, “আর কিছুতেই প্রয়োজন নাই, এই শেষ-সময়ে তোমাকে দেখিতে পাইয়া শান্তিলাভ করিলাম; শুনিতেছি, বধুমাতাও সঙ্গে আসিয়াছেন।

রাণি ! লক্ষ্মীকে নিকটে লইয়া আইস । আর আমার কিছুই নাই, আমি না বুঝিয়া তোমাদের উপর অত্যাচার করিয়াছি ; শেষ আশীর্বাদ তোমাদিগকে দিতেছি ।”

তখন মহারাণী ও দুই জন পরিচারিকা অগ্রসর হইয়া দ্বারের অপরপার্শ্ব-বর্জিনী অবগুষ্ঠনবতী অহল্যা সুন্দরীকে সঙ্গে লইয়া মহারাজের সমীপে আনয়ন করিলেন । অহল্যার নয়নজলে গও ভাসিতেছে, কাঁদিতে কাঁদিতে তিনি গুরুজনকে প্রণাম করিলেন ।

মহারাজা বলিলেন, “মা ! তুমি রাজলক্ষ্মী হইয়াও বনবাসিনী । কনি-রাছি, তোমার ভ্রাতৃ ধর্মশীলা নারী দেবলোকেও দুর্ভাগ । আর কি দিব মা, আমার সকলই গিয়াছে, আশীর্বাদ করিতেছি, তুমি অক্ষয় সুখের অধিকারিণী হও ! তোমরা বধুমাতার মুখ খুলিয়া দেও, আমি অন্তিমকালে একবার মা-লক্ষ্মীর শোভা দেখিতে চাই ।”

মহারাণী সাদরে অহল্যার অবগুষ্ঠন মোচন করিলেন ; রূপে সেই নৃত্যর আলয়স্বরূপ কক্ষ সমুদ্ভাসিত হইল, সকলেই সেই শোভা দেখিয়া নিম্পন্দ হইল ।

মহারাজা বলিলেন, “বলেঙ্গ সিংহ সত্যি দেবলোকের সঙ্গিনী পাইয়াছে । আশীর্বাদ করিতেছি, উভয়েই একমন একপ্রাণ হইয়া চিরসুখী হও ! কিন্তু বলেঙ্গ, আর না, ভগবান্ আমার প্রার্থনা পূরণ করিয়াছেন ; শেষ সময়ে তোমাদের দেখিতে পাইয়াছি । এখানে আমার মৃত্যুকাল পর্যন্ত তোমা-দের অপেক্ষা করিয়া কাজ নাই । এখনই হয় তো সর্বনাশ ঘটবে ।”

বলেঙ্গ বলিলেন, “কোন বিপদের ভয়ে আমি এখন আপনার চরণ ভাগ করিতে পারিব না ।”

আর কথা বলা হইল না ; তখন বাহির হইতে বীরেন্দ্র উচ্চকণ্ঠে বলিতে লাগিলেন, “সাবধান, সর্বত্র সাবধানে সৈন্তগণ অপেক্ষা কর । চরাচর বলেঙ্গ যেন কোন দিক দিয়া পলাইতে না পারে । পলাইতে চেষ্টা করিলে তাহাকে

খণ্ড খণ্ড করিবে। লছমন্ তুমি সাবধানে চারিদিকে দৃষ্টি রাখ। অহল্যাও আসিয়াছে, ধূর্তা হরিণী আপমি জালে পড়িয়াছে।”

পীড়িত রাজা চমকিয়া উঠিলেন, দারুণ ত্রাসের একটা অক্ষুট ধ্বনি সকলের মুখ হইতে বাহির হইল। অহল্যা কাঁপিতে লাগিলেন; তৎক্ষণাৎ বীরেন্দ্র সিংহ সেই কক্ষমধ্যে প্রবেশ করিয়া বলিলেন, “ধূর্ত বলেক্স! কেন মরিতে আসিয়াছ? ভাবিয়াছ, মরণপন্ন রাজার চরণে কাঁদিলে রাজ্য পাইবে? রাজ্য এখন এই বৃদ্ধের নহে, আমি এখন মান-ভূমের মহারাজ। তোমাকে জীবিত অবস্থায় ফিরিতে হইবে না। তুমি বাঁচিয়া থাকিলে আমার রাজ্য নিশ্চয়ই হইবে না। ভগবান তোমার ক্রম্বতি ঘটাইয়া যথাসময়ে তোমাকে এখানে আনিয়াছেন।”

বলেক্স সিংহ বলিলেন “ভাই, আমি তোমার রাজ্য চাহি না, আমি তোমার ঐশ্বর্য চাহি না, আমি নীরবে আসিয়াছি নীরবেই প্রস্থান করিব। কেবল পিতার জীবনান্তকাল পর্যন্ত আমাকে রূপা করিয়া এখানে থাকিতে দাও।”

মহারাজা বলিলেন, “বীরেন্দ্র, এই মৃত্যুকালে আমার শান্তি নষ্ট করিও না। রাজ্য ঐশ্বর্য তুমিই লইয়াছ, আমার মৃত্যু পর্যন্ত অপেক্ষা করিতে তোমার বিলম্ব সহ্য নাই; কিন্তু সে ক্ষত বলিবার আর কোন কথা নাই; কেবল প্রার্থনা করি, এই মুমূর্ষু পিতার অনুরোধে তুমি এই শেষসময়ে এস্থানকে পাপপূর্ণ করিও না।”

বীরেন্দ্র বলিল, “তুমি মিথ্যাবাদী, তোমাকে বিশ্বাস নাই। তুমি একদিন সত্যবন্ধনে বদ্ধ হইয়া আমাকে যুবরাজ করিয়াছ, সুতরাং তোমার অক্ষম অবস্থায় রজ্যগ্রহণে আমার হায়সজ্জত অধিকার। তুমি সে কথা এখন ভুলিতেছ, অধম বলেক্সের মিষ্ট কথায় তুমি নিজের প্রতিজ্ঞা বিস্মৃত হইতেছ। আমি বলেক্সকে বধ করিব; অহল্যাকে উপপন্নী করিব।”

বলেক্স উঠিয়া দাঁড়াইলেন,—বলিলেন,—সাবধান, তুমি আমাকে এখন শত

অপমান কর, শত অদ্বাধাতে আমাকে ছিন্নভিন্ন কর, আমি নিশ্চেষ্ট থাকিব। পিতার এই অন্তিম-শয্যাপার্শ্বে আমি আত্মরক্ষার চেষ্টাও করিব না; কিন্তু সাবধানে, তোমার পাপ-বসনা হইতে অহল্যার নাম উচ্চারিত হইলে কখনই নিষ্ঠার পাইবে না।”

তখন বীরেন্দ্র বলিল, “ঐ অহঙ্কৃত্য নারীর সর্বনাশ অগ্রে হইবে। এখনই আমার রক্ষিগণ উদ্ধাকে আমার প্রমোদ-উদ্ভানে লইয়া যাইবে।”

তখন কাঁপিতে কাঁপিতে অহল্যা রক্ত মহারাজের চরণতলে স্বামীর পার্শ্বে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন।

বীরেন্দ্র বলিল, “স্বামীর মৃত্যু সম্মুখে না দেখিলে তোমার বুকি মন-স্বাগনা সিদ্ধ হইবে না।”

মহা-রাজ্য দেহের সমস্ত শক্তি একত্র করিয়া বলিলেন, “নরাদমঃ পাশিষ্ঠঃ আমার সম্মুখ হইতে দূর হ’। এখনও আমি জীবিত। রাজ্যে এখনও আমার পূর্ণাধিকার। আমি মৃত্যুকালে বলিতেছি, আমার এই রাজ্যে সামান্য ভুখণ্ডেও তোর অধিকার থাকিবে না। তুই এই দণ্ডে আমার সম্মুখ হইতে, দূর হইয়া যা।”

হা হা শব্দে হাসিয়া বীরেন্দ্র সিংহ বলিল, “ভাবিয়াছিলাম, তোমার স্বাভাবিক মৃত্যুতে বাধা দিব না; কিন্তু সে সৌভাগ্য তোমার অদৃষ্টে নাই! অগ্রে তোমার প্রথম পুত্র বলেন্দ্রকে তোমার সম্মুখে নিপাতিত করি, অহল্যাকে প্রমোদকাননে প্রেরণ করি, তাহার পর তোমার ঐ জীর্ণদেহ হইতে প্রাণপক্ষী তাড়াইয়া দিব।”

তখন সেই উন্মাদ পুত্র আপনার জননী প্রভৃতির সম্মুখে অহল্যার হস্তধারণ করিতে উদ্যত হইল। তখন চারিদিক হইতে একটা ভয়ানক কোলাহল উপস্থিত হইল। বলেন্দ্র সিংহ পিতার চরণে মন্তক স্থাপন করিয়া বলিলেন, “ভগবন্! ঐশ্বর্য দেও, পিতার এই শেষ-সময়ে যেন আমি কোন দুর্ক্যবহারে বিচলিত না হই।”

বলেঙ্গ পিড়চরণে মুখ লুকাইয়া রহিলেন; অহল্যা আর্তনাদ করিয়া উঠিলেন। মহারাজা বলিলেন, “পাষণ্ড! নরকেও একরূপ পাপলীলা সম্ভবে না। আমি মরিতে বসিয়াছি, অন্তঃপুর নারী-পরিপূর্ণ, বলেঙ্গ অস্ত্রহীন, এ বিপত্তিকালে রক্ষণের আর উপায় দেখিতেছি না। কিঞ্চিৎ বিধনাত্মক কি পৃথিবী ছাড়িয়াছেন? ভবানী কি তোকে ভুলিয়াছেন। তোমার এ পাপের কি দণ্ড হইবে না?”

তখন সবিস্ময়ে দকলে দেখিল, নরনারায়ণরূপী দুই বীর, সেই গৃহমধ্যে নিঃশব্দে সমাগত। মহারাজা বলিলেন, “দেবতা আসিয়াছেন, পাপীর প্রার্থনা শুনিয়াছেন?”

কৃষ্ণার্জুন সদৃশ সেই বীরদ্বয়ের একজন শম্ভুরাম, অপর জন রাঘব। শম্ভুরাম বলিলেন, “এই শোকক্ষেত্রে হস্তাঘাত করিও না। তরাআকে বাধিয়া ফেল।”

সভয়ে বীরেন্দ্র দেখিল, একলক্ষ রাঘব আসিয়া তাহার হস্তধারণ করিলেন। বীরেন্দ্র বুকিল, সকল চেষ্টাই বৃথা;—বলিল, “সৈন্তেরা কোথায়?”

রাঘব বলিলেন, “সৈন্ত ডাকিবার দিন তোমার কুরিয়াছে। তোমার পাপিষ্ঠ সঙ্গিগণ বাঁধা পড়িয়াছে; অবশিষ্ট সমস্ত সৈন্ত মহারাজের আদেশ লইয়া বলেঙ্গ সিংহকে সিংহাসনে বসাইবার নিমিত্ত স্বেপিয়াছে। রাজ্য তোমার বন্ধু নাই, যে দিক্ দিয়া তুমি যাইবে, সেই দিকে নর-নারী তোমাকে দিক্কার দিবে। তুমি নীরবে আমার সহিত চলিয়া আইস।”

তখন অবহেলায় রাঘব সেই নির্ঝাঁক দুর্কৃত্তকে টানিয়া আনিলেন, মহারাজা বলিলেন, “তোমাদের মঙ্গল হউক। এ রাজ্য বলেঙ্গ সিংহের হইল। শম্ভুরাম, তোমাকে ডাকাইত বলিয়া বুঝিয়াছিলাম, সে ভ্রম দূর হইয়াছে। বুঝিয়াছি, তোমার আশ্রয় দেবতা বুঝি দেবলোকেও নাই।

বলেন্দ্র ও অহলাদকে তুমি রক্ষা করিয়াছ। তোমার হস্তেই ইহাদিগকে সমর্পণ করিলাম। আমার কাল শেষ হইয়া আসিয়াছে।”

শম্ভুরাম বলিলেন, “যতক্ষণ আমার দেহে জীবন থাকিবে, ততক্ষণ আমি ধর্মশীল বলেন্দ্র সিংহের হিত চিন্তা করিব। এ বিষাদের ক্ষেত্রে আমার স্থায় অপরিচিত পুরুষের আর থাকা উচিত নয়। মহারাজ! আমি প্রণাম করিয়া বিদায় লইতেছি।”

শম্ভুরামকে আর কেহ দেখিতে পাইল না। সকলেই ব্যথিত, মুমূর্ষু-কালে নানাবিধ উত্তেজনায় মহারাজের জীবন-প্রদীপ নির্ঝাঁপিত হইয়া আসিয়াছে। তখন বলেন্দ্র সিংহ পিতার মন্তক-সন্নিধানে গমন করিয়া পবিত্র গজোদকে তাঁহার শুষ্ক রসনা সিক্ত করিতে লাগিলেন এবং উচ্চস্বরে তাঁহার কর্ণ-সমীপে চরিত্র-নাম উচ্চারণ করিতে লাগিলেন। অহলাদ স্বপ্নের চরণ অঙ্কে ধারণ করিয়া নীরবে অশ্রুপাত করিতে লাগিলেন। চারিদিকে রোদনের রোল উঠিল, সেই শোকোচ্ছ্বাসমধো বর্ষায়ান্ ভূপতির প্রাণবায়ু শূন্যে মিশিয়া গেল।

চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদ

মধ্যাহ্নকালে রবিকরতাপে ধর্মকানন প্রীড়িত, উপরে প্রচণ্ড মাস্তুল বস্করাকে অদৃশ্য হনলে দগ্ধ করিতেছেন। পার্শ্ব হইতে পক্ষকেটি পাহাড়ের উত্তপ্ত পাষাণপুঞ্জ তাপ-প্রবাহ উল্লীরণ করিতেছে; সেই তাপে কাতর ধর্মকাননস্থ প্রকৃতিপুঞ্জ স্ব স্ব নিদিষ্ট কুটীরাদির মধ্যে অথবা ঘন-পত্রপল্লব-সমাবৃত বৃক্ষমূলে আশ্রয় লইয়া প্রচণ্ড তাপের হণ্ড হইতে পরিত্রাণের নিমিত্ত উপায় আবেষণ করিতেছে; সেই অসহনীয় তাপের প্রখরতা উপেক্ষা করিয়া রঙ্গিলা ধর্মকাননমধ্যস্থ দেবনিকেতনে আসিয়া ভগবতীমূর্তির অঙ্গে বাজান করিতেছেন। বাজনা নাই, কারণ, সাংসারিক কোন বিলাসসামগ্রী শঙ্করাম ও রঙ্গিলার ছিল না, সমিহিত বৃক্ষনিচয় হইতে কতিপয় কিশলয় সংগ্রহ করিয়া রঙ্গিলা দেবীর দেহে সর্মীরসঞ্চালন করিতেছিলেন। তাঁহার মনে হইয়াছিল, যিনি ব্রহ্মাণ্ডেশ্বরী, শীতগ্রীষ্মাদি ঋতুবিপর্যয় বাহার আজ্ঞায় সংঘটিত হ্রয়, সুখ-দুঃখ বাহার বাসনাধীন, স্থাবরজঙ্গমাঙ্গক বিগ্ন বাহার বাসনার স্থিতিশীল, জন্মমৃত্যু কাশ্য-অকাশ্য সকলই বাহার শাসনাধীন, সেই সনাতনী আত্মশক্তি গ্রীষ্ম বা শীতে কখনই কাতর হইবার নহেন। কিন্তু তাঁহার ভক্তেরা, তাঁহার দাসানুদাসেরা যে যে কারণে সুখ-দুঃখ অনুভব করে, সেই চিন্ময়ী পরাশক্তি সেই সেই কারণেই সন্তোষ বা নিরানন্দ অনুভব করিতেছেন, ইহা জ্ঞান করিয়া তাঁহার সেবা করাই বিধেয়। তল্ল নিজেই ভোগাভোগ ও সুখ-দুঃখের পরিমাণানুসারে ভগবানের পরিমাণ অনুধাবন করিয়া থাকে। সাধক স্বকীয় ভোগাভোগ ও সুখ দুঃখের পরিমাণানুসারে ভগবানের সেবার নিয়ম অবধারণ করে, এই জন্তই ভক্তিময়ী রঙ্গিলা এই অসহনীয় গ্রীষ্মের সময় একাকিনী সেই দেবস্থানে ভক্তিপূর্ণ হৃদয়ে দাড়াইয়া

দেবীর উদ্দেশ্যে, সজ্জিত বৃক্ষপল্লবসহায়ে বায়ু আন্দোলন করিতেছেন আর প্রার্থনা করিতেছেন ;—

“কত দিন এইরূপে পৃথিবী পাপের ভার বহিবেন ? এ ভার ক্রমবে না কি ?—মা, বল, পৃথিবীর নত-মস্তক আবার উন্নত হইবে না কি ? বল মা, তোর পুত্র তোর আদেশমত কার্য সম্পন্ন করিতে পারিবে না কি ?”

অনেকক্ষণ রঞ্জিলা কাতর-নয়নে দেবীর মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন, পশ্চাৎ হইতে সেট জটাজুটধারী দীর্ঘকায় দেবসেবক বিপ্র বলিয়া উঠিলেন, “অবশ্য হইবে, অবশ্য পারিবে। যদি অধর্ম এ পৃথাকাননে প্রবেশ না করে, যদি ভোগবাসনা এই বীরগণের হৃদয় কলুষিত না করে, তাহা হইলে মা রঞ্জিলা, ধর্মের জয় অবশ্যই হইবে ; তাহা হইলে ভবানীর প্রিয়পুত্রের সকল সাধনা সফল হইবে ; তাহা হইলে ভবানীর আরাধনা সার্থক হইবে।”

রঞ্জিলা মুখ ফিরাইয়া বলিলেন, “দেবতা আসিয়াছেন ? দাসের দাসী প্রণাম করিতেছে।”

দেবসেবক বলিলেন, “তোমাকে আশীর্বাদ করিবার কোন কথাই আমি জানি না ; কারণ, ইহজগতে নারীর যাহা প্রার্থনীয়, তাহা সকলই তুমি পাইয়াছ ; তোমার স্বামী মনুষ্যমধ্যে দেবতা। সকল বিষয়েই শতুরাম অদ্বিতীয়, তোমার স্বামীভক্তির অনুরূপ দৃষ্টান্ত বস্তুকরায় দেখি না। তোমার রূপ-গুণ সকলই দেববালার অনুরূপ, সর্বোপরি মা রঞ্জিলা, তোমার শান্তি ও পরিতৃপ্তি দেববালারও অন্তর্করণীয়। মা, এই সকল যাহার আছে, তাহার আর কি চাই ? স্বর্গেও বোধ করি, একাধারে এত সৌভাগ্য কাহারও ঘটে নাই। তথাপি আমি আশীর্বাদ করিতেছি, জীবনের শেষদিন পর্যন্ত তোমার পতিপরায়ণতা অক্ষুণ্ণ থাকুক। তোমার সুখ-শান্তি অবিচ্ছিন্ন হউক।”

রঞ্জিলা বলিলেন, “অধর্মের সম্মিলন না হইলে, স্বার্থপরতার তাড়না না

বটিলে ধর্মরাজ্যের উন্নতি অবশ্যই হইবে। তখন সকলতার চিত্র সম্মুখে দেখিয়া কেন না আনন্দিত হইব? দেবীর শাসিত, আপনায় পরিষ্কৃত, গুরু প্রতিষ্ঠিত এই ধর্মকাননে পাপের ছায়াও প্রবেশ করিবে বলিয়া মনে হয় না। তবে ভগবন্! আরার জিজ্ঞাসিতেছি, কতদিনে ভবানীর পূজ বস্তুগুরার আনন্দ দেখিয়া কৃতার্থতা লাভ করিবেন?”

দেবসেবক বলিলেন, “মা, কখন কি হইবে, কে বলিতে পারে? কে বলিতে পারে মা, আজি যে বিধাসী ধার্মিক-চুড়ামণি, কাণ্ডি সে পাপপ্রমত্ত পশু হইবে কি না? মনুষ্য-মন বড়ই ক্ষণভঙ্গুর, ইহার দৃঢ়তা ও স্থায়িত্বের উপর নির্ভর করিয়া যে সকল কার্য সম্পাদন করিতে হয়, তাহার ফলাফল কে বলিতে পারে মা?”

রঞ্জিলা একটু চিন্তিতা হইলেন; বদন ভার করিয়া বলিলেন, “এ ধর্মকাননের প্রত্যেক ব্যক্তির চরিত্রই সুপরীক্ষিত, প্রত্যেকেই অগ্নিপরীক্ষার পর এই স্থানে প্রবেশ করিয়াছে। একপ লোকদেরও আবার কখনও পতন হইতে পারে কি দেবতা?”

দেবসেবক বলিলেন, মা, “কাহাকেও বিশ্বাস করিতে আমি সাহস করি না। কথার কথা বলিতেছি, আমি আপনাকে আপনি বিশ্বাস করি না। রাববের গায় ধর্মরাজ্যের প্রধান স্তম্ভ একদিন ভাঙ্গিয়া যাইতে পারে। কাহার কথা কে বলিতে পারে মা?”

রঞ্জিলা অধোমুখে চিন্তা করিতে লাগিলেন। সেই সময় রাবব সেই স্থলে প্রবেশ করিলেন। নিকটে আসিয়া তিনি বলিলেন, “রঞ্জিলা, তুমি এখানে? আমি কত স্থানে তোমাকে অন্বেষণ করিতেছি।”

রঞ্জিলা বলিলেন, “এই যে দাদা আসিয়াছ, আমরা তোমার কথাই কহিতেছিলাম। তোমার পরমায়ু বৃদ্ধি হইবে। আমাকে অন্বেষণ করিতে-ছিলে কেন দাদা?”

রাবব বলিলেন, “অহল্যা সুন্দরী তোমাকে প্রণাম জানাইয়াছেন। তিনি

তোমাকে একদিন রাজধানীতে লইয়া যাইবার জন্ত ইচ্ছা করিয়াছেন।
এ সময়ে তোমার অভিপ্রায় কি রঙ্গিলা ?”

রঙ্গিলা বলিলেন, “এরূপ প্রশ্ন তো কখন শুনি নাই, আমার কি কোন অভিপ্রায় আছে দাদা ? গুরু যদি আমাকে এখনই প্রাণত্যাগ করিতে বলেন, আমি তাহাই করিব। গুরুর ব্যবস্থায় আমি ভাল মন্দ বিচার না করিয়া কৰ্ম করিতে বাধ্য। তুমি এতদিন পরে গুরুকে না জিজ্ঞাসা করিয়া আমার অভিপ্রায় জানিতে কেন ইচ্ছা করিতেছ দাদা ?”

রাঘব বলিলেন, “তবে আইস, গুরুর সমক্ষেই কথা হইবে।”

বতক্ষণ রাঘব ও রঙ্গিলা কথা কহিতেছিলেন, ততক্ষণ দেবসেবক বিপ্র নিরন্তর রাঘবের মুখের প্রতি চাহিয়াছিলেন। দেবী ও বিপ্রকে প্রণাম করিয়া তাঁহারা প্রস্থান করিলে পর দেবসেবক বলিলেন, “মা, রাজ্য ভাঙ্গিয়া দিতে তোর কি সাধ হইয়াছে ? মা, এই ধর্মের রাজ্য, এই স্বার্থত্যাগের সংসার, এই পাপনিবারণের চেষ্টা কেন তুই ধ্বংস করিবি মা ? পাষণ্ডি ! এমন শম্ভুরাম, এমন রঙ্গিলা, এমন রাঘব, এমন অচ্যুত বীরগণ, সকলকেই কি তুই রসাতলে পাঠাইবি মা ? সংসারে পাপের উদ্দাম নতুন চলিবে, অধর্ম উল্লাসে ক্রীড়া করিতে থাকিবে, ক্রন্দনের হাহাকার রোলে দিয়গুল নিনাদিত হইবে, অত্যাচারীর পক্ষ-আঘাতে সংসার জর্জরিত হইতে থাকিবে, তাহা হইলেকি তুই সুখী হইবি মা ? জানি না, ভবানি, তোর মনে কি আছে ?”

অনেকক্ষণ পরে দেবসেবক আবার ভবানীর পাদপদ্মে দৃষ্টিপাত করিলেন ;—বলিলেন, “পাষণ্ড-হৃদিতে ! তোর রাঘব স্বর্গের দেবতা, সংসারে তাঁহার মত গুণাবিত মনুষ্য আর কোথাও আছে কি মা ? সেই রাঘবের হৃদয়ে তুই কামানল কেন জালিলি ? সে যে এই অনল নিবাইবার জন্ত মা তোর চরণে লুটাইয়া ছটকট করিতেছে। তুই তাহার হৃদয়কে প্রকৃতিস্থ করিলি না কেন ? দেখিতেছিস না মা, বৃকিতেছিস না দয়াময়ি, এই অনলে

সে আপনি পুড়িবে, সংসারকে পুড়াইবে। মা, মা, এই পুণ্যরাজ্য ধ্বংস করাই যদি তোমার মনে ছিল, তবে এমন কাণ্ড—এত প্রয়োজন ঘটাইল কেন পাষণি?”

তখন সেই জটাজুটধারী বিজ্ঞ সেই স্থানে মন্থক স্থাপন করিয়া অনেকক্ষণ দেবীর চরণে হৃদয়ের নির্ঝাক বাতনা ঢালিয়া দিলেন।

এ দিকের ব্যাপারে অনেকক্ষণ আবদ্ধ না পাকিয়া আমরাও দেবীর চরণে ভক্তি সহকারে প্রণাম করিয়া রাঘব ও রঞ্জিলার অনুসরণ করিতেছি। পথিমধ্যে রাঘব জিজ্ঞাসিলেন, “রঞ্জিলা, তোমরা আমারই কথা কহিতেছিলে, কি কথা কহিতেছিলে?”

রঞ্জিলা বলিলেন, “মনে কর, তোমার সখ্যাতি করিতেছিলাম।”

রাঘব বলিলেন, “জানিতে ইচ্ছা নাই, বিচলিত চিত্তে গুরুত্ব আদেশপালন সাহায্য জীবনের ব্রত, সাংসারিক কোন সখ্যাতিতে তাহার প্রয়োজন নাই।”

রঞ্জিলা বলিলেন, “মনে কর, তোমার নিন্দা করিতেছিলাম।”

রাঘব বলিলেন, “অসম্ভব নহে, কেবল ক্রটি সংশোধন করিবার নিমিত্ত তাহা জানিবার প্রয়োজন হইতে পারে, অতঃপর কোন প্রয়োজন নাই।”

রঞ্জিলা বলিলেন, “আমরা বলিতেছিলাম, এই ধর্ম-সংস্থাপন-চেষ্টায় কেবল পাপের সংস্পর্শ নষ্ট হইবে। মনুষ্য অবিদ্বান, এমন কি, দেবোপম দাদার চরিত্রও কলুষিত হওয়া অসম্ভব নহে।”

রাঘব শিহরিয়া উঠিলেন; মনে মনে বুঝিলেন, সত্যই রাঘব কলুষিত হইয়াছে। সত্যই রাঘব মনে মনে পাপের পক্ষে ভুবিয়াছে। তবে কি ভবানি, তবে কি এই পাপ-নিবারণ-চেষ্টা এত দিনে ব্যর্থ হইবে? তবে কি সংসারের সকল আশা অনন্ত সমুদ্রে বিলীন হইবে? না—না, রাঘব প্রাণ দিবে, একটুও বিচলিত হইবে না।

রঞ্জিলা বলিলেন, “আমার কথায় কি তোমার কষ্ট হইল দাদা?”

তোমাকে বিচলিত দেখিতেছি কেন? তুমি কথা কহিতেছ না কেন দাদা?”

রাঘব বলিলেন, “অসম্ভব নহে, সত্যই বলিয়াছ রঞ্জিলা, অসম্ভব নহে। মনুষ্য নরকের কীট, বিশেষ ইহাদের মত নাই, ধর্ম নাই, বিশ্বাস নাই। সত্যই রঞ্জিলা, একদিন হয় তো এই বিশ্বাসী রাঘবও পাপ-শ্রোতে নরঞ্জিয়া আমাদের সকল আরোজন ধ্বংস করিতে পারে।”

তাহার পর রাঘব মনে মনে বলিলেন, “কখনই না, এই পাপ-কলুষিত হৃদয়কে চূর্ণ করিব, তথাপি লালসার প্রেয়া দিয়া গুরু নিকট অবিশ্বাসী হইব না। ধর্মরাজ্যের ক্ষয় করিব না, জগৎকে অন্ধকারে ডুবাইব না, পাপের রক্ত গায়ে মাখিয়া পিশাচের হায়ে নীচ হইব না। রঞ্জিলা, কেন তুমি অলস ক্রপের শিখা লইয়া আমার নয়ন সমক্ষে আসিলে? কেন ক্ষুদ্র পতঙ্গের হায়ে রাঘব-পতঙ্গ সেই অনল দেখিয়া পুড়িয়া মরিতে ছুটিল? রঞ্জিলা, আমাকে অন্ধ করিয়া দাও, তোমার ঐ শোভা দেখিবার সামর্থ্য নষ্ট করিয়া দাও। যে দিকে তুমি থাক, সেখানে আমি থাকি না, যেখান হইতে তোমার মধুর স্বর শুনিতে পাওয়া যায়, সেখানে আমি যাই না, যেখানে তোমার নাম আলোচিত হইতে পারে, সেখানে আমি যাই না। মা ভবানী জানেন, আমি হৃদয়ের সহিত কি যুদ্ধ করিতেছি। বুঝিবা যুদ্ধে আমাকে পরাজিত হইতে হয়, কিন্তু রাঘব অবিশ্বাসী হইতে পারিবে না। যদি ভবানী অন্তরে শান্তি না দেন, তবে হুংপিণ্ড উৎপাটন করিয়া তাঁহারই চরণে ফেলিয়া দিব; তথাপি গুরুর নিকট কার্যো বা ব্যবহারে কদাচ অবিশ্বাসী হইব না।”

রঞ্জিলা বলিলেন, “তোমাকে কাতর ও ব্যাকুল দেখিতেছি কেন দাদা? আমার কথায় কি তুমি কষ্ট পাইয়াছ ভাই?”

অতি আদরে রঞ্জিলা আপনার সুকোমল হস্ত দ্বারা সেই তেজস্বী বীরের হস্তধারণ করিলেন। আর একদিন এইরূপে রঞ্জিলা “রাঘবের হস্ত-ধারণ” করিয়াছিলেন। সেদিনকার মত আজিও রাঘবের আপাদ-

মহুক কাঁপিয়া উঠিল। রাঘব আর ধৈর্যধারণ করিতে পারিলেন না। চিত্রার আগুনে তাঁহার হৃদয় দগ্ধ হইতে লাগিল। শম্ভুরামের শিষ্য স্বীকার করিয়া অবধি যে হৃদয় তিলেকের নিমিত্তও বিচলিত হয় নাই সেই বিত্তক হৃদয়ে পাপ-চিন্তা প্রবেশ করিয়াছে, চিত্রা-বিষে হৃদয় জর্জরিত হইতেছে। সেই নির্জন প্রদেশে রঙ্গিলা তাঁহার সঙ্গিনী এক চক্ষে রঙ্গিলার রূপ দেখিতেছেন, আর এক চক্ষে অগ্নিকণা নির্গত হইতেছে। বিচঞ্চল চিত্তে তিনি চঞ্চলা চিত্রাকে মনোমধ্যে আনয়ন করিলেন : বুঝিলেন, পাপচিত্রাই প্রবল হইয়া উঠিতেছে। অনন্তর তিনি রঙ্গিলার দিকে মুখ তুলিয়া চাহিতে পারিলেন না; মহুক অবনত করিয়া মুহুরে বলিলেন, “রঙ্গিলা, জানি না, কেন আমার শরীর অকস্মাৎ অবসন্ন হইয়া আসিল; আমি যেন দশদিক্ অন্ধকার দেখিতেছি, আর আমি চলিতে পারিতেছি না। গুরুদেব তোমাকে স্মরণ করিয়াছিলেন, তুমি অগ্রগামিনী হও, আমি এইখানে একটু বসি।”

রাঘব সেই স্থানে বসিয়া পড়িলেন, রঙ্গিলার মন আকুল হইল। রাঘবের সূত্রে তিনি অন্তরে অন্তরে অপূর্ণ সুখানুভব করেন; রাঘবের কাছে তাঁহার অতিশয় একটু অনুভূত হয়; রাঘব অবসন্ন হইয়া পড়িলেন, ইহাতে তিনি অন্তরে অত্যন্ত বেদনা পাইলেন। গুরুদেব যাহা বলেন, রঙ্গিলা কদাচ তাঁহার অগ্রথাচরণ করেন না; রাঘব যাহা বলেন, অবিচলিত চিত্তে তাহাও তিনি পালন করেন। গুরুদেব আহ্বান করিয়াছেন, যাউতেই হইবে, রাঘব যাউতে বলিয়াছেন, যাউতেই হইবে, স্তবরাং মুহুরে রাঘবকে তিনি বলিলেন, “দাদা, তবে তুমি এইখানেই একটু বিশ্রাম কর, সাবধানে থাক, আমি স্বামী সন্নিধানে চলিলাম, তোমার শরীর সুস্থ হইলে তুমি যাউও, নতুবা শীঘ্র আমিই এইখানে ফিরিয়া আসিতেছি।”

মহুরপদে রঙ্গিলা গুরুসমীপে চলিলেন, যে স্থানে শম্ভুরাম, সেই স্থানে গিয়া উপস্থিত হইলেন, চরণে প্রণত হইয়া, মুহুরে জিজ্ঞাসা করিলেন, “প্রভু, আমাদের কি তুমি ডাকিয়াছ?”

শম্ভুরাম বলিলেন, “হাঁ, প্রয়োজন আছে, তুমি বসো।”

রঙ্গিলা বলিলেন। মুখপানে চাহিয়া শম্ভুরাম জিজ্ঞাসা করিলেন, “কোন প্রকার চিন্তায় কি তুমি কাতর আছ? তোমার মুখখানি আজ এমন মলিন দেখিতেছি কেন রঙ্গিলা?”

রঙ্গিলা বলিলেন, “চিন্তার কোন প্রয়োজন আমার কখনও হয় নাই, এখনও কোন চিন্তাই আমার মনে আসিতেছে না।”

শম্ভুরাম পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেন রঙ্গিলা?”

রঙ্গিলা উত্তর করিলেন, “জীবনে মরণে যাহার সত্যিত আনন্দের অবদান হইবে না, আত্মার অস্তিত্বে যাহার পূর্ণ বিশ্বাস, পারলৌকিক মিলনে যাহার কোন সন্দেহ নাই, সে কেন চিন্তা-কলুষে যন্ত্রণা ভোগ করিবে? যত্নভয়েও আমি কাতর হই না। আমি দেবতার দাসী, এখন মহামারুপী দেবতার সেবা করিতেছি, মরণের পর দিব্য কলেবর-যুক্ত দিব্য পুরুষের সেবা করিয়া যত্ন হইব, ইহাতে চিন্তার কথা কোথায় আছে গুরু?”

রঙ্গিলার মুখে এক্রপ কথা শম্ভুরাম কতদিন শুনিয়াছেন, ইহা অপেক্ষাও বহুগুণ দৃঢ়তার কথা, অপরিমেয় অসক্তির কথা, তুলনারহিত একপ্রাণতার অপূৰ্ণ কথা, স্বর্গীয় প্রেমবন্ধনের অমৃত কথা অনেকবার শুনিয়াছেন। শম্ভুরাম জানিতেন, রঙ্গিলা বনবিহঙ্গিনী, কপটতা জানে না, মিথ্যা জানে না, প্রবঞ্চনা জানে না, স্তবরাং সে কথা আর বাড়াইতে শম্ভুরামের ইচ্ছা হইল না; তিনি সহসা জিজ্ঞাসা করিলেন, “রাখব কোথায়?”

রঙ্গিলা উত্তর করিলেন, “দাদার কি ইহা আছে, বলিতে পারি না, সময়ে সময়ে দাদার কেমন অসুখ হয়, জিজ্ঞাসা করিলে তিনি কোন পীড়ার কথা বলেন না, কিন্তু তাঁহার জ্ঞান আমি বড় চিন্তিত হইয়াছি। তুমি দাদার অবস্থা দেখিয়া যাহাতে তাঁহার আর অসুখ না হয়, তাহার উপায় করিয়া দাও।”

শম্ভুরাম বলিলেন, “পীড়া? অসুখ? এ সকল কেন এখানে আসিবে?”

এ ধর্ম্মারণো কাহারও কোন রোগ নাই, কেবল পরার্থে আত্মসমর্পণ করিলে, নিরবচ্ছিন্ন কেবল ধর্ম্মের পথে বিচরণ করিলে, একমনে ধর্ম্মসাধন ভিন্ন অস্ত্র সকল কামনা হৃদয় হইতে বিদূরিত করিলে, মনুষ্যের কখনই রোগ হইতে পারে না। রাঘব দেবতা, তাঁহার শরীরে পাপের সংস্পর্শ মাত্র নাই, তবে কেন তাঁহার রোগ হইবে? আমি রাঘবের সংবাদ লভিতে সাইব; যদি হইয়া হয়, তুমিও আমার সঙ্গে আসিতে পার।”

রঞ্জিতা বলিলেন, “আমি সাইব না, তুমি দাদার মুখে তাঁহার অসুখের অবস্থা বিশেষ করিয়া জানিয়া আঁস, আমি ততক্ষণ দুল তুলি।”

শম্ভুরাম রাঘবের অবেশে চলিলেন। রাঘব কেথায়? রাঘব একাকী আপন কুটারের সম্মুখানে স্থির হইয়া বসিয়া চিন্তা করিতেছেন। কিরূপ চিন্তা?—তিনি ভাবিতেছেন, কি করিলাম? কেন নরকের যাতনা হৃদয়ে ধরিলাম? কেন আমার মন এমন হইল? আচ্ছ! সেই করম্পর্শ কি স্মৃথময়! কেনন প্রাণ মুগ্ধকর! বাসনা ত্যাগ করিতে পারিলাম না! অপনি মজ্জিলাম, স্যাস ধর্ম্ম কলঙ্কিত করিলাম, আর তবে এ জীবন রাখি কেন? যদি মনের গতি ফিরিল না, তবে এই পাপ মনের সহিত এই দেহ কেন ছাড়ি করিয়া ফেলি না?

রাঘব এই চুঃসহ যাতনার অনল-কুণ্ডে পুড়িতেছেন এমন সময় শম্ভুরাম সহসা তাঁহার পৃষ্ঠে হস্তস্পর্শ করিলেন। গম্ভীর স্বরে বলিলেন, “তোমার না কি অসুখ হইয়াছে, ভাই? তুমি ধার্ম্মিক-চুড়ামণি, পাপরিপুর পরম বৈরী—তোমার ন্যায় পুণ্যাশীল তেজস্বী বীরের দেহে রোগের কখনও স্থান হইতে পারে না, তবে কেন তোমার অসুখ?”

রাঘব একবার কাতর নয়নে শম্ভুরামের চক্ষুর দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন—বলিলেন, “কৈ রোগ ত কিছু হয় নাই গুরু! তবে কি না কিছুদিন হইতে সময়ে সময়ে মস্তিষ্ক একটু অবসন্ন হইতেছে, কিন্তু তাহাতে কোন প্রতিকার অসম্ভব করি না।

শম্ভুরাম বলিলেন, একটু সাবধান হইয়া থাক যে সকল কার্যে অধিক আয়াসসাধ্য আপাততঃ সে সকল কার্যে প্রবৃত্ত হইও না। চারিদিকে অনেক চর ফিরিতেছে, সকল প্রকার সংবাদ তোমার জানা আবশ্যক। কারণ ধর্ম্মারণ্যের রক্ষার ভার তোমারই ঘরের উপর নির্ভর। প্রথমতঃ একটি সুসংবাদ বলি। যুবরাজ বলেন্দ্র সিংহ সন্দ্বীপ পিতার আসন্নকালে মানভূমের বাজপাণীতে প্রবেশ করিয়াছিলেন তাঁহার সম্মুখেই বৃদ্ধ মহারাজ জীবলীলা সংবরণ করিয়াছেন; শেষ নিশ্বাস বহির্গত হইবার পূর্বে ভরাচার বীরেন্দ্র সিংহ তথায় উপস্থিত হইয়াছিল, অগ্রজকে হত্যা করিয়া, অতলাদেবীর সতীত্বনাশ করিয়ায়মুখ পিতার প্রাণনাশ করিবার সঙ্কল্প করিয়াছিল। ভবানীর ইচ্ছায় আমরা সেই সময় সেই খানে উপস্থিত হইয়াছিলাম, আমার আদেশে আমার অন্তরেয়া সেইমহাপাপী বীরেন্দ্রসিংহকে বন্দী করিয়াছিল তাহা তুমি জান। পিতার মৃত্যুর পর তাঁহার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সমাধান করিয়া ধর্ম্মানুরক্ত বলেন্দ্রসিংহ সর্বদয়প্রতিজ্ঞে রাজসিংহাসনে আরোহণ করিয়াছেন। অমাত্যবর্গ, সেনানীবর্গ ও সাধারণ প্রজাবর্গ পরম সন্তুষ্ট হইয়াছে। সকলেই এখন মহারাজ বলেন্দ্রসিংহের অন্তগত ও আজ্ঞাকারী। কনিষ্ঠ সহোদর বন্দী অবস্থায় কারাগারে থাকে, দয়ালীল বলেন্দ্রসিংহ তাহা কষ্টকর বিবেচনা করিয়া দয়াবশে তাহাকে মুক্তি দিয়াছেন। সহোদরের অন্ত্রগত মুক্তিলাভ করিয়াও নীচাশয় বীরেন্দ্রসিংহ জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার অনিষ্টসাধনে ষড়্‌যন্ত্র করিতেছিল। ধর্ম্ম সেই পাপের প্রতিফল দিয়াছেন। আমি সংবাদ পাইলাম, বীরেন্দ্র একদিন একাকী রাজপথ দিয়া যাইতেছিল, উৎপীড়িত প্রজাদের সহিত তাহার কলহ উপস্থিত হইয়াছিল, প্রজারা ক্রোধবশে তাহাকে হত্যা করিয়াছে।”

রাঘব বলিলেন, “মা ভবানীর ইচ্ছাতেই পাপীর ঐরূপ প্রতিফল হইয়াছে।”

শম্ভুরাম বলিলেন, “মা ভবানীর ইচ্ছায় সমস্ত পাপী লোকের ঐরূপ

সমুচিত প্রতিফল হইবে। মানভূমরাজ্য নিরাপদ হইয়াছে, রাজা বলেন্দ্র সিংহ রাজধর্ম্মানুসারে রাজ্য পালন করিয়া প্রজাপুঞ্জের চিন্তরঞ্জন করিতেছেন। অঃলাদেবী সেই রাজ্যের মহারানী হইয়াছেন, সীমীকে সমুদ্র-দেশ-প্রদানে তাঁহার সবিশেষ ক্ষমতা আছে। পুরুষ মন্ত্রিগণ অপেক্ষা রাজাকে মন্ত্রণা প্রদান করিতে তিনি বিশেষ নিপুণ। মানভূমের প্রজাগণের কাছে আমি যে অনন্তরূপ যত্নগা অর্পণ করিতাম, ভবানীর রূপায় সে যত্নগার অবসান হইল; কিন্তু আর এক প্রবল শত্রু আমাদের বিপক্ষে খড়্গাহত হইয়া দণ্ডায়মান। বীরভূম জেলার পশ্চিম-প্রান্তের একখানি গণ্ডগ্রামের নাম নগর; তুমি জান, সেই গ্রামে একজন দোহিঙ-প্রতাপ রাজা আছে, সেই রাজাকে লোকে নগরের রাজা বলিয়া জানে। সেই রাজা অনেকবার আমাদের বিপক্ষে কেলবার চেষ্টা করিয়াছিল। আমরা কোথায় থাকি, এতদিন সে তাহা জানিত না, সম্প্রতি সে আমাদের ধর্ম্মকাননের সন্ধান পাইয়াছে, সে আমাদের মিশ্রণ করিবার জন্ত বিশেষ আয়োজন করিয়াছে; শুনিতেছি, আমাদের সহিত যুদ্ধ করিবার নিমিত্ত সেই রাজা বিশেষতঃ সহস্র সৈন্য সংগ্রহ করিয়াছে, আমাদের ধ্বংস করা তাহার দৃঢ় সংকল্প।”

রাঘব বলিলেন, “ভবানীর যদি তাহাই ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে নগরের রাজার সঙ্কল্প সিদ্ধ হইতে পারিবে। আমাদের ক্ষেপে ধ্বংস করা যদি ভবানীর মনে থাকে, তবে সে ধ্বংস অনিবার্য; নতুবা কোন পরাক্রান্ত দৃষ্ট লোক সমুদ্র-সমরে আমাদের পরাভব করিতে সমর্থ হইবে না। আমাদের পক্ষে এখন কিরূপ আয়োজন করা কর্তব্য, তদ্বিষয়ে আপনি কিরূপ স্থির করিয়াছেন, তাহাই আমি জানিতে ইচ্ছা করি।”

শম্ভুরাম বলিলেন, “আমি এখনও কিছুই স্থির করি নাই। তোমার গুপ্তচরেরা সর্বত্রগামী, তাহারা শীঘ্রই আরও বিশেষ সংবাদ আনিয়া দিবে; তাহাদের মুখের বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া, যেরূপ ব্যবস্থা করা সঙ্গত

বিবেচনা হয়, 'তুমিই তাহা করিও। এখন সন্ধ্যা হইয়া আসিল, আমি ভবানীর আরাতি দেখিতে যাইতেছি, তুমি এখন এই স্থানেই বিশ্রাম কর।'

শম্ভুরাম প্রস্থান করিলেন। রাঘব ভাবিতে লাগিলেন, পাপ প্রবেশ করিয়াছে, রোগ হইয়াছে কিন্তু জ্ঞানে অথবা অজ্ঞানে আমি কদাচ গুরুদেবের নিকট অবিশ্বাসী হইব না। আমি ক্ষুদ্র--অতি ক্ষুদ্র, আমার তুল্য ক্ষুদ্র জীবের দ্বারা গুরুদেবের কোন অনিষ্ট হইতে পারিবে না। ইহসংসারে মহত্ব্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জলবুদ্বুদসদৃশ; এই রাঘবও একটি ক্ষুদ্র জলবুদ্বুদ, এই বুদ্বুদ অচিরে জলে মিশিয়া যাইবে। জলবিশ্ব জলে মিশিলে গুরুদেবের ধর্মরাজ্যের কোন অপচয় হইবে না। আমার অস্তিত্ব আমি লোপ করিয়া দিব, তথাপি গুরুদেবের নিকটে অবিশ্বাসী হইতে পারিব না। রাঘবের অস্তিত্ব-বিলোপে মহাপুরুষের ধর্মরাজ্যের একটি কণিকামাত্রও ধ্বংস হইবে না। আমার অস্তিত্ব আমি লোপ করিয়া দিব। পাপ করিয়াছি, প্রায়শ্চিত্ত করিব। সন্ধ্যা হইল, চারি দিক অন্ধকারে আবৃত; আকাশে নক্ষত্রমালা দেখা দিল, বিষল নয়নে আকাশ পানে চাহিতে চাহিতে রাঘব আপন কুটারমধ্যে প্রবেশ করিলেন।

পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদ

প্রায় একমাস বিগত। আবার অমাবস্যা আগত। বেলা অবসান।
 রাঘব আপন কুটীরে বসিয়া গভীর চিন্তায় নিমগ্ন। বনপথে রঙ্গিলাকে
 সহচরী করিয়া রঙ্গিলার উদ্দেশে তিনি আপন মনে বলিয়াছিলেন, “রঙ্গিলা!
 তুমি যেখানে থাক, সেখানে আমি যাই না; সেখানে থাকিলে তোমার মধুর
 স্বর শুনিতে পাওয়া যায়, সেখানে আমি থাকি না; যেখানে তোমার প্রসঙ্গ
 হয়, সেখান হইতে আমি দূরে প্রস্থান করি।”

ঐগুলি রাঘবের কল্পনার কথা। গুরুদেবের আদেশে রাঘব প্রায়ই
 রঙ্গিলার সহিত কথা কহিতেন, রঙ্গিলার নিকটে গিয়া বসিতেন,
 ধর্মের কথা লইয়া রঙ্গিলার সহিত তর্কবিতর্ক করিতেন, সময়ে সময়ে গুরু-
 দেবের আজ্ঞা বিজ্ঞাপন করিতেন; সকলই ছিল, কেবল দ্বণীয় বিষয় এট
 যে, রঙ্গিলা তাঁহাকে স্পর্শ করিলে তিনি শিহরিয়া উঠিতেন, হইবার তাহা
 প্রত্যক্ষীভূত হইয়াছে। কল্পনায় যাহা তিনি ভাবিয়াছিলেন, তাহা হয় ত
 তাঁহার অন্তর্গত ভাব। রঙ্গিলার নিকটে যাইতে, বসিতে, তাঁহার সহিত কথা
 কহিতে হয় ত তাঁহার মনোগত ইচ্ছা ছিল না, কিন্তু পার্থিব প্রেমদাস চঞ্চল
 মানব! রাঘব মানব, অনিবার্য অহুরাগ জোর করিয়া তাঁহাকে সেই পথে
 টানিয়া লইয়া যাইত। এখন তাঁহার সেই মানসিক কল্পনা প্রকৃত কার্যে
 পরিণত হইয়াছে। এখন আর তিনি কোন ছলে কোন অহুরোধে কোন
 প্রয়োজনে রঙ্গিলার নিকটে গমন করেন না, রঙ্গিলার বদন দর্শন করেন না,
 রঙ্গিলার যে মধুর বচন শ্রবণে তাঁহার কর্ণে অমৃতবর্ষণ হইত, তাঁহার কর্ণ
 এখন সেই অমৃতধারার অভিসিক্ত হয় না। সবিশেষ সংযমে, সবিশেষ
 সুাবধানে মনোবেগ সংবরণ করিয়া, সর্লক্ষণ তিনি এখন তক্ষাতে থাকিতে যত্ন
 করেন। গুরুদেবের নিকটে যখন থাকেন, তখন তাঁহার মুখের ভাব অত

প্রকার হয়। শম্ভুরামের চরিত্র দেবোপম, হইলেও তিনি সর্বজ্ঞ নহেন।
বান্দবের মনে যে কোন প্রকার ঘানি আছে, তাহা তিনি অগৃহ্য করিতে
পারেন না।

প্রদোষের ধূসরবর্ণ বনভূমিতে পরিক্যাপ্ত হইল। বাহিরের অল্প অল্প
আলোক প্রভা দৃশ্য হইতেছিল, কিন্তু ধর্ম্মারণ্য প্রায় অন্ধকার। আকাশমণ্ড-
লের নীলোজ্বানে নক্ষত্র-ফুল ফুটিল; অমাবস্তা-রজনী, চন্দের সহিত দাক্ষাৎ
হইবে না, তথাপি স্নান্দরী তারামালা বিরহ-মলিনা না হইয়া সমুজ্জ্বল শোভায়
মুগ্ধ মুগ্ধ হাস্য করিতে লাগিল, প্রেমের নয়নে প্রকৃতির এই দৃশ্য অতি স্নান্দর।

গায়ত্রী-মন্ত্র জপ করিতে করিতে শম্ভুরাম একাকী দেবীর মন্দিরে গমন
করিতেছেন। সঙ্কট উপস্থিত হইলেও তাঁহার প্রশান্ত বদন কদাচ চিন্তা-
কালিমায় সমষ্কিত হয় না; বদন গম্ভীর অথচ প্রফুল্ল। কোন অপরিচিত লোক
তাঁহাকে দেখিলে যথার্থই শম্ভুসদৃশ শাস্ত্রমুখি বিবেচনা করে। শম্ভুরাম
যাইতেছেন, বামে দক্ষিণে কোন দিকে দৃষ্টি নাই; নয়ন অচঞ্চল, মধো মধো
এক একবার আকাশপট নিরীক্ষণ করিয়া হৃদয়পটে প্রকৃতি-প্রতিমা চিত্র
করিতেছেন, সহসা এক ব্যক্তি তাঁহার সম্মুখে আসিয়া তাঁহার দুই পারে
জড়াইয়া ধরিল। শম্ভুরাম একটু চমকিয়া উঠিলেন। লোকটি কে, জানিবার
অভিপ্রায়ে তিনি তাঁহাকে উখিত হইবার আদেশ করিলেন। লোক
কুক্ষিত-কলেবরে উঠিয়া করযোড়ে সম্মুখে দাঁড়াইল। প্রদোষকাল হইলেও
বিশেষরূপে নিরীক্ষণ করিয়া শম্ভুরাম দেখিলেন, বংশীবদন।

গম্ভীরস্বরে শম্ভুরাম জিজ্ঞাসা করিলেন, “বংশীবদন, অকস্মাৎ এ সময়ে
এখানে তোমার কি প্রয়োজন?”

অশ্রুপ্লাবিত নয়নে বংশীবদন উত্তর করিল, “প্রভু, আমার সংসারে
আশ্রয় লাগিয়াছে! সেই আশ্রয়ের তেজে আমি দিব্যরাত্র দৃশ্য হইতেছি।”

শম্ভুরাম বলিলেন, “বুঝিয়াছি; ঐরূপ হইবে, তাহা আমি জানিতাম।
তুমি এইখানে কিরূপে অপেক্ষা কর; আমি ভবানীর মন্দিরে যাইতেছি,

তোমার সকল কথা শুনিবার এখন সময় নাই, দেবীকে প্রণাম করিয়া শীঘ্রই আমি ফিরিয়া আসিতেছি ; আসিয়াই তোমার সকল কথা শুনিব ।”

বংশীবদন আরও কি বলিবার উপক্রম করিতেছিল, বলিবার অবসর না দিয়াই শম্ভুরাম দ্রুতপদে মন্দিরাক্ষিমুখে অগ্রসর হইলেন । বংশীবদন সেইখানে এক বৃক্ষতলে দাঁড়াইয়া রহিল । অর্দ্ধঘণ্টা পরে শম্ভুরাম ফিরিয়া আসিলেন । বংশীবদন ভক্তিভাবে প্রণাম করিল ; কুটীরে প্রবেশ না করিয়া শম্ভুরাম সেই বৃক্ষতলে উপবেশন করিলেন, বংশীকে বসিতে বলিলেন ; বংশী কিছু বসিল না, সমভাবে দাঁড়াইয়া অশ্রুবিসর্জনে করিতে লাগিল । শম্ভুরাম বলিলেন, “তোমার সংসারের দুইটি কণ্টক আমি দূর করিয়া দিয়াছি, তবে আবার অগ্নি জলিয়াছে, ইহার কারণ ?”

কাঁদিয়া কাঁদিয়া বংশীবদন বলিল, “আমি মহাপ্রাণী, নিয়ত পরদারে রত ছিলাম ; সেই পাপ-প্রবৃত্তির পরিপোষণার্থ আরও অনেক প্রকার ভয়ানক ভয়ানক দ্রব্য সাধন করিয়াছি, আমার পাপের প্রায়শ্চিত্ত নাই । নর-রূপে আপনি সাক্ষাৎ দেবতা ; আপনি দয়া করিয়া অমূল্য হইয়াছেন, হৃভাগ্যের উপর আমার সৌভাগ্যের উদয় । আমি যখন—”

অসম্পূর্ণ বাক্যে বাধা দিয়া শম্ভুরাম বলিলেন, “অতীত বৃত্তান্ত শুনিয়া সময় নষ্ট করিতে আমার ইচ্ছা হয় না ; বর্তমানে তোমার কি কষ্ট উপস্থিত, সংক্ষেপে তাহাই বলিয়া যাও ।”

বংশীবদন বলিল, “পাপানল আগ্নার হৃদয় দগ্ধ করিতেছে, পাপ আমার কণ্ঠরোধ করিতেছে ; ঘৃণা আসিয়া সেই পাপের সহকারিণী হইতেছে, সে সকল ঘৃণার কথা আপনার নিকটে নিবেদন করিতে আমি একপ্রকার অক্ষম হইতেছি । আপনি যখন আজ্ঞা করিতেছেন, লজ্জায় ঘৃণায় জলাঞ্জলি দিয়া, তখন অবশ্যই বলিতে হইবে । পরিবারের মধ্যে বাহাদিগকে আমি অকপটে বিশ্বাস করিতাম, বাহাদিগকে আমি বন্ধু বলিয়া জানিতাম, চক্ষুর সাক্ষাতে কপটে বাহারা আমাকে ভয় করিত, এখন বুঝিতেছি, তাহারাই আমার

প্রবল শত্রু। দেব! আপনি শুনিয়াছেন, আমার তিনটী স্ত্রী, তিনটি ভগ্নী। একটা স্ত্রী ও একটা ভগ্নীর দারুণ পাপাভিনয় স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়া খড়্গা-ঘাতে আমি তাহাদের প্রাণবিনাশে উত্তত হইয়াছিলাম, দেবরূপে আপনি তথায় উপস্থিত হইয়া বাধা দিয়াছিলেন, স্ত্রীত্ব পাপ হইতে আমাকে রক্ষা করিয়াছিলেন; সেই দুই কণ্টকী-লতা আপনি উৎপাটন করিয়াছেন। আমি তখন ভাবিয়াছিলাম, হয় ত নিষ্কণ্টক হইলাম, কিন্তু এখন দেখিতেছি, চারিদিকে অগ্নি। হায়, হায়! পরদারাসক্তিতে আমি উন্মত্ত হইয়াছিলাম। পাপক্রিয়াতে মত্ত হইয়া একপ্রকার অন্ধ হইয়াছিলাম, নিজের সংসারে কি হইতেছে, কিছুই জানিতাম না, সে দিকে লক্ষ্যপও করিতাম না। দৈবযোগে দুই পিশাচীর বিশ্বাসঘাতকতা আমার চক্ষে পড়িয়াছিল, তদবধি আমি গুপ্ত-চরের কার্য্য করিতে শিখিয়াছি। আমার প্রথম স্ত্রী তিন পুত্রের ও পাচ কন্যার জননী, তাহার রূপের নদীতে তাঁঁটা পড়িয়াছে; তথাপি তাহার হৃদয়ঙ্গম অন্ত নাই। দুটি কন্যার বিবাহ হইয়াছে; দুই জামাইকে আমি স্বরজামাই করিয়া রাখিয়াছি। কন্যা দুটি অল্পবয়স্ক। একটা জামাইয়ের সহিত আমার এক ভগ্নীর পাপাভিনয় হয়, আমার প্রথম স্ত্রী তাহাতে সহায়তা করে। আর এক ভগ্নী গোপনে অন্তলোকের গুপ্তকুঞ্জে নিশাযাপন করে। আমি যদি পূর্ববৎ অন্ধ থাকিতাম, তাহা হইলে সংসারে সকলেই ঐরূপ পাপাভিনয় করিয়া সংসারসাগরে পাপের স্রোতে ভাসিত।”

এই পর্বাঙ্ক বলিতে বলিতে ঘন ঘন দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া বংশীবদন আবার কাদিতে কাদিতে বলিল, “গুরুদেব, আর আমি গৃহে যাইব না। গৃহে আমার শান্তি নাই, শান্তি কখনও পাইব, সে আশাও নাই। আপনি দয়া করিয়া আমার এক ভগ্নী এবং এক পত্নীকে নির্দাসিতা করিয়াছেন, বাকী যাহারা আছে, তাহারাও আমাকে অহরহ দগ্ধ করিতেছে। আমার পুত্রের জননী—জোষ্ঠা পত্নী ব্যভিচারিণী; অপরা দুই ভগ্নী মহা পাপপঙ্কে নিমগ্ন; যাহারা ছোট ছোট আছে, সতত পাপের দৃষ্টান্ত দেখিয়া

তাহারাও পাপপঙ্কে ডুবিলে সন্দেহ নাই। আর আমি গৃহে ঘাইব না। আমার রাণীগঞ্জে ভদ্রাসন, ভূসম্পত্তি, 'সঞ্চিত ধনদৌলত সমস্তই' আপনি গ্রহণ করুন, আপনার হস্তে প্রচুর ধন অর্পিত থাকিলে, স্বর্গের শিশিরের গায় সর্বত্র সংকাণ্ডো পরিবসিত হইবে। আমার ধন পাপাঙ্কিত হইলেও সংকাণ্ডো জগতের উপকারে আসিবে। আমি মনে করিয়াছিলাম, আত্ম-হত্যা করিব; কিন্তু গত রাত্রে আবার ভাবিয়াছি, সংসারে আমার পাপের অন্ত নাই, তাহার উপর আত্মহত্যা-মহাপাপে লিপ্ত হইলে অনন্তকাল আমাকে নরকবাস করিতে হইবে। আত্মবিনাশ করিব না, সংসারধর্ম্মে জলাঞ্জলি দিয়া সন্ন্যাসী হইয়া বনবাসী হইব; কোথায় কোন বনে ঘাইব, কেহই তাহা জানিবে না।"

বিশেষ মনোযোগের সহিত পাপী, অশুভাপীর সমস্ত অশুভাপবাক্য শ্রবণ করিয়া শম্ভুরাম বলিলেন, "না বংশীবদন, গৃহ ত্যাগ করিও না। পূর্বে তোমাকে আমি বলিয়াছি, তোমার কনিষ্ঠা পত্নী মন্দাকিনী পৃথিবীতে দেবীরাপিনী; তুমি তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী হইলে মন্দাকিনী কদাচ প্রাণে বাঁচিবে না; অজ্ঞানে পৃথিবীতে তুমি কত পাপ করিয়াছ, তাহার উপর সন্ধান সাধ্বী সতী পতিব্রতা পরিণীতাপত্নী বজ্রন, তাহার মৃত্যুর কারণ, এই দুই পাপ করিলে তোমাকে নিশ্চয়ই দীর্ঘকাল নিরয়গামী হইতে হইবে। ভবানীর নামে আমি তোমাকে অনুমতি করিতেছি, তুমি গৃহে যাও, পতিব্রতা পত্নীতে ধর্ম্মানুসারে রত থাকিয়া, পাপ-চিন্তা পরিত্যাগ করিয়া, সাবধানে ধর্ম্মপথে বিচরণ করিতে থাক, পরিণামে মঙ্গল হইবে, অশান্তির পীড়ন হইতে অব্যাহতি পাইয়া ক্রমে ক্রমে শান্তিলাভ করিতে পারিবে।"

বংশীবদন বলিল, "দেব! তাহা আমি পারিব না, শান্তি আমি পাইব না। পরদারপাপে মত্ত হইয়া আমি বহুলোকের কুল মজাইয়াছি, সেই পাপে আমার নিজের কুল মজিয়া গিয়াছে। আমার গায়, অধম

পাপাচার শাস্তি কোথায় ? আমি জানিতাম, মন্দাকিনী সতী ;— জানিতাম, কিন্তু সময় সময়ে কেমন এক প্রকার সংশয় আসিয়া আমার চিত্তকে কলুষিত করিত ; সংশয় আপনি আসিত না, আমার পরিবারের কলঙ্কিনীরা মন্দাকিনীর নামে কলঙ্ক রটাইয়া আমার কণে বিষবর্ষণ করিত, তাহারা যাহাদিগকে লইয়া পাপ-সাগরে সাঁতার দিত, তাহাদিগকেও মন্দাকিনীর ধ্বনাশ করিবার পরামর্শ দিতে ক্ষান্ত থাকিত না। যে রাতে আপনি আমাকে তীক্ষ্ণধার খড়া হস্তে দেখিতে পাইয়াছিলেন, সেই রাতে আমি স্বকর্ণে সেই পাপ-পরামর্শ শ্রবণ করিয়াছি। কলঙ্কিনীদের কলঙ্ক-নাশক যাহারা, আমি তাহাদের সকলের নাম জানি না। শুনিয়াছি তাহাদের মধ্যে একজন রামচন্দ্র। সেই রামচন্দ্র গ্রাম-সম্পর্কে আমার ভাই হয় ; সেই পাপিষ্ঠ আমার মন্দাকিনীকে হরণ করিবার পরামর্শ করিয়াছিল। কত প্রকার পাপাগ্নিতে আমি দগ্ধ হইতেছি, তাহার পরিচয় দিতে পারি না ; সেই জন্য বলিতেছি, আমি গৃহত্যাগী হইয়া বনবাসী হইব।”

শম্ভুরাম বলিলেন, “ও সঙ্কল্প পরিত্যাগ কর। তুমি বুঝিতেছ না, ও সঙ্কল্প পাপ-সঙ্কল্প। বর্ষশীলা সহধর্মিণীকে কাঁদাইয়া এ সংসারে কেহ কখন সুখী হইতে পারে নাই। গৃহাশ্রম শ্রেষ্ঠাশ্রম, সে আশ্রম তুমি ত্যাগ করিয়া যাইও না, যাহাদিগকে তুমি পাপী বলিয়া জানিতে পারিয়াছ, যাহাদিগকে পাপী বলিয়া সন্দেহ করিতেছ, সপ্তাহের মধ্যে তাহাদিগকে আমি বঙ্গ-ভূমির সীমা হইতে তফাৎ করিয়া দিব ; তুমি অথবা তোমার তুল্য আর কেহ ইহজন্মে আর তাহাদের সন্ধান পাইবে না। আমি এই ধর্ম্ম-রূপে বাস করি, কিন্তু এই স্থানেই আমার জীবনব্রত সীমাবদ্ধ নহে ; ভারতবর্ষের নানাস্থানে আমার ভিন্ন ভিন্ন আশ্রম আছে, পবিত্র তাপরায়ণ সাধুজনেরা এই সকল আশ্রমের সংরক্ষক ; তাহাদের মধ্যে অনেকগুলি জীলোক আছেন, তাহারাও নিয়মিত ব্রতচারিণী, যে সকল পাপীরাই

রমণীকে আমি তাঁহাদের নিকটে প্রেরণ করি, উপদেশ প্রদান করিয়া, সংকার্যো শিক্ষা দিয়া, তাঁহারা সেই পাপীগণকে সম্পথে আনিবার যত্ন করেন; তোমার কোন চিন্তা নাই। পবিত্র আশ্রমে 'যাহারা থাকিবে, তাহাদের উপযুক্ত ভরণ-পোষণের নিমিত্ত আমি উপযুক্ত বৃত্তি নির্দ্ধারিত করিয়া দিব। তোমার ধনসম্পত্তি আমি অধিকার করিতে চাহি না; তোমার সম্পত্তি তোমার থাকুক, মন্দাকিনীকে লইয়া, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সন্ধানগুলি লইয়া, তুমি স্বচ্ছন্দে গৃহবাসী হইয়া থাক।"

বংশীবদন সে কথাই তখন আর কোন উত্তর দিতে পারিল না, মস্তক অবনত করিয়া মৌনাবলম্বন করিয়া রহিল। শঙ্করাম পুনরায় বলিলেন, "তুমি গৃহে যাও, আমি যাহা প্রতিজ্ঞা করিলাম, অবগত হইয়া পালন করিবে। এখন আর আমি তোমার সহিত অধিক বাদানুবাদ করিতে পারিতেছি না। ধর্ম্মারণ্যের অনেক কার্য্য আমাকে মুগ্ধগৃহে আস্থান করিতেছে, ভবানীর আদেশে পরিত্যক্ত ব্যক্তিগণকে শান্তি-সলিলে স্নান করাইয়া তাহাদিগের জ্বালা-বহুলা নিবারণ করা আমার কার্য্য। তুমি যেমন একজন, একরূপ আরও অনেক পরিতাপী আছে; তাহাদিগকে দর্শন করিতে হইবে, আরও এ রাজ্যে যে সকল প্রবল-প্রতাপ হুস্ত লোক সর্ব্বদা হুস্তলেশে প্রতি দৌরাণ্ডা করিতেছে, তাহাদিগকে দমন করিবার উপায় করিতে হইবে। আমি এখন কার্য্যান্তরে চলিলাম, তুমি বিদায় হও! যদি ইচ্ছা হয়, সময়ে সময়ে এই পুণ্যাশ্রমে আসিয়া আমার মুখে সাংসারিক তত্ত্বোপদেশ শ্রবণ করিও। কলুষনাশিনী জগৎজননী ভবানীদেবার পাদপদ্ম দর্শন করিও, তোমার মনের চাঞ্চল্য বিদ্রুত হইবে, শান্তিদেবী তোমার প্রতি কৃপা করিবেন।"

নীরবে শঙ্করামের চরণে প্রণাম করিয়া বংশীবদন সে রাত্রি বিদায় গ্রহণ করিল।

এক সপ্তাহ অতীত। বংশীবদনের নিকটে শঙ্করাম যে প্রতিজ্ঞা

করিয়াছিলেন, তাহা পালন করিয়াছেন। বংশীবদনের সংসারের কুল-
কলঙ্কিনীগণকে ভারতের অপর প্রান্তে ভিন্ন আশ্রমে প্রেরণ করিয়া-
ছেন, হুঁচাচার রামচন্দ্র পলায়ন করিয়াছে, কটক-কাননের কটকী-লতা উৎ-
পাটিত হইয়াছে; বংশীবদনের শান্তির বিষম কটক স্থানচ্যুত হইয়াছে।

কতক ইচ্ছায়, কতক অনিচ্ছায়, কতক প্রবোধ, কতক অনুরোধে, বংশী-
বদন গৃহবাসী হইল। সতী মন্দাকিনী পরম পরিতুষ্টচিত্তে পতিসেবা করিয়া
অনেক দিনের পর সংসারস্থখে সুখানুভব করিতে লাগিল।

ষড়বিংশ পরিচ্ছেদ ।

পূৰ্ব্ব-পরিচ্ছেদ-বর্ণিত ঘটনার, পর ' দুই মাস অতিবাহিত । পৌষমাসের শেষ দিন, মকর সংক্রান্তি । বীরভূম জেলার কেন্দুবিঘ গ্রামে জয়দেব গোস্বামী তিরোভাবের মেলা । স্থানীয় লোকেরা কেন্দুবিঘ গ্রামকে কেন্দুলী বলিয়া প্রচার করে, সেই নামানুসারে ঐ মেলার নাম কেন্দুলীর মেলা । দেশের নানা স্থান হইতে সহস্র সহস্র যাত্রী সমাগত হয়, পঞ্চাধিক কাল মেলা জনতা-পূর্ণ থাকে ।

কেন্দুলীর মেলার সময় ধর্ম্মারণ্যের কতিপয় অহুচর কেন্দুলী গ্রামে উপস্থিত হইয়াছিল । তাহারা শুনিয়া আসিল যে, নগরের রাজা অতি অল্পদিনের মধ্যে ধর্ম্মারণ্য ধ্বংস করিবে, শিষ্য সাতুচর শম্ভুরামকে নিপাত করিবে, সহস্র সহস্র সৈন্য সুসজ্জিত হইয়া চতুর্দিকে শিবির স্থাপন করিয়া সমরের আয়োজন করিতেছে, ধর্ম্মারণ্যের নিকটবর্ত্তী গ্রামসমূহের প্রায় সমস্ত লোক মেলা দেখিতে গিয়াছে, অরণ্য আক্রমণ করিবার ইহাই সুসময় । শম্ভুরামের যে সকল অহুচর মেলা-স্থলে উপস্থিত হইয়াছিল, তাহারা ফিরিয়া আসিয়া শম্ভুরামকে ঐ সংবাদ দিল । শম্ভুরাম যুদ্ধবিগ্রহ ভালবাসেন না, কিন্তু অপর কেহ তাঁহাকে আক্রমণ করিতে আসিলে তিনি বীরত্ব প্রদর্শন করিতে বিরত থাকেন না, পূৰ্ব্ব পূৰ্ব্ব পরিচ্ছেদে পাঠকমহাশয়েরা তাহা অবগত হইয়াছেন । সংবাদ প্রাপ্ত হইবামাত্র তিনি স্থানে স্থানে চর প্রেরণ করিলেন, রাঘবকে আহ্বান করিয়া যুদ্ধার্থ প্রস্তুত থাকিবার অহুমতি দিলেন । নগরের রাজা ধর্ম্মারণ্য আক্রমণ করিবে শুনিয়াই তিনি রাঘবকে এ সংবাদ দিয়াছিলেন, মনোবেদনায় অস্থির থাকিলেও রাঘব তদর্থ উপযুক্ত বন্দোবস্ত করিতে অপ্রস্তুত ছিলেন না । শম্ভুরাম নিজেও তাদৃশ সঙ্কটে সর্ব্বক্ষণ প্রস্তুত ।

বিলম্ব হইল না, চারেরা ফিরিয়া আসিয়া নিবেদন করিল, বিপক্ষ সৈন্ত কিঞ্চিৎ দূরে দূরে প্রচ্ছন্নভাবে দলবদ্ধ। তাহাদের যে সব পরামর্শ, তাহাতে এমন বোধ হয় না যে, তাহারা ধর্ম্মকাননে প্রবেশ করিয়া সম্মুখ সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইবে। কাননের অন্ধকোশ দূরে 'যে প্রশস্ত ময়দান, সেই ময়দানকে রণক্ষেত্ররূপে অধিকার করা তাহাদের অভিপ্রেত।

শম্ভুরাম অনেক বিবেচনা করিলেন; রণক্ষেত্রের কথা তাঁহার ভাল লাগিল না, তথাপি তিনি আপন সৈন্তগণকে বলিয়া দিলেন, তাহারা সর্বদা যেন সশস্ত্র হইয়া সাবধানে দেবী-মন্দির ও আশ্রমের চতুঃসীমা রক্ষা করে।

সৈন্তগণ সর্বদাই তাঁহার আজ্ঞানুবর্তী, মাজা প্রাপ্ত না হইলেও তাহারা সতর্কতা পরিহার করে না, আশ্রমের সীমা রক্ষা করিতে তাহারা উত্তর দিকে চলিয়া গেল। শম্ভুরাম নিশ্চিত রহিলেন না, কখনই তিনি নিশ্চিত থাকেন না, তাঁহার মস্তকে গুরুতর কাৰ্য্য বিস্তর। ভবানীর পূজা, ভবানী-মন্দিরের তত্ত্বাবধান, বিপদের বিপহ্বার, রঙ্গিলার তুষ্টিবিধান এবং অপরাপর অবশ্য পালনীয় কর্তব্যকাৰ্য্যে সর্বদাই তিনি যত্ববান্। রাঘবের সহিত যখন তিনি পরামর্শ করিতে যান, তোমার উপরেই ধর্ম্মারণ্য রক্ষার ভার, তুমি আপন বিবেচনামত উপস্থিত বিষয়ের কর্তব্যকর্তব্য অবধারণ কর, রাঘবকে যখন তিনি এই সকল কথা বলেন, নতমস্তকে রাঘব তখন এই উত্তর দেন যে, অবধারণের কর্তা আমি নহি, আপনার আজ্ঞা প্রাপ্ত হইলেই এ দাস হুঃসাধ্য কার্য্যে অগ্রসর হইবে।

রাঘবের উপযুক্ত কথা রাঘব বলে, বিশ্বাস ও স্নেহের উপযুক্ত কথা শম্ভুরাম বলেন, উভয়েই উভয়ের প্রতি সমান অহুরক্ত; কার্য্যেও সেই অহুরক্তির সমান পরিচয় হয়। একটু অসময় হইলেও এইখানেই রঙ্গিলার সহক্ষে একটু আভাস দিয়া রাখা অহুচিত বোধ হইতেছে না। রঙ্গিলার প্রকৃত নাম রঙ্গিলা নহে, প্রকৃত নাম ভবানী। শম্ভুরামের অভ্যাস, - ভবানীর নাম উচ্চারণ করিবার সঙ্গে সঙ্গেই "মা" শব্দ উচ্চারণ করেন; পদ্বিনীতা পত্নীকে

সম্বোধন করিবার সময় পাছে, সেইরূপ বিসদৃশী ঘটনা হয়, সেই ভয়ে সাবধান হইয়া অথচ একটু কৌতুক করিয়া ধর্মশীলা সহধর্মিণীর নাম রাখিয়াছেন—
রঙ্গিলা। ধার্মিকলোকের কর্ণে শিষ্যের বদনে গুরুপত্নীর নাম অপ্রিয় হইলেও
রায়দ সর্বদা গুরুপত্নীকে রঙ্গিলা নামে সম্বোধন করেন। প্রথম প্রথম ইহার
তাৎপর্য বুঝা যায় না, পরিশেষে অরণ্যপথে রায়বের মনোভাব পরিস্ফুট
হওয়াতে বিশ্বাস-সহকারে সেই তাৎপর্য অন্বেষিত হইয়াছে। রায়ব অবশ্য
শম্ভুরামের প্রিয়শিষ্য; গুরুর সহিত শিষ্যের পিতা-পুত্র স্নেহ, অথচ সরল-
হৃদয় শম্ভুরাম স্নেহবশে সময়ে সময়ে রায়বকে ভাতি বলিয়া আদর করেন।
রঙ্গিলা সেই স্নেহ ধরিয়া রায়বকে দাদা বলিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন;
বাবব কিয়ৎ রঙ্গিলাকে দিদি বলিতেন না, অথচ মৌখিক সম্বোধনে
ভগ্নীর ভায় সমাদর জানাইতেন। রঙ্গিলার প্রকৃত নাম রঙ্গিলা না
হইলেও আমরা এই আখ্যানের উপসংহারকথা পর্যন্ত রঙ্গিলাকে রঙ্গিলা
বলিয়াই পরিচয় দিব।

যে দিন গুপ্তচরমুখে শম্ভুরাম শ্রবণ করিলেন, নগরের রাজা অচিরে
অশ্রম আক্রমণ করিবে, সেই দিন সন্ধ্যার পর ভবানীদেবীর আরাতি-
দর্শনান্তে প্রত্যাগত হইয়া তিনি রঙ্গিলার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। আনু-
সঙ্গিক ছুটি পাচটী বাক্যলাপের পর গম্ভীর-বদনে বলিলেন, “রঙ্গিলা
সম্প্রতি নূতন সঙ্কট উপস্থিত, ধর্মবুদ্ধি-পরিশূন্য নগরের রাজা নিয়ত তাহার
প্রজাগণের উপর অমানুষিক অত্যাচার করে। অসহায় প্রজাগণের প্রতি
আমি সর্বদা সদয় ব্যবহার করি বলিয়া, আমার প্রতি তাহার আক্রোশ,
ইহা তুমি জান; সেই পাপিষ্ঠ এক্ষণে ভবানীদেবীর রক্ষিত এই পবিত্র
আশ্রম আক্রমণ করিতে উদ্ভূত। বোধ করি, আপাততঃ দিনকতক তোমার
সহিত আমার সাক্ষাৎ হইবে না।”

পতিপরায়ণা রঙ্গিলা বলিলেন, “ভবানীদেবী রক্ষা করিবেন, সেজন্ত
তোমাকে চিন্তিত হইতে হইবে না; ধর্মের বিয়কারী যাহারা, ধর্ম তাহা-

দিগকে নির্মল করেন; পুরাণাদি শাস্ত্রে তাহাই চিরদিন প্রবণ করিয়া আসিতেছি। তোমাকে পরাভব করিতে কাহারও সাধ্য হইবে না। দাদা কোথায়? অনেকদিন অবধি তাঁহাকে আমি দেখিতে পাই না; তাঁহার অসুখ হইয়াছিল, তিনি কেমন আছেন, সে সংবাদও আমি পাই না, তুমিও একদিনও সে কথা আমাকে বল না। দাদা আর আমাকে দেখা দেন না। তাঁহার মুখে ভক্তির কথা, ধর্মের কথা, স্নেহের কথা এখন আমি শুনিতে পাই না। যখন একাকিনী থাকি, তখনই সেই সব কথা আমার মনে হয়; তিনি এখন কেমন আছেন? ভাল আছেন ত?

শম্ভুরাম বলিলেন, “ভাল আছেন, মস্তিষ্ক কিঞ্চিৎ বিচলিত হইয়াছিল, সেই কারণে আমি তাঁহাকে কিছুদিন বিশ্রাম করিতে বলিয়াছি; বহুশ্রমসাধ্য কার্য্য করিতে নিষেধ করিয়াছি; এক স্থানে কিছুদিন নিরুদ্ধেগে অবস্থান করিলে শরীর সুস্থ হইবে, তন্নিমিত্তই তিনি এখন আর কোথাও গতিবিধি করেন না। সন্ধ্যার সময় দেবীর মন্দিরে গমন করেন, সেইখানে আমার সহিত সাক্ষাৎ হয়, আমিও সময়ে সময়ে তাঁহার কুটিরে গমন করিয়া প্রবোধ-বাক্যে সান্ত্বনা দান করি। যে কথা এখন বলিলাম, তাহাতে বোধ হয়, রাঘবের বিশ্রামভঙ্গ হইবে। অকস্মাৎ যুদ্ধ-বিগ্রহ যদি সংঘটিত হয়, তাহা হইলে রাঘবের সাহায্য ব্যতীত আমি কৃতকার্য্য হইতে পারিব না।”

রঞ্জিলার বদন একটু বিষন্ন হইল, তিনি বলিলেন, “দাদাকে যুদ্ধ করিতে হইবে? অসুস্থ শরীরে যুদ্ধ করিতে কি তিনি সমর্থ হইবেন? কেন প্রভু, তোমার সৈনিকদলে ত বীরপুরুষের অভাব নাই? তাহারা কি যুদ্ধক্ষেত্রে বিজয়ী হইতে পারিবে না? মা ভবানী তোমার সহায়, সৃষ্টিকালাবধি তিনি ভয়ঙ্করী মূর্তিতে অসুরনাশিনী, তাঁহার রূপাবলে তুমি কি রণজয়ী হইতে পারিবে না?”

শম্ভুরাম বলিলেন, “পারিব, সংগ্রামে শত্রুসমীপে অগ্রসর হইতে আমি শঙ্কা রাখি না, ভবানী আমার হৃদয়কে নিঃশঙ্ক করিয়াছেন, সকলিই সত্য।

কিন্তু রাঘব আমার দক্ষিণ হস্ত, কি সঙ্কটে, কি উৎসবে রাঘব আমার সঙ্গে না থাকিলে আমার হৃদয় যেন ছুঁকল হইয়া যায়। বিশেষতঃ সৈন্যসংজ্ঞায়, বাহরচনায় রাঘব সুপণ্ডিত, দে সকল বিষয়ে আমার তাদৃশ অভিজ্ঞতা জন্মে নাই।* অতএব রাঘবকে আমার প্রয়োজন হইবে। দিন দিন তাহার শরীর সুস্থ হইয়া আসিতেছে। যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত থাকিতে তাহার কষ্ট হইবে না। আরও কি জান, রাঘব আমার সেনাদলের প্রধান সেনাপতি ;—সুদক্ষ সেনাপতি। অশ্রুপৃষ্ঠে রাঘবকে উপস্থিত দেখিলে, সেনাদল দ্বিগুণ উৎসাহিত হইয়া শতগুণ বলপ্রাপ্ত হয়। সেই কারণে রাঘবকে আমার বিশেষ প্রয়োজন।”

রঙ্গিলা নিরন্তর হইলেন, শতুরাম গাত্রোথান করিয়া রাঘবের কুটীরান্তিমুখে চলিলেন।

সপ্তবিংশ পরিচ্ছেদ

মকরসংক্রান্তি—রজনী প্রভাত হইল; সূর্য্যদেব উদ্ভিত হইলেন। মকরে প্রথর প্রভাকর। মাঘমাসের প্রথম দিবসে এ বাক্য সিদ্ধ হয় না। সূর্য্যারশ্মি অপ্রথর। দিবাকর অধিকক্ষণ গগনমণ্ডলে বিহার করিলেন না, সার্কি-জিপ্রহর পূর্বাকাশ হইতে পশ্চিমাকাশে বিচরণ করিয়া, অস্তাচল চড়াবলম্বী হইলেন। সূর্য্যোত্তের সঙ্গে সঙ্গে আকাশের পশ্চিম কোণে কিঞ্চিৎ মেঘোদয় হইল। বনশূল অন্ধকারে আবৃত। ভবানীর মন্দির হইতে প্রাণাগত হইয়া শম্ভুরাম একখানি প্রস্তরাসনে বসিয়া বিশ্রাম করিতেছেন, এমন সময় একটি লোক আসিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিল। শম্ভুরাম অনাবৃত স্থানে ছিলেন না, কুটীর মধ্যেই উপবিষ্ট ছিলেন। একটি প্রদীপ জলিতেছিল, সেই তিমিত দীপপ্রভায় শম্ভুরাম দেখিলেন, যেন মানবের ছায়া-মূর্ত্তি। মুখ তুলিয়া মুখপানে চাখিয়া দেখিলেন, চিনিতে পারিলেন, বাকী খাজনার নিমিত্ত দরিদ্র ব্রাহ্মণের অস্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া যাত্রারা সেই ব্রাহ্মণের, জী-কন্যাকে বিবদ্বা করিতেছিল, সম্মুখবর্তী বাক্তি তাহাদের মধ্যে প্রধান, শিউড়ির গোমস্তা। শম্ভুরামের প্রতাপে তাহারা পরাস্ত হইয়া বশীভূত হইয়াছিল, রাজসরকারের চাকরী ছাড়িয়া দিয়াছিল, তদবধি এষ্ট গোমস্তা আমাদের শম্ভুরামের সেবক। সর্বদা নিকটে নিকটে থাকে, কিন্তু অবসর বুঝিলেই উপযুক্ত সংবাদ প্রদান করিয়া, গুরুদেবের চরণ বন্দনা করিয়া চলিয়া যায়। পরিচিত হইলেও এইখানে পুনরায় বলিয়া রাখিতে হইবে, ঐ গোমস্তা নগরের রাজার অধীন ছিল।

• শম্ভুরাম জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি সংবাদ?”

গোমস্তা বলিল, “অনেক দিবসাবধি যে একটা জনরব উঠিয়াছিল, তাহা সত্য। নগরের রাজা বহু সৈন্য সংগ্রহ করিয়াছে; অস্ত্র রাত্রো আশ্রম আক্রমণ করিবে। আমি দেখিয়া আসিলাম, শতাবধি হস্তী,

সহস্রাধিক অশ্ব এবং প্রায় পাঁচ সহস্র অশ্বারোহী পদাতিক নানা প্রহরণ ধারণ করিয়া, আশ্রমের অনূরে উপস্থিত হইয়াছে। কোন্ সময়ে আক্রমণ করিবে, তাহা আমি এখনও অবগত হইতে পারি নাই অতর্কিতভাবে দক্ষাগণ আসিয়া পড়িলে, বিপদ সংঘটিত হইতে পারে, ইহা বুঝিয়াই প্রভুকে সংবাদ দিতে আসিয়াছি।”

শম্ভুরাম কিয়ৎক্ষণ গম্ভীর হইয়া রহিলেন, তাহার পর বলিলেন, “সংবাদ আমি জ্ঞাত আছি, বিপক্ষের আক্রমণের জ্ঞত” প্রস্তুত হইয়া আছি। আমার সৈন্যগণও সর্বদা প্রস্তুত; তবে কি না, নির্দিষ্ট সময় পরিজ্ঞাত না থাকিতে কতকটা চিন্তাযুক্ত ছিলাম, তুমি আসিয়া নিশ্চিত সংবাদ প্রদান করাতে উপকৃত হইলাম; তুমি আসিয়া ভালই করিয়াছ। এখন তুমি কি করিবে, ফিরিয়া যাইবে কিংবা আমার পক্ষীয় লোকদিগকে পথ দেখাইবার নিমিত্ত এইখানেই অপেক্ষা করিবে?”

গোমস্তা বলিল, “যদি অনুমতি হয়, তবে এইখানেই থাকিতে পারি; নতুবা বাহিরে বাহিরে প্রচ্ছন্নভাবে থাকিয়া বিপক্ষপক্ষের সলা পরামর্শ জানিবার চেষ্টা করি। আমি শুনিয়াছি, অগ্রে তাহার ভবানীদেবীর মন্দির আক্রমণ করিবে; দেবীর প্রতিমা চূর্ণ করিয়া, নদীর জলে ডুবাইয়া দিবে; তাহার পর ধর্ম্মারণ্য ধ্বংস করিয়া আশ্রমবাসিগণকে জীবন্ত ধরিয়া লইয়া যাইবে। যদি কেহ প্রতিবন্ধকতা করে, তাহা হইলে মহামারী উপস্থিত করিবে। আমি আরও শুনিয়াছি, রাজা স্বয়ং সেনাপতি হইয়া সৈন্যগণের সঙ্গে সঙ্গে আসিবে। রাজা যদিও যুদ্ধবিশারদ নহে, তথাপি সেনাগণের বিক্রমের উপর নির্ভর করিয়া ধর্ম্মকানন নষ্ট করিয়া দিবে ইহাই তাহার প্রতিজ্ঞা।”

শম্ভুরাম বলিলেন, “তাহা হইলেই ভাল হয়, রাজাবাটী হইতে রাজাকে ধরিয়া আনা আমি কিছু ধর্ম্মবিরুদ্ধ বিবেচনা করিতেছিলাম। হুরাশয় রাজা যদি স্বয়ং পতঙ্গবৃত্তি অবলম্বন করে, আপনি আসিয়া যদি এই জলন্ত অনলে কাঁপ দেয়, তাহা হইলেই আমি সুখী হই। তুমি এখন যাইতে পার, অব-

সর বুঝিয়া সংবাদ দিও। আমরা সকলেই প্রস্তুত হইয়া রহিলাম, ভবানী দেবীর মন্দির রক্ষার নিমিত্ত এখনি আমি স্বেচ্ছাবলম্ব করিব।”

প্রণাম করিয়া গোমস্তা বিদায় হইল। শম্ভুরাম যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইতে সৈন্তগণকে আদেশ করিলেন। স্বয়ং রাঘবের কুটীরে গমন করিয়া গোমস্তা-কথিত বিবরণগুলি বিজ্ঞাপন করিলেন। কহিলেন, “এ যুদ্ধে আমি স্বয়ং সেনাপতি হইব, আশ্রমের উত্তরদিকে আমি অবস্থান করিব, তোমাকে দক্ষিণাংশের সেনাদলের সেনাপতি হইতে হইবে। তুমি প্রস্তুত হও, আমি এখন ভবানী দেবীর মন্দিরের বাবস্থা করিতে চলিলাম।”

রাঘবের মুখে সমরোচিত পরামর্শ শ্রবণ করিয়া, শম্ভুরাম কতিপয় সৈনিক পুরুষের সহিত দেবীর মন্দিরে উপস্থিত হইলেন; সেখানে বিপ্রবরকে উপস্থিত সঙ্কট বিজ্ঞাপন করিয়া, মন্দির রক্ষার স্বেচ্ছাবলম্ব করিয়া দিলেন, মন্দিরের চারিদিকে এক শত অস্ত্রধারী সৈনিকপুরুষ সতর্ক হইয়া সমস্ত রজনী প্রহরিতা করিবে। বিপক্ষদলের কোন লোক দৃষ্ট-বুদ্ধিতে মন্দিরের সমীপবর্তী হইলে প্রথমে কৌশলক্রমে তাহাদিগকে বন্দী করিবার চেষ্টা করিবে। তাহা তেও যদি কৃতকার্য না হয়, হু একটা মস্তক দেবীর উদ্দেশে বলিদান করিবে, বিশেষ প্রয়োজন না হইলে অধিক রক্তপাত করিবে না।”

সৈনিকগণকে এইরূপ আদেশ প্রদান করিয়া শম্ভুরাম পুনরায় রাঘবের কুটীরে আসিলেন;—বলিলেন, “বিপক্ষপক্ষ রণাভিলাষে অগ্রসর হইলেও অগ্রে আমরা তাহাদিগকে আক্রমণ করিব না, তাহারা আক্রমণ করিলে আমরা আত্মপক্ষ সমর্থন করিব, ইহাই আমার যুক্তি। আততায়ীগণকে বিনাশ করাই সাধুসম্মত। আপনারা আততায়ী হইয়া অপরের অনিষ্টসাধন করা ধর্মশাস্ত্রবিরুদ্ধ।”

রাঘব এই যুক্তিতে সায় দিলেন। সমরোচিত আরও অনেক প্রকার পরামর্শ হইতে লাগিল। রাত্রি দশ দণ্ড অতীত। তিথি শুক্লপক্ষের পঞ্চমী। আকাশে অল্প অল্প মেঘ থাকিলেও পঞ্চকলা শশধর তরল মেঘের

ছায়ায় ছায়ায় রাত্রি দশ দণ্ড পর্য্যন্ত পরিভ্রমণ করিয়া অল্পে অল্পে অদৃশ হইলেন। এতক্ষণ বরং বনমধ্যে মেঘাবৃত চত্বের অশ্রিষ্মুট কিরণ প্রভাসিত হইতেছিল, চত্বের অন্তর্গমনে সমস্ত ঢাকা পড়িয়া গেল। বনভূমি ঘোর অন্ধকার! দরশ ও নিকটস্থ দীর্ঘদীর্ঘ তরুকুল যেন এক একটী অন্ধকার পর্কতের ন্যায় প্রতীয়মান হইতে লাগিল। শীতকালের আকাশে গাঢ় মেঘমালাও ক্রমাগত ঘনীভূত হইয়া আসিল, পূর্বদিকে কাদম্বিনী ক্রোড়ে একবার চপলা চমকিল। চতুর্দিক নিশুন্সক।

সৈন্তগণ পূর্ব হইতেই সতর্ক ছিল, তাহাদের দুই জন নায়ক শীঘ্র শীঘ্র শম্ভুরামের সমীপবর্তী হইয়া যুদ্ধে অগ্রসর হইবার অচমতি চাহিল। শম্ভুরাম বলিলেন, “আমি অগ্রে যাইব, তোমরা আমার পশ্চাত্তী হইবে। আমার অশ্ব অনয়ন করিতে বল।”

‘নয়ক্কে’ অচমতি লইয়া চলিয়া গেল। অনতিবিলম্বে শম্ভুরামের ও বদবে দুটী অশ্ব সেই স্থানে আনীত হইল। শম্ভুরামের অশ্বের নাম ‘লাল’ এ পরিচয় পূর্বে দেওয়া হইয়াছে। রাঘবের অশ্বের নাম ‘রঘুবর’—উভয় অশ্বই রণকৌশলে-সুশিক্ষিত।

লালের পৃষ্ঠে শম্ভুরাম ও রঘুবরের পৃষ্ঠে রাঘব আরোহণ করিলেন। সৈন্তগণ আহত হইল, গণনায় এক সহস্র। তথাপি ষাঁচ শত শম্ভুরামের ও অবশিষ্ট পাঁচ শত রাঘবের অনুবল হইল। দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া ঠাঁহারা অরণ্য-সীমায় উপস্থিত হইলেন;—উত্তরাংশে, শম্ভুরাম, দক্ষিণাংশে রাঘব। ঠাঁহাদের সৈন্তগণের মধ্যেও প্রধান প্রধান সৈনিক পুরুষেরা অথারোহী। ঠাঁহাদের হস্তেও এক এক রণশূল। সেনাপতির সঙ্কেতে ভেঁ। ভেঁ। শব্দে সেই সব শূল বাজিতে লাগিল। বিপক্ষ-সৈন্ত কিছু দূরে ছিল, শূলধ্বনি শ্রবণ করিয়া সিংহনাদ করিতে করিতে মহাবেগে ধাবিত হইয়া আসিল, উভয়দলে সম্মুখযুদ্ধ আরম্ভ। বিপক্ষদলের শত অস্ত্রচরের হস্তে শত শত প্রেচ্ছলিত মশাল, আলমবাসী সেনাদল অন্ধকারে অসি, চর্ম, পক্ষ্মকণ, স্ত্রীক বর্শা, দীর্ঘ

দার্দ্র্য সড়কী প্রভৃতি হস্তে দণ্ডায়মান ; কাহারো কাহারো হস্তে আঘেয়াস্ত্র । দেখিতে দেখিতে উভয়দলে অবিশ্রান্ত অস্ত্রবৃষ্টি, উভয়পক্ষেই শত শত লোক হতাহত, 'এই সময় গুড় গুড় করিয়া মেঘ ডাকিল, মৃণলধারে এক পসলা বৃষ্টি হইল, বিপক্ষ-পক্ষের সমস্ত মশাল নির্ঝাপিত হইয়া গেল, ভীষণ অন্ধকারে রণস্থল পরিবাপ্ত, অন্ধকারেই মহাসংগ্রাম । অন্ধকারে শত্রু-মিত্র ভেদ করা অসাধ্য হইয়া উঠিল, পরস্পরের অস্ত্র-ঘাতে স্বপক্ষ বিপক্ষ উভয়দলই রণশায়ী হইতে লাগিল । শম্ভুরামের লাল সর্কপ্রকারে সুশিক্ষিত, রণক্ষেত্রে ক্রুরূপে বিচরণ করিতে হয়, তাহা তাহার বিলক্ষণ জানা ছিল ; 'অন্ধকারেও' তাহার দক্ষতার কিছুমাত্র অপচয় হইল না । বিপক্ষ যখন শম্ভুরামের মস্তক লক্ষ্য করিয়া তরবারি চালনা করিল, লাল তখন জাহ্নু পাতিয়া নত হইয়া রহিল । বিপক্ষ যখন শম্ভুরামের কটিদেশ অথবা উরুদেশ লক্ষ্য করিয়া অসি উত্তত করিল, লালও তখন লক্ষ্য দিয়া 'তুই' তিন হাত উর্দ্ধে উঠিল । অরাতিপক্ষের সমস্ত লক্ষ্য বার্থ হইয়া গেল ; যোধগণের শোণিতে কাননপ্রান্তে রক্তনদী বহিল । যে দিকে শম্ভুরাম সেনাপতি, সেই দিকে প্রকাণ্ড এক গজপৃষ্ঠে অসিধারী নগরীর রাজা ; তাঁহার মস্তকের কিরীটের রত্নজ্যোতিতে শম্ভুরাম তাঁহাকে চিনিতে পারিলেন । তাঁহার প্রাণবিনাশ করা শম্ভুরামের ইচ্ছা ছিল না । লাভকে সম্মুখে চালিত করিয়া শম্ভুরাম অতি চমৎকার কৌশলে রাজার হস্তের তরবারি কাড়িয়া লইলেন । বাহুবলে হস্ত আকর্ষণ করিয়া হস্তীপৃষ্ঠ হইতে রাজাকে ভূমিতলে নিক্ষেপ করিলেন ; পাখের লোকেরা ইঙ্গিত বুঝিয়া রাজাকে তৎক্ষণাৎ লৌহশৃঙ্খলে বন্ধন করিল । রাজার হতাবশিষ্ট সেনাগণ জীবনে হতাশ হইয়া অন্ধকারে চতুর্দিকে পলায়ন করিল । শম্ভুরামের জয়লাভ ! তাঁহার বিজয়ী সৈন্তগণ "জয় ভবানী দেবী ! জয় গুরুদেব !" বলিয়া চিঠিঃস্বরে জয়ধ্বনি করিয়া উঠিল ।

ওদিকে দক্ষিণাংশে রাঘব বিপক্ষের সর্ব্ব-সৈন্য দলান করিয়া ভয় ভাবানী দেবী শব্দে রণস্থল-বিকম্পিত করিতেছিলেন, একজন যোদ্ধা ভীষণ তরবারি-প্রহারে রঘুবরের সম্মুখের ঢুইখানি পদচ্ছেদন করিয়া ফেলিল। রঘুবর বিকলাঙ্গ হইয়া 'ভূতলে পতিত হইল। সঙ্গে সঙ্গে রাঘবও পতিত হইলেন। বিপক্ষের শরাঘাতে তাঁহার কলেবর ক্ষত-বিক্ষত হইয়া রুধিরাক্ত হইয়াছিল, পতনমাত্রেই তিনি সংপ্রাশুত হইলেন। সেই অবসরে তাঁহার অন্তর্বর্তী সেনাগণ সংহারমূর্ত্তি ধারণ করিয়া রাজপক্ষীয় সেনাগণকে খণ্ডবিখণ্ড করিতে আরম্ভ করিল। যাহারা বাঁচিল, তাহারা রণে ভঙ্গ দিয়া দিগদিগন্তে পলায়ন করিল। এই সময়ে বৃষ্টি থামিয়া গিয়াছিল, তু একটি মশাল জলিয়াছিল, সমুজ্জল উষ্ণাধারী একটি যুবাপুরুষ একটি মশাল হস্তে লইয়া ভূপতিত রাঘবের নিকটবর্তী হইলেন। শোচনীয় অবস্থা দর্শনে তাঁহার নেত্রমণ্ডল অশ্রু-প্লাবিত হইল। চারি জন রক্ষা পুরুষের সহিত ধরাধরি করিয়া রাঘবের অচেতন দেহ তিনি একটি বৃক্ষতলে স্থাপন করিলেন। কে সেই যুবাপুরুষ?—শীঘ্র যদি চলিয়া না যান, অচিরে এ প্রাণের উত্তর পাওয়া যাইবে।

যাহারা ভাবানী দেবীর মন্দির ভগ্ন করিবার উদ্দেশে মন্দির আক্রমণ করিতে গিয়াছিল, মন্দির-রক্ষকেরা ইতিপূর্বেই তাহাদিগকে বিভাঙিত করিয়াছিল। বহুলোককে প্রাণে মারে নাই; দশজনমাত্র কাটা পড়িয়াছিল।

রণে বিজয়ী হইয়া শম্ভুরাম প্রিয়তম লালের পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া রাঘবের অশেষণে কাননের দক্ষিণপ্রান্তে উপস্থিত হইলেন; সেখানেও রক্তনদী। বৃক্ষতলে মশাল হস্তে রাজপরিচ্ছদধারী একটি যুবাপুরুষকে দর্শন করিয়া শম্ভুরাম বিস্ময়াপন্ন হইলেন; সেই যুবাপুরুষ মশাল ধরিয়া 'নিকটে বসিয়া' রাঘবের শুশ্রূষা করিতেছেন। তদদর্শনে বিস্ময়ের উপর

আরও বিদ্যায়! আহত শরীরে রাখব অচেতন। অথ হইতে অবতরণ পূর্বক রাখবের নিকট গিয়া, শঙ্করাম ম্লানবদনে উপবেশন করিলেন। তখন ত রাখব মন্তালীলা সংবরণ করিয়া চলিয়া গিয়াছেন, এই হৃদ্যবানর তাহার লোচনপ্রান্তে দুই বিন্দু অশ্রু গড়াইল। যুগপৎকালের মুখপানে চাহিয়া তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন,--“এ বিপদে আপনি এক্ষণ উপকার করিতেছেন, আপনি কে?” যুগা উত্তর করিলেন, “সে পরিচয় পরে দিব, এক্ষণে এই ধর্ম্মাত্মা বীরপুংসবের যাহাতে চৈতন্যলাভ হয়, তাহার উপায় করুন।”

অশ্রমের যে সকল সৈন্ত রাখবকে 'বেঠন' করিয়া দাঁড়াইয়াছিল, সংক্ষেপে সংক্ষেপে তাহার শঙ্করামের নিকটে ভয়ঙ্কর যুদ্ধবৃত্তান্ত বর্ণনা করিল। রাখব অসীম সাহসে যে প্রকার বীরত্ব প্রকাশ করিয়াছিলেন, একে একে তাহাও বলিল। তাহাদের সকল কথা শঙ্করামের কর্ণে প্রবেশ করিল না; রাখবের জীবনের জুগুই তিনি সমধিক ব্যস্ত হইলেন। অদরবর্তিনী স্রোতস্বতী হইতে জল আনাওয়া, রাখবের মুখে চক্ষে সিক্তন করা হইল, পায়ের স্থানে স্থানে যে সকল তীক্ষ্ণবিক হইয়াছিল, তাহা ধীরে ধীরে উৎপাটন করা হইল, অস্ত্রের ক্ষতস্থান অতি সাবধানে দৌত করিয়া দেওয়া হইল। অনেকক্ষণ পরে রাখব অল্পে অল্পে একবার নয়ন উন্মীলন করিলেন। বাক্যস্বার্থিত হইল না, অল্পে অল্পে গুপ্তপুট ব্যাদান করিয়া জল-পিপাসার সঙ্কেত জানাইলেন। শঙ্করাম স্বহস্তে তাহার বদন-বিবরে বিন্দু বিন্দু জল প্রদান করিলেন। যদুগাশ্চক কোন শব্দ ব্যক্ত না করিয়া রাখব একবার নিশ্বাস ফেলিয়া বলিলেন, “ব্যাঃ!”

এই সময় পুনরায় শঙ্করামের নয়নে অশ্রুবিন্দু দেখা দিল। সহজে যাহার চক্ষে অশ্রুপাত হয় না, রাখবের অবস্থা দেখিয়া সেই শঙ্করাম কাঁদিলেন, তাহার অটল হৃদয় অদৃষ্টভাবে একটু কম্পিত হইল। রাখ-

বের বাকশক্তি নাই; তাহাকে তখন কোন কথা জিজ্ঞাসা করা নথ্য।
 . বুধা এবং অল্পচিত । ইহা স্থির করিয়া শম্ভুরাম কিয়ৎক্ষণ নীরবে সেই
 স্থানে বসিয়া রহিলেন । আহত বীরপুরুষকে অককাবে তাদৃশ অনাগত
 স্থানে রক্ষা করা কর্তব্য হয় না, অতএব অতি সম্ভরণে অল্পচরণের দ্বারা
 একস্থানি কুটীরমধ্যে লইয়া যাওয়া হইল । পূর্বকথিত যুব পুরুষও সেই
 সঙ্গে গমন করিলেন ।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ

ধর্ম্মারণ্যের এক নিভৃত প্রদেশে একখানি গণকুটারে সামান্য শয্যায় বিক্ষ-
তাক্ত রাঘব শয়ন করিয়া আছেন, অন্ন অন্ন জ্ঞানোদয় হইয়াছে ; ক্ষণেক
অবসাদ, ক্ষণেক বিক্ষোভ, ক্ষণেক নিঃশব্দ, ক্ষণেক অস্পষ্টভাষ, নেত্র-
পুট ক্ষণেক উন্মীলিত, ক্ষণেক নিমীলিত, ক্ষণেক নিশ্চেষ্ট, ক্ষণেক সচেষ্ট,
খাস-প্রখাস ক্ষণেক দীর্ঘ, ক্ষণেক হ্রস্ব ; বদনে অথবা অপরাপর অঙ্গ-
বের লক্ষণে কোন প্রকার যন্ত্রণার ভাব অভিব্যক্ত হইতেছে না ;
রাঘবের তখন এইরূপ অবস্থা।

শয্যাপার্শ্বে শম্ভুরাম, একজন সেনানায়ক, চারিজন অনুচর আর
সেই অপরিচিত যুবাপুরুষ। শম্ভুরাম ক্ষুদ্র একটি ফলের সাহায্যে রাঘবের
ওষ্ঠপুটে বিন্দু বিন্দু তৃণ প্রদান করিতেছেন। রাঘব একবার নয়ন
উন্মীলন করিলেন ; দৃষ্টি শম্ভুরামের মুখের দিকে ; নয়নের সঙ্কেতের ভাবে
শম্ভুরাম বুঝিলেন, কুটারের অপর লোকগুলিকে সরাইয়া দিবার
ইচ্ছা।

পার্শ্বস্থিত লোকগুলিকে সন্দোধান করিয়া মিষ্টবচনে শম্ভুরাম বলি-
লেন, “তেমারা ক্ষণেকের নিমিত্ত অত্র একখানি কুটারে প্রবেশ কর ;
বোধ হয়, নির্জনে আমাকে কোন কথা বলিবার ইচ্ছা রাঘবের মনে
উদয় হইতেছে।”

লোকেরা বিব্রস্তি না করিয়া আদেশ পালন করিল, শয্যাপার্শ্বে
শম্ভুরাম একাকী রহিলেন ; মুখের কাছে মুখ নীচু করিয়া স্নেহপূর্ণ
স্বরে ধীরে ধীরে তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “রাঘব ! ভাই ! প্রিয়তম !
আমাকে কি কিছু বলিবার ইচ্ছা করিতেছ ?”

রাঘব একটি দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিলেন ; অর্দ্ধপরিষ্কৃত স্বর

হরর অঙ্গে অঙ্গে থামিয়া তিনি বলিতে লাগিলেন, “গুরুদেব—মা—
ভবানী—দেবীর—চরণে—নমস্কার !—মায়া—সংসারের—মায়া—জীবনের—
মায়া—আপনার—চরণে—প্রসাদে—আমি—মায়া—মমতায়—বিসর্জন—দিয়া
—ভবানীর—পাদপদ্ম—আপনার পাদপদ্ম—সেবা করিয়াছি—”

এই পর্যায়ে বলিতে বলিতে বীরপুরুষের নির্জল চক্ষু সহসা বাষ্পভরাক্রান্ত
হইয়া আসিল, কষ্টে—অতি কষ্টে, অশ্রু সংবরণ করিয়া তিনি আবার বলিতে
লাগিলেন, “গুরুদেব !—প্রভু !—ক্ষমা—করুন—আমার হৃদয়—নির্মল—
ছিল—কুক্ষণে—দেবীরূপে—নয়ন—আকৃষ্ট—হইয়াছিল।—আপনার—ধর্ম—
পত্নী—স্বপ্নবিজ্ঞ—রূপরাশির—দিকে—আমার—পাপ—দৃষ্টি—নিপতিত—
হইয়াছিল—কেন—তৎক্ষণাৎ—জলিয়া—যায়—না—জানি—না ?—
ভবানীর—কি—মনে—ছিল—জানি—না—আমার—অন্তরে—অন্তরে—
পাপ—কি—পাপ—চিত্ত—প্রবেশ—করিয়াছিল—মনের—পাপানলে—
আমি—দগ্ধ—হইতে—ছিলাম—তাহার—পরেই—এই—মহাবুদ্ধি—
সংগঠন।—উত্তম—অবসর—প্রাণের—মায়া—তাগ—করিয়া—আমি—
সময়ে—প্রবৃত্ত—হইয়াছিলাম—যে—ঐক্য—ছিল—না—রণক্ষেত্রে—
সেই—ব্রতে—দ্রষ্টা হইয়া—ইচ্ছা—পূর্বক—আমি—অনেকগুলি—নরহত্যা
—করিয়াছি।—যে—পাপে—আমি—পাপী—তাৎক্ষণিক—নিকট—এ—পাপ
—অতি—ভুজ্ঞ। আর—মাতৃষ—মারিব—না—আমি—নরাদম—জিনি—
দেবী—আমি—তাঁহাকে—প্রণাম—করিবার—অযোগ্য।—তিনি—যেন—
কৃপা—করিয়া—ক্ষমা—করেন।—প্রভু !—নররূপী—দেবতা !—আজ—ঐ—
চরণের—দাস—এই—নরাদম—রাঘব—আপনার—চরণে—আশীর্বাদ—
চাহিতেছে,—শান্তি—শান্তি—এ—দাস—যেন—শান্তিধামে—প্রস্থান—করে।
—যে—ধামে—জরা—নাই—মৃত্যু—নাই—রোগ—নাই—শোক—নাই—মোহ
—নাই,—লোভ—নাই—ইন্দ্রিয়ের—বিকার—নাই—যে—ধামে—ইন্দ্রিয়—
সংযমের—পদ্ম—পরিস্কার—সেই—ধামে—যেন—বাইতে—পাই—ঈশ্বরে—

অথ—গৃষ্ঠ—বসিয়া—আমি—অন্ত—পরিভাগ—করি—সেই—সুযোগে—
 শত্রু খঞ্জে—আমার—রঘুবর—বিকলাঙ্গ—হইয়া—পড়ে—তাহার—পত-
 নেই—আমার—পতন—সে—পতন—আমার—ভাগা—সেই—পতনে—
 এখন—আমি—পতিত—দয়া—করয়—পদ—ধূলি—প্রদান—করুন—
 আপনার—চরণে—প্রণাম করি।—গুরুপত্নী—দেবীকে—আমার—পুণ্ড্র-
 জানাইবেন—শেষ—প্রণাম—এ—জন্মে—আর—প্রণাম—করিতে—বাসিন-
 —না—পবিত্র—পবিত্র—পস্থা—পরিষ্কার—আশীর্বাদ—সেই—সুপবিত্র—
 শাস্তিধামে—যেন—আমি—আশ্রয়—পাই—বিদায়—জন্মের—মত—বিদায়
 —ভবানীর—চরণে—এই—ভিক্ষা—পরমেশ্বরে—আপনার—তুলা—গুরু-
 দেবের—সহিত—যেন—আমার—মিলন—হয়;—জন্মান্বরে—আপনার—
 তুলা—দেব—সদৃশ—গুরু—যেন—পাই।”

আর বাক্যস্মরণ হইল না; দেখিতে দেখিতে পরিতাপীর যুগল নেত্র
 নিম্নলিখিত, প্রণপাখী উড়িয়া গেল।

শঙ্করামের দয়ার্দ্র হৃদয় দ্রবীভূত হইল। তাহার লোচন-গুণে অবি-
 রল বারিধারা। মহাপুরুষ নীরবে রোদন করিলেন। যিনি কখনও
 শোক-হঃখে অভিভূত হন না; স্বাঘবের বিরহে তিনি ক্ষণকালের নিমিত্ত
 শোকাভিভূত হইলেন।

সর্বদা শঙ্করামের সঙ্গে সঙ্গে একটি ক্ষুদ্র শর্ঙ্গ থাকিত, তখনও ছিল।
 তিনি তিনবার শঙ্করানি করিলেন, যাহারা ইত্যথ্রে বাহির হইয়া গিয়া-
 ছিল, তাহারা সেই কুটীরে পুনঃ প্রবেশ করিল; তখনকার দৃশ্য বর্ণনা
 করা অসাধ্য। শোকে অধীর হইয়া সকলে হাহাকার করিয়া উঠিল।
 শর্ঙ্গ কাতর হইয়াও শঙ্করাম প্রবোধবাক্যে সকলকে শান্তনা করিলেন।
 ভয়ঙ্করী কাল-বিভাবরী উষাদেবীকে আসন দিয়া বিদায় হইয়া গেল;
 ঊষাও সে শোকাবহ দৃশ্য অধিকক্ষণ দেখিতে পারিল না; অল্প অল্প-
 করে বিলীন হইয়া গেল, প্রভাত।

ময়ূরাক্ষী * নদীতীরে ধুম্রাসনে রাঘবের দেহের সংস্কার কর
হইল।

নৈশ সংগ্রামে উভয় পক্ষের যে সকল সৈন্য নিহত হইয়াছিল, রাত্ৰি
গুরুত্ব তাহাদের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার ব্যবস্থা করিয়া দিয়া শম্ভুরাম
মৌকুল চিন্তে রঙ্গিলার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেলেন, যখন গেলেন,
তখন তাঁহার দিব্য শাস্ত্যাব। পতিমুখে নির্ধাত সংবাদ প্রবণ করিয়া
রঙ্গিলা দেবী আশ্রয় করিয়া ভুলুপ্তি হইলেন; সাঙ্ঘ্য দান করিয়া
শম্ভুরাম কহিলেন, “শোক করিতে নাই। যে সকল বীরপুরুষ সমুখ-
সংগ্রামে প্রাণত্যাগ করেন, তাঁহারা সর্গবাসী হন। কাহার জন্য শোক?
শোকের কোন কারণ নাই। মৃত্যু? -মৃত্যু কি? জীবাত্মা এক দেহ
তাগ করিয়া দেহান্তর গহণ করেন, জগতের ভ্রাম্য লোকে ইহাকেই মৃত্যু
বলো; মৃত্যু নাই, আত্মা অবিনশী, আত্মার ধ্বংস হয় না, তবে কেন
আত্মীয় বিরহে শোক? দেবি! তুমি বিজ্ঞাবতী, বুদ্ধিমতী, বীরাঙ্গনা, তুমি
মহাভারত পাঠ করিয়াছ, ভারত-যুদ্ধে কুরুকুল ধ্বংস হইলে রাজা
প্রতাপী, গান্ধারী সতী এবং রাজা যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চপাণ্ডব, যখন মহাশোকে
আকুল হইয়াছিলেন, তখন মহর্ষি বেদব্যাস ইন্দ্ৰিনায় আগমন করিয়া
যোগবলে রণনিহত পুরুষগণের মূর্ত্তি প্রদর্শন পূর্ব্বক তাঁহাদিগকে শান্ত
করিয়াছিলেন; সশরীরে সর্গধামে প্রবেশ করিয়া রাজা যুধিষ্ঠিরও মিহত
আত্মীয়বর্গকে অমররূপে দর্শন করিয়াছিলেন। শোক করিবার কোন

* ময়ূরাক্ষী নদীকূলে রাঘবের সংস্কার। এই নদীর একটি বিচিত্রতা
আছে। গয়াধামের ফল্গু নদী যেমন অলংসলিলা, বীরভূমের ময়ূরাক্ষী বেশল
নহে। নদীতে যখন জল থাকে না, বালুকাসি ধু ধ করে, পাছলোকে পদ-
ব্রজে পার হইয়া যায়, সেই সময়ে আকাশে একটু মেঘ উঠিলে ময়ূরাক্ষী
এককালে তীরভূমি অতিক্রম করিয়া পরিণামিত হইয়া থাকে।

কারণ নাই। আত্মাকে বশীভূত করিতে পারিলেই, নখর নরদেহের অনিত্যতা অল্পভব করিলেই সমস্ত শোকের অবসান হয়। অতএব তুমি প্রথা শোক সংবরণ কর।

শম্ভুরাম একপাশে অনেক উপদেশ দিলেন, কিন্তু মৃত্যুকালে যে কণ্ঠস্বর মানসিক পাপ স্বীকার করিয়াছিলেন, সে কথাটা রঞ্জিলাকে বর্ণিত হয় না। পতির মহার্ঘ উপদেশে রঞ্জিলা দেবী প্রবোধ প্রাপ্ত হইলেন।

যে সময়ের কথা, সে সময়ে বিদ্যায় ইহ-সংসারে দৌত্যকাণ্ড করিত না, তথাপি রাঘবের মৃত্যুসংবাদ বিহ্বাদগতিতে বহুদূর পর্য্যন্ত প্রচারিত হইল। ষাঁহারা ষাঁহারা শম্ভুরামের দেবক্ষমতার পক্ষপাতী ছিলেন, তাঁহারা আশ্রমে উপনীত হইয়া সম্ভবমত সহানুভূতি প্রকাশ করিলেন, যানভমের রাজা বলেক্সিংহ, রাজরাণী অহলা দেবী এবং রাণীগঞ্জের বংশাবলন ধর্ম্মারণ্যে আগমন করিয়া গুরুদেবের সহিত সহানুভূতি জানাইলেন;—ঈশ্বরের সহিত পূর্ণ সহানুভূতি।

এই স্থলে পূর্বোক্ত অপরিচিত যুবপুরুষের পরিচয়। যুবপুরুষকে সম্মুখে আহ্বান করিয়া শম্ভুরামাজিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি কে? আপনি যে-দয়া করিয়া আহত রাঘবের গুণগ্রন্থ করিতেছিলেন, ইহারই বা কারণ কি?”

যুবক উত্তর করিলেন, “আমি আমার পিতার সৈন্যসামন্তের সহিত যুদ্ধ করিতে আসিয়াছিলাম। পিতার প্রতি আমার তাদৃশ শ্রদ্ধা নাই। রণক্ষেত্রে উপস্থিত ছিলাম, কিন্তু তাঁহার পক্ষ হইয়া যুদ্ধ করি নাই। আপনি গুরুদেব, তাহা আমি জানিতাম, তাবৎ লোকে আপনাকে ডাকাইত বলিয়া হন্যাম দেয়, তাহাতে আমি মনে মনে অতিশয় ক্ষুব্ধ থাকিতাম, অন্তরে অন্তরে আমি সর্ব্বদাই আপনার গুণের পক্ষপাতী; অতএব যুদ্ধক্ষেত্রে পিতার দলে না থাকিয়া যুদ্ধের শেষ পর্য্যন্ত আমি বীরবর রাঘবের পার্শ্বরক্ষক ছিলাম; রাঘবের পক্ষ হইয়াই যুদ্ধ করিয়াছি। রাঘব

যখন অঙ্গত্যাগ করিয়া ছিন্নপদ অথ হইতে ভূপতিত হুন, তখন আমি তাঁহাকে সমস্ত বৃক্ষতলে লইয়া রাখিয়াছিলাম, সেই সময় ভারত প্রবীর ভীষ্মদেব আমার স্মৃতিপথে উদ্ভিত হইয়াছিলেন, যুদ্ধক্ষেত্রে অঙ্গ ত্যাগ করিয়া দেবব্রত ভীষ্মদেব শরশয্যা আশ্রয় করেন, তাঁহার ইচ্ছামুত্থা হইল, দক্ষিণায়নে তিনি তত্ত্বত্যাগ করেন নাই; শরশয্যা শয়ন করিয়া উত্তরাংশ সংক্রমণে মাঘমাসের শুক্লাষ্টমীতে তিনি স্বর্গগমন করিয়াছিলেন। ধর্ম্মাত্মা রাবণের ইচ্ছামুত্থা হয় নাই বটে, কিন্তু তিনি উত্তরায়ণের দ্বিতীয় দিবসে নরলীলা সংবরণ করিয়াছেন। ধনু রাঘব! ধনু আপনার ধর্ম্মাশ্রম। ‘আপনিও ধনু! ভবানী দেবী আপনার প্রতি চিরপ্রসন্ন। নগরের রাজা আমার পিতা, প্রজা লোকের প্রতি তিনি অতিশয় দৌরাভ্য করিতেন, সেই কারণে তাঁহার অশ্রুচিত কাণ্ড হইতে আমি স্বতন্ত্র থাকিতাম, এক্ষণে আমি আপনাদের শরণাপন্ন হইলাম, রাজাসুখের আশা ত্যাগ করিয়া আমি এই ধর্ম্মাশ্রমে বাস করিতে অভিলাষ করি। আপনার কৃপাভিলাষ এই অহগত দাসের নাম অচ্যুতানন্দ।”

শম্ভুরাম বলিলেন, “তুমি দীর্ঘজীবী হই, এখন তোমাকে আশ্রমবাসী হইতে হইবে না। তুমি তোমার পিতৃরাজ্যে রাজা হইবে, প্রকৃত রাজ-ধর্ম্মানুসারে রাজগুণে বিভূষিত হইয়া প্রজাপালন করিবে, তাহা হইলেই আমি সন্তুষ্ট হইব। গত রাত্রে যুদ্ধক্ষেত্রে আমি তোমার পিতাকে বন্দী করিয়াছি, যদি তোমার ইচ্ছা হয় তোমার পিতাকে লইয়া গিয়া নজর বন্দীতে রাখিতে পার।”

কুমার অচ্যুতানন্দকে বলিলেন, “পিতা অত্যাচারী হইলেও তাঁহাকে আমি বন্দী করিয়া রাখিতে পারিব না, আপনি আমাকে ক্ষমা করুন।”

কিয়ৎক্ষণ চিন্তা করিয়া শম্ভুরাম আপন অহুচরণকে আদেশ করিলেন, “মর্দী রাজাকে আমার সম্মুখে আনয়ন কর।”

• রাজা আনিত হইলেন। বন্দী—অবস্থায় মনে মনে: বাহা তিনি সঙ্কল্প

করিয়াছিলেন, শতুরামের নিকটে তাহা প্রকাশ করিলেন। মেতাবিধি ভবানীর সেবক হইয়া, শতুরামের অশ্রুগত হইয়া ধর্ম্মাশ্রমে বাস করিবেন ; পূর্বকৃত অপরাধের জন্য অশ্রুতাপ করিবেন, অকপটে ইহাই স্বীকার করিলেন। শতুরাম তাঁহার বন্ধন মৌচন করিয়া দিলেন।

উপসংহার

সকল পরাক্রান্ত অত্যাচারী লোক দরিদ্র প্রজা-লোকের উপর ক্রমশঃ
অত্যাচার করিত, তাহাদিগকে দমন করিয়া, 'স্বপ্নদেশ-দানে' হস্ত
লাগি শিষ্ট করিয়া শম্ভুরাম নিশ্চিন্ত হইলেন। কুমার অচ্যুতানন্দ
স্বরাজ্যে অভিষিক্ত হইয়া জায়গম্বাহুসারে প্রজাপালন করিতে লাগিলেন।
দীনকর্ণকে লইয়া বংশীবদন সংসারী হইল, প্রতিমাসের অমাবস্তা-দিবসে
আশ্রমে আসিয়া ভবানীর পূজা দিয়া শম্ভুরামের চরণবন্দন করিয়া যাইত।
রাজ্য বলেন্দুসিংহ দুইদিন আশ্রমে বাস করিয়া অহল্যা দেবীর সহিত
স্বরাজ্যে প্রতিগমন করিলেন। সকল দিকেই মঙ্গল হইল। মানবের
লোকেরা সকলেই জীবিত রহিলেন, চলিয়া গেলেন কেবল শ্মশান

শম্ভুরামের দম্ভা দুর্নাম তিরোহিত হইয়া গেল। শম্ভু নিজে সকলেই
তাহাকে সাদৃশ্য বুলিয়া সম্মান প্রদর্শন করিতে লাগিল। আগামী
অমাবস্তা-রজনীতে শম্ভুরাম রঞ্জিতা দেবীর সহিত পরম ভক্তিভাবে মহা-
সমারোহে ভবানী দেবীর পূজা দিলেন; জটাহারী যোগিবর ভবানী-
পূজক বিপ্রদেব তাহাদিগকে আশীর্বাদ করিলেন।

শান্তিঃ! শান্তিঃ! শান্তিঃ! জয় মা ভবানী!

সম্পূর্ণ।

